

Yu Sora

Yu Sora

1987年出生於韓國京畿道，2020年畢業於東京藝術大學大學院美術研究科雕塑專業，獲碩士學位。
她以日本和韓國為據點展開創作，以“因災難或事故等突發事件而可能瞬間逝去的日常生活及瑣碎歲月”為主題。通過在白色柔軟的布料上施以黑線刺繡，以此紀錄日常風景的平面與立體作品，構建出一個引導人們重新審視與思考“何為日常”的空間。

1987年韓国•京畿道生まれ。2020年に東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修士課程を修了。
日本と韓国を拠点に、災害や事故などで突然失うこともある日常や些細な日々をテーマに、白く柔らかい布に黒い糸で刺繍を施し、日常の風景を記録するような立体・平面作品を通じて、日常とは何かについて問い直すような空間をつくりだしている。

Born in Gyeonggi Province, South Korea, in 1987. Graduated from the Master’s Program in Sculpture at the Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts in 2020.
Based in Japan and Korea, the artist explores the theme of everyday life and mundane moments that can suddenly be lost due to disasters or accidents. Through three-dimensional and two-dimensional works, which involve embroidering black threads on white soft cloth to record everyday landscapes, the artist creates spaces that prompt a reconsideration of what constitutes everyday life.

學歷
Education

2020 東京藝術大學雕塑藝術碩士/ 東京 日本
M.F.A. Sculpture, Tokyo University of the Arts./ Tokyo Japan

2011 韓國弘益大學雕塑藝術學士/ 首爾 南韓
B.F.A. Sculpture, Hongik University/ Seoul, South Korea

獲獎
Awards

2022 Sanwa company 藝術大獎
Sanwa company Art Award Grand Prix

2020 第68屆東京藝術大學畢業展覽 榮獲 森獎
68th Tokyo University of the Arts Graduation Exhibition, Mori Prize

2018 東京中城獎2018 榮獲 優秀獎
Tokyo Midtown Award 2018 Excellence Award

個展
Solo Exhibitions

2026 “日常與麵包 Days and Bread (日々とパン)”,
德鴻畫廊 Der-Horng Art Gallery/ 台南 台灣 Tainan, Taiwan
“Recorded days”, FFF/ 首爾 韓國 Seoul, South Korea

2025 “Umbrella at the Entrance, Glasses by the Pillow(傘は玄関、眼鏡は枕元)”
TEZUKAYAMA GALLERY/ 大阪 日本 Osaka, Japan
“Things lying around, Days piling up (転がるものたち、重なるものたち”
TRUNK(HOTEL) CAT STREET 内 ROOM101/ 東京 日本 Tokyo, Japan
“Memories of the Past (記憶された日々—기록 된 나날—)”
WALL_shinjuku/ 東京 日本 Tokyo, Japan

2024 “Watermelon, Tomato(すいか、トマト)” FOAM CONTEMPORARYFOAM
(銀座 蔦屋書店) (Ginza Tsutaya Bookstore) / 東京 日本 Tokyo, Japan

2023 “Mozuku, Tamago(もずく、たまご)” Shiseido Gallery / 東京 日本 Tokyo, Japan

2022 “BankART Under35” BankART KAIKO / 横濱 日本 Yokohama, Japan

2021 “Ordinary Day(普通の日)” Amarlab Art Lab A-labO / 兵庫 日本 Hyogo, Japan
“Trivial Anniversary(些細な記念日)” Namdong Seoul Art Hall /
仁川 韓國 Incheon, South Korea

2018 “Trivial Anniversary(些細な記念日)” Gallery Lotte /
首爾 韓國 Seoul, South Korea

2017 “Moving(引越し)” YCC Gallery / 横濱 日本 Yokohama, Japan

2014 “Do not miss the moment” Cy Art Space / 首爾 韓國 Seoul, South Korea

2013 “Beautiful messy room(うまく散らかされた部屋)” gallery41 /
首爾 韓國 Seoul, South Korea

2012 “Weaving a daily life(日々、結う)” H.P.FRANCE window gallery /
東京 日本 Tokyo, Japan

2010 “my place” Alternative Space Art forum Rhee /
富川 韓國 Bucheon, South Korea

聯展
Group Exhibitions

2026 “RE: MORNING NOON NIGHT” JILL D’ ART GALLERY 名古屋
“STARBUCKS Cafe & Art Gallery Yanaka Gotenzaka Opening Exhibition(スターバックス カフェ & アートギャラリー 谷中御殿坂 柿落とし展)”スターバックス カフェ & アートギャラリー 谷中御殿坂/ 東京 日本 Tokyo, Japan
“MEET YOUR ART FESTIVAL 2026 – idea for love” 寺田倉庫 D HALL/ 東京 日本 Tokyo, Japan
“ONE ART Taipei 2026” Hotel Metropolitan Premier Taipei, Der-Horng Art Gallery/ 台北 台灣 Taipei, Taiwan

2025 “Seesaws”WHAT CAFE/ 東京 日本 Tokyo, Japan
“UN COLOR. 6 ー Ways”Bunkamura Gallery 8/ 澀谷 日本 Shibuya, Japan
“ART OSAKA 2025-EXPANDED”Creative Center OSAKA / 大阪 日本 Osaka, Japan
“Speed”s Story”Zuiun An/ 京都 日本 Kyoto, Japan
“RE: FOCUS vol.6”TEZUKAYAMA GALLERY/ 大阪 日本 Osaka, Japan
“Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions 2025” AL/ 東京 日本 Tokyo, Japan

2024 “Micro Salon”CADAN Yurakucho Space/ 東京 日本 Tokyo, Japan
“THE BOOK”WALL_alternative/ 東京 日本 Tokyo, Japan
“Daily Update” Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery/ 東京 日本 Tokyo, Japan
“ART NAKANOSHIMA 2024” Dojima River Forum/ 大阪 日本 Osaka, Japan
“MEET YOUR ART FESTIVAL 2024 “NEW ERA” Tokyo Tennoz Canal area / 東京 日本 Tokyo, Japan

2023 “MEET YOUR ART FESTIVAL 2023”B&C HALL/ 東京 日本 Tokyo, Japan
“ART FAIR ASIA FUKUOKA 2023”MARINE MESSE FUKUOKA Hall B/ 福岡 日本 Fukuoka, Japan

2022 “cloth x over”Yokohama Civic Art Gallery Azamino/ 横濱 日本 Yokohama, Japan

2021 “Cliffs and Stairs”azumagaoka articulation/ 横濱 日本 Yokohama, Japan

聯展
Group Exhibitions

- 2020 “Art Award Tokyo Marunouchi” Shin-Marunouchi Building 新丸ビル/ 東京 日本 Tokyo, Japan

- 2019 “Sculpture and Home(彫刻と家)” Denchu Hirakushi House 旧平櫛田中邸/ 東京 日本 Tokyo, Japan
  “Hideyuki Nakayama Exhibition, and then(中山英之展，and then)” TOTO Gallery Ma/ 東京 日本 Tokyo, Japan
  “Roppongi Art Night 2019(六本木アートナイト2019)” Tokyo Midtown Roppongi / 六本木 日本 Roppongi, Japan
  “Street Museum 2019” Tokyo Midtown Roppongi / 六本木 日本 Roppongi, Japan

- 2018 “Tokyo Midtown Award 2018” Tokyo Midtown Roppongi / 六本木 日本 Roppongi, Japan

- 2017 “Shibuya Style(シブヤスタイル」)” SEIBU Shibuya/ 澀谷 日本 Shibuya, Japan

- 2015 “House of Everyday” 一賢美術館 Ilhyun Museum/ 襄陽 韓國 Yangyang, South Korea
  “Rolling 1942 Project” art space hoan / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
  “Look At” Bunkamura Box Gallery / 東京 日本 Tokyo, Japan
  “My Sweet Seoul” Kinosho Kikaku / 東京 日本 Tokyo, Japan
  “RE:VISIT” Koganecho Art Management Area / 黄金町エリアマネジメントエリア Site A / 横濱 日本 Yokohama, Japan

- 2014 “House Art Market” Lotte Gallery / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
  “Moving Triennale made in Fukuoka” 福岡亞洲美術館 Fukuoka Asian Art Museum / 福岡 日本 Fukuoka, Japan
  “Moving Triennale made in BUSAN” 釜山港國際客運碼頭 Busan Port / 釜山 韓國 Busan, South Korea
  “The Moment of Eye Contact with ART(アートと目が合う瞬間」)” SPIRAL Garden / 東京 日本 Tokyo, Japan
  “still life” choijunga gallery / 首爾 韓國 Seoul, South Korea\
  “House with Pictures” Lotte Gallery / 首爾 韓國 Seoul, South Korea\
  “Young Artist Exhibition” Ilhyun Museum of Art / 襄陽 韓國 Yangyang, South Korea

聯展
Group Exhibitions

2013 “TOKYO FANTASY” 銀座三越美術展覽室Mitsukoshi Ginza Art Gallery / 東京 日本 Tokyo, Japan
“koganecho bazaar 2013” hachibankan / 橫濱 日本 Yokohama, Japan
“over the surface” gallery seensee / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
“PUBLIC ART - NEW HERO” nemo / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
“Birth of Thinking” gallery Art Factory / 慶州 韓國 Heiri, South Korea

2012 “ARTLABO X 2012 12月” 東京綜合藝術中心 The Artcomplex Center of Tokyo 2F ACT Hall / 東京 日本 Tokyo, Japan
“Records of Space : YU SORA & Yunhwa Oh” Bridge Gallery / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
“untitled_1” choijunga gallery / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
“Threadscape” Shinsegae Gallery / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
“ETTEDA 5th” BankART Studio NYK / 橫濱 日本 Yokohama, Japan
“Extending Media” Gallery Kobo CHICA / 東京 日本 Tokyo, Japan

2011 “STAR SPOT EXHIBITION” Gallery Kobo CHICA / 東京 日本 Tokyo, Japan
“YANG HYE RYUNG, YU SORA Group Exhibition” Gallery SamCheong / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
“TETSUSON 2011” BankART Studio NYK / 橫濱 日本 Yokohama, Japan

2010 “Empty Room Project” Vol.2 Salon de Mith Hong / 首爾 韓國 Seoul, South Korea

駐村
Artist in Residence

2017 PARADISE AIR / 千葉 日本 Chiba, Japan
2015 Rolling 1942 Project : art space hoan / 首爾 韓國 Seoul, South Korea
2013 koganecho bazaar 2013 / 橫濱 日本 Yokohama, Japan

創作理念 Art Concept

一切始於描繪自己最喜愛的房間。在持續創作的過程中，我意識到了平凡日常的重要性。那些看似理所當然的日常生活，即使只是一點風吹草動，也很容易輕易崩塌。透過電視與網路，我目睹了許多人因災害、事故、疫情或戰爭而失去日常生活。那種「也許有一天這樣的事也會降臨在我身上」的不安與恐懼，始終潛藏在我的內心深處。

面對我們身邊、乃至全世界持續發生的悲傷事件，我究竟能做些什麼？或許，就是去創作並持續傳遞能讓活在當下的人們意識到日常之珍貴的作品吧。

我常在一邊散步時，一邊從外面凝視各式各樣的人家。晴天時，在陽台或庭院裡晾曬的衣物；下雨天，大家把衣服晾在窗前。門口的盆栽、拉上的窗簾，或是餐具櫃的影子。我希望能將自己一直以來從那些陌生人相似的日常中所感受到的和平與安心感分享給大家。如果能稍微撫平大家、以及我自己內心深處的不安，那就太好了。

懷著這樣的想法，我試圖去描繪那些似乎存在於任何家庭中的日常景象，以及那些微小的經歷。

我希望每一位觀者，都能在這些沒有色彩、僅由線條構成的作品中，重疊上屬於自己的日常生活；並以此為契機，微小地重新審視自己習以為常的房間模樣。

大好きな自分の部屋の中を描いたことから始まり、作品を作り続けている間に、何気ない日常の大切さに気づいた。当たり前のような日常は、ちょっとしたことでも簡単に崩れてしまう。災害や事故、コロナ禍や戦争など、多くの人が日常を失ってしまう姿をテレビやインターネットで見ている。自分にもそんな日が来るかもしれないという不安と恐怖が常に心の奥にある。

私たちの身近な所で、世界で続いている悲しいことに対して、私にできること。今を生きている人たちが日常の大切さに気づくような作品を作り、発信し続けることなのではないか。

私は街を歩きながらいろんな人の家を外から見る。天気の良い日、ベランダや庭に干されている洗濯物。雨の日はみんな窓に洗濯物を干す。玄関の鉢植え、閉まっているカーテンや食器棚の影。いつも私が、知らない人たちの似たような日常から感じている平和と安堵感を共有したい。みんなの、そして自分の心の奥の不安を少しでも和らげることができたらいい。

そういう思いで、どこの家にでもありそうな日常の姿や些細な経験を描こうとしている。

色のない、線だけで描かれた作品に、鑑賞者それぞれ自分の日常を重ねて欲しい。いつもの部屋の姿を見つめ直す小さなきっかけになって欲しい。

創作理念 Art Concept

It all began with drawing my favorite room. Through the ongoing process of creating, I came to realize the importance of ordinary everyday life. The routines we often take for granted can be so fragile that even the slightest disruption can cause them to collapse. Through television and the internet, I have witnessed countless people lose their everyday lives due to natural disasters, accidents, pandemics, and wars. The anxiety and fear that such things might one day happen to me have always lingered deep within me.

In the face of the tragic events that continue to unfold around us and throughout the world, I often find myself wondering what I can do. Perhaps what I can do is create works that remind people living in the present of the preciousness of everyday life, and continue to share them with others.

When I go for walks, I often find myself gazing at various homes from the outside. On sunny days, clothes hang out to dry on balconies or in gardens; on rainy days, people hang their laundry by the windows. Potted plants by the entrance, drawn curtains, or the shadows cast by a cupboard filled with dishes. Through these familiar scenes in the everyday lives of strangers, I have always felt a sense of peace and comfort, and I hope to share that feeling with others. It would mean a great deal if these images could help gently ease the anxieties that lie deep within both their hearts and my own.

With this in mind, I have sought to depict everyday scenes that might be found in any home, along with the small, fleeting experiences that make up our daily lives.

I hope that each viewer will find a reflection of their own everyday life within these monochromatic works, composed solely of lines without color. Perhaps they may also serve as an opportunity to take a fresh look, however subtly, at the rooms and familiar surroundings that we so often take for granted.

當期展覽 Exhibition

日常與麵包
Days and Bread 日々とパン



【日常與麵包】YU SORA 個展
Days and Bread - YU SORA Solo Exhibition

藝術家 Artist｜Yu Sora

展期 Duration｜2026.11.21 (Sat.) - 2027.01.09 (Sat.)
開幕茶會 Opening｜2026.11.21 (Sat.) 15:00 pm

展覽開放時間 Exhibition Open Hours｜(Tue.)～(Sat.) 11:00am-19:00pm
聯絡 Contact｜info@derhorng.com｜06-2271125
地點 Venue｜德鴻畫廊（台南市中西區中山路1號）
Der-Horng Art Gallery
(No.1,Chung-Shan Rd., West Central Dist., 700007, Tainan, Taiwan)

展覽論述 |

文/YU SORA

“麵包”與小票（收據）上的某處記載、麵包店的塑膠袋，以及空盤子作品都有所關聯，但這次我想將“飲食與生存”這層含義，凝聚在“麵包”這簡短的詞語中。
在日復一日的重複、時光的流逝，以及為了生存、因為活著而去做的事情中，我想將“飲食”這件事寄托於“麵包”這個詞。雖然展覽中不會出現麵包造型的作品，但會有讓人聯想到麵包、與麵包相通的作品。

パンは、レシートの中のどこかに書いてあったり、パン屋さんのビニール袋や空のお皿の作品とも繋がりますが、「食べること、生きること」を今回は「パン」という一言に込めたいと思いました。
毎日の繰り返すこと、日々を過ごすこと、生きるために、生きているからやってることの中の一つとして「食べること」を「パン」という言葉に込めたいと思います。パンの形の作品は登場しないけど、パンを連想させる、繋がる作品があります。

Exhibition Statement |

Text by YU SORA

"Bread" has long been present in my work—appearing somewhere on a receipt, in the plastic bag from a bakery, or in works featuring empty plates. For this exhibition, I wanted to gather the ideas of eating and living into the single word "bread."
Eating is one of the many things woven into the repetition of everyday life, the passage of time, and the acts we carry out simply because we are alive and because we must continue living. I wanted the word "bread" to hold all of this. While no work in the exhibition takes the form of bread itself, there are works that evoke bread and connect to what it represents.

展出作品

Exhibited Works



Living together_On the bed

2026

H60 x W60 cm
複合媒材 Mixed Media



Living together_On the sofa

2026

H60 x W60 cm
複合媒材 Mixed Media



Living together : First blocks (1)

2024

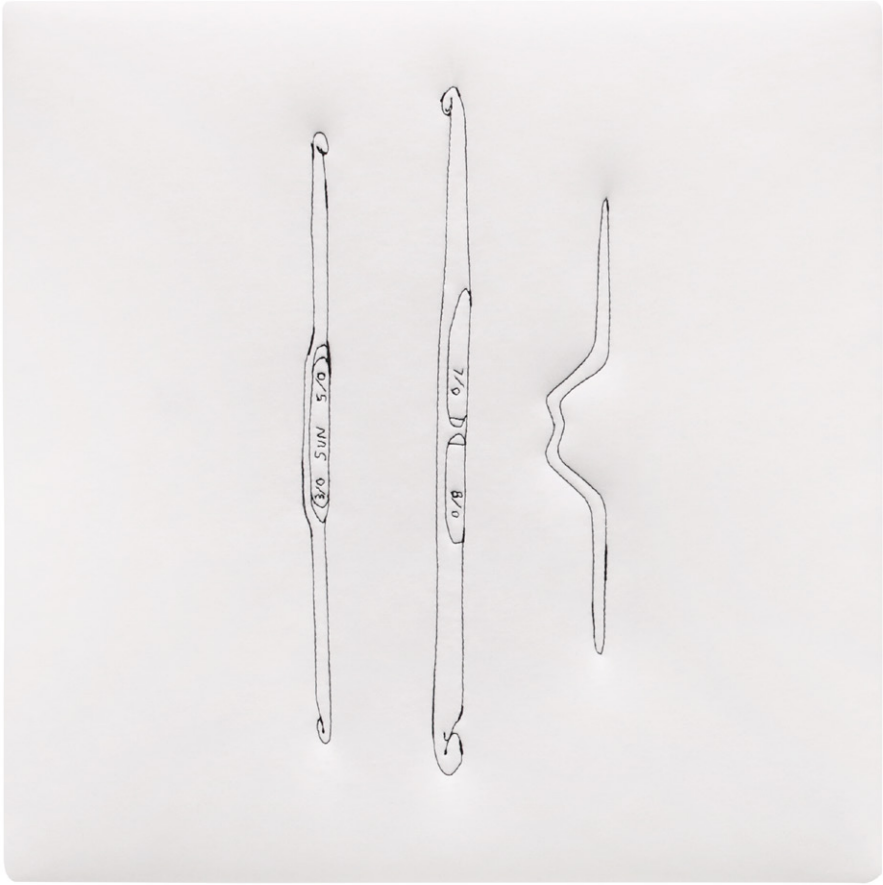
H60 x W60 cm
複合媒材 Mixed Media



Living together : First blocks (2)

2024

H60 x W60 cm
複合媒材 Mixed Media



Crochet hook

2023

H40 x W40 cm
複合媒材 Mixed Media



Embroidery hoop

2023

H40 x W40 cm
複合媒材 Mixed Media



Clothespin

2023

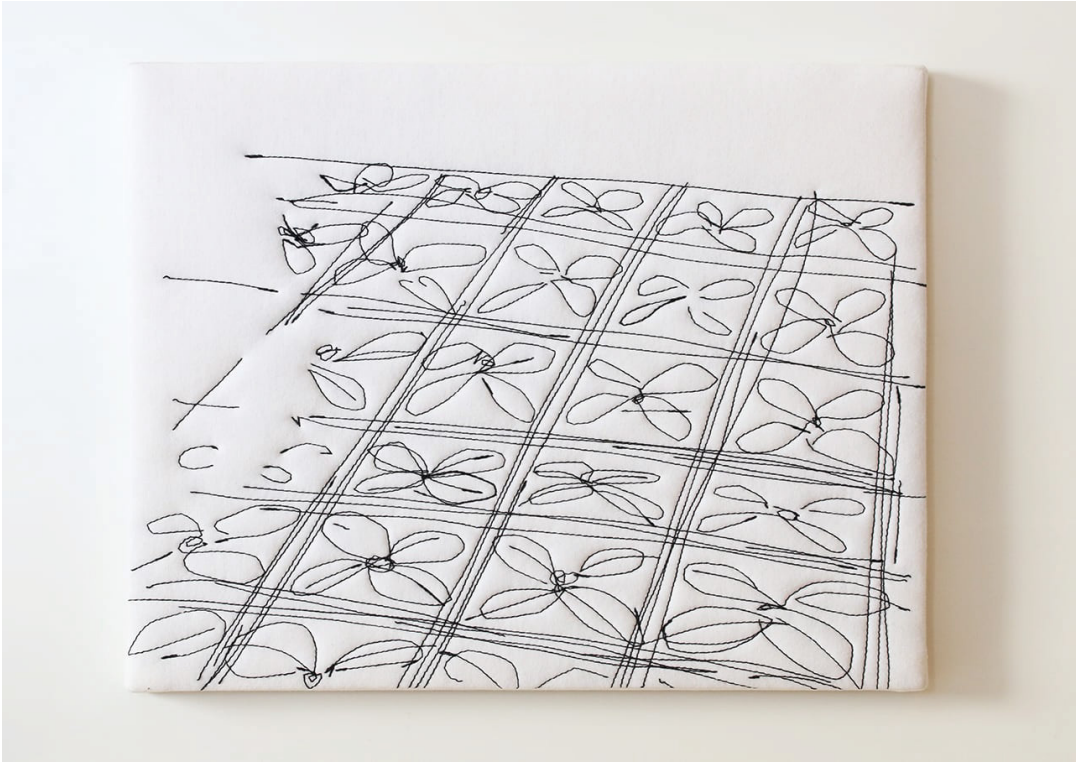
H40 x W40 cm
複合媒材 Mixed Media



110V

2023

H40 x W40 cm
複合媒材 Mixed Media



Black tablecloth

2013

H27.5 x W35 cm
複合媒材 Mixed Media



White tablecloth

2013

H24 x W33 cm
複合媒材 Mixed Media



Children's chair

2026

H55 x W28 x D29 cm
複合媒材 Mixed Media



Chair

2026

H90 x W42 x D49 cm
複合媒材 Mixed Media



Folding chair

2026

H80 x W45 x D47 cm
複合媒材 Mixed Media



Round table

2026

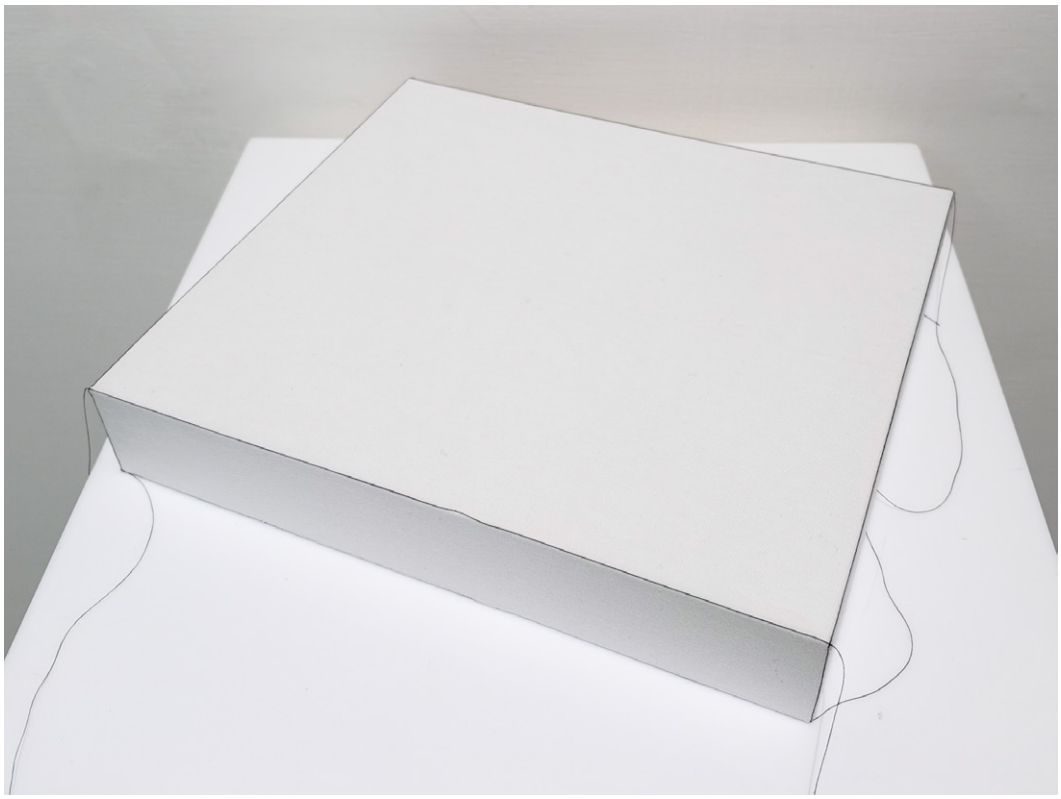
H88 x W88 x D73 cm
複合媒材 Mixed Media



Keys

2026

H10 x W10 cm(each)
複合媒材 Mixed Media



Shelf

2026

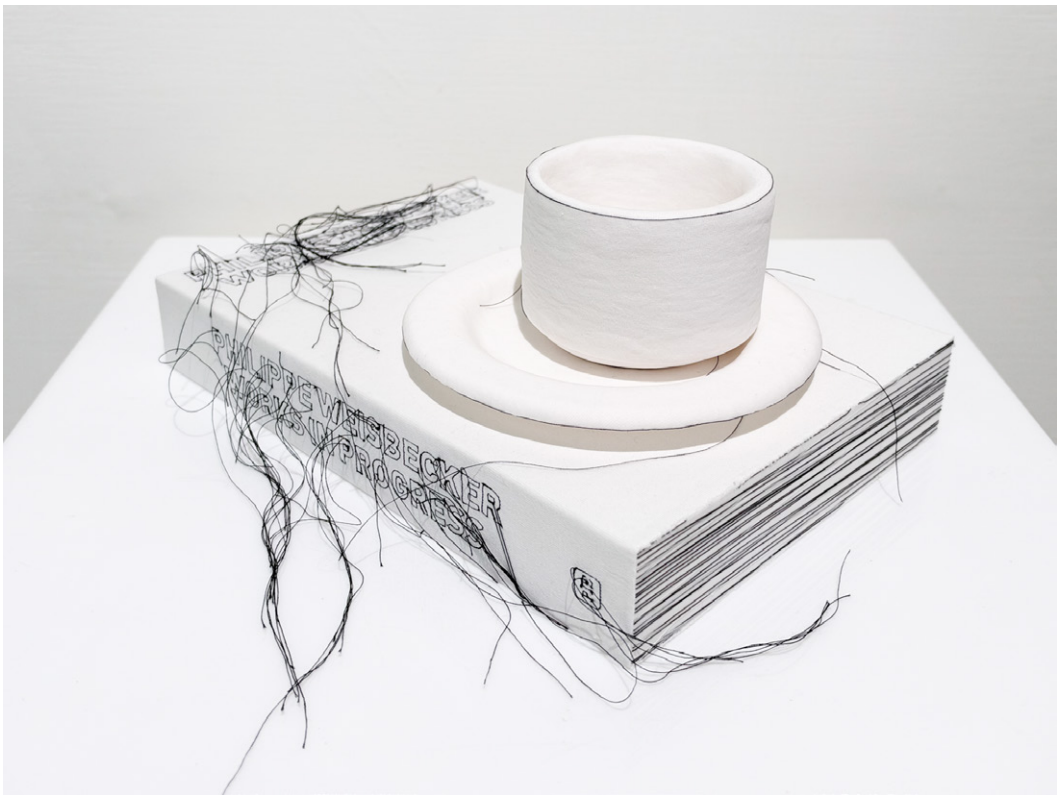
H5 x W30 x D26 cm
複合媒材 Mixed Media



Butter knife

2026

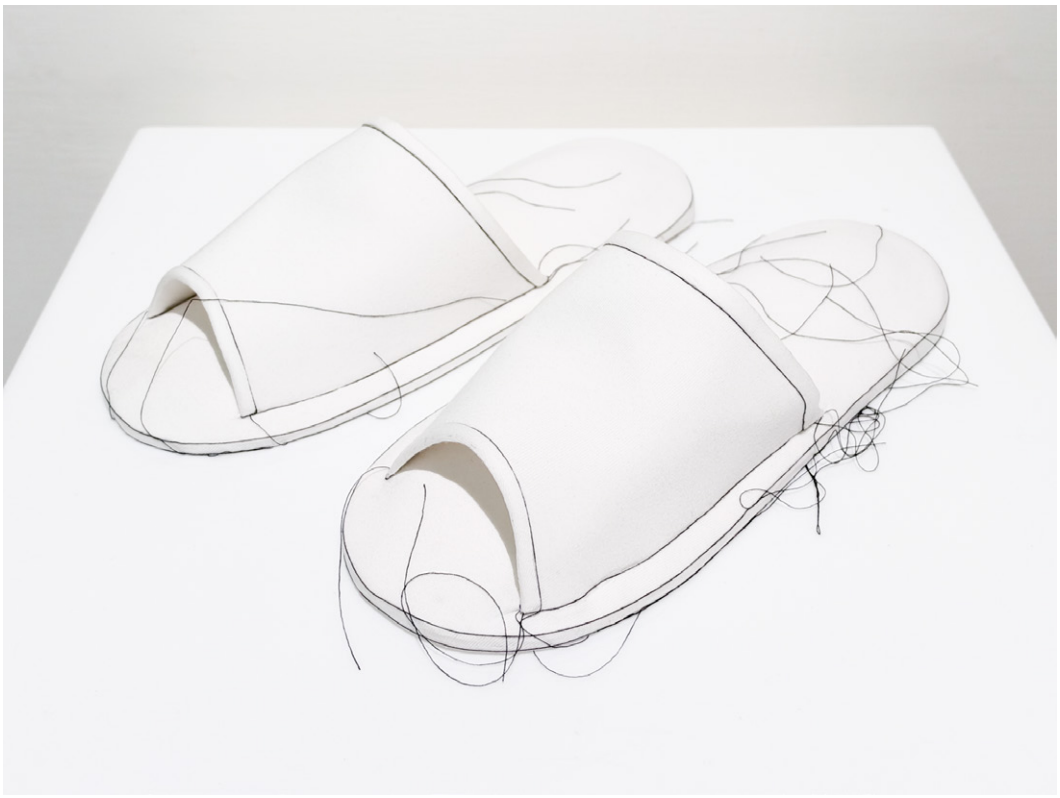
H12 x W25 x D15.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea

2026

H11 x W26 x D18.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Slippers

2026

H8 x W28 x D23 cm
複合媒材 Mixed Media



Shooting Star

2026

Variable
複合媒材 Mixed Media



Small Monstera and a Book

2026

H22 x W22 x D30 cm
複合媒材 Mixed Media



Small Monstera

2026

H23.5 x W26 x D20 cm
複合媒材 Mixed Media



Cactus

2026

H15 x W9 x D9 cm
複合媒材 Mixed Media



A Coffee Tree

2026

H27 x W22 x D25 cm
複合媒材 Mixed Media



A slightly large Monstera

2026

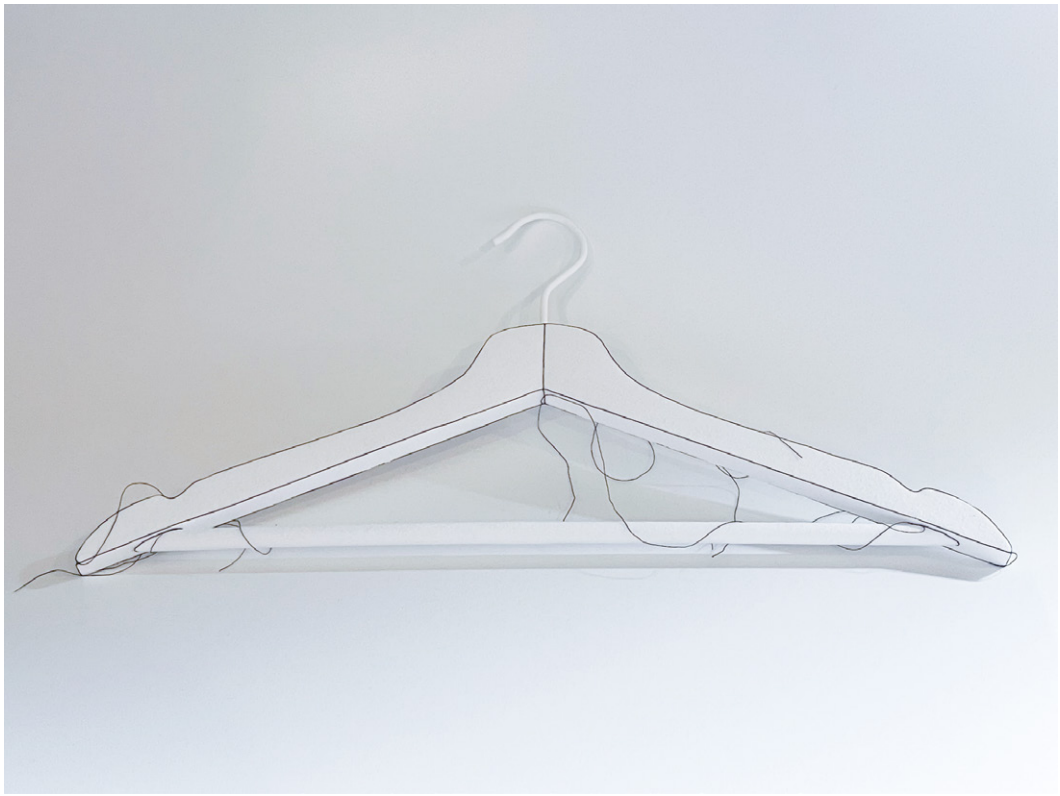
H52 x W41 x D39 cm
複合媒材 Mixed Media



A Shirt 2026

2026

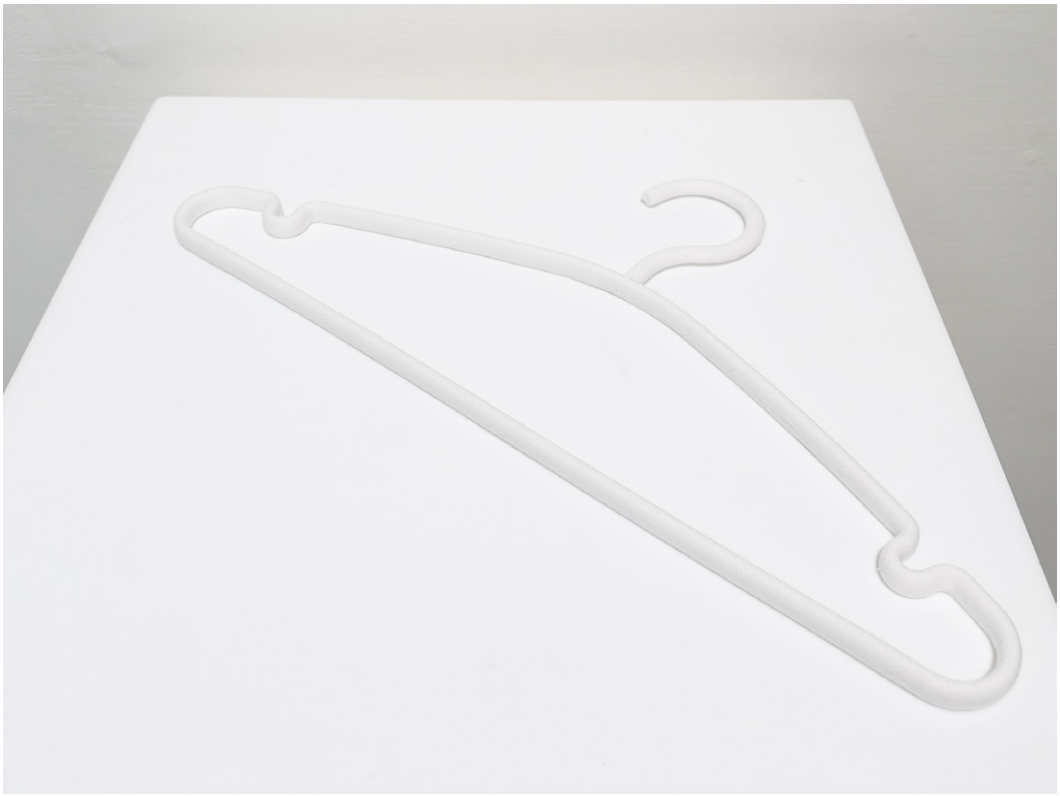
H74 x W148 cm
複合媒材 Mixed Media
Ed./31



Hanger-1

2026

H23 x W43.5 x D2.1 cm
複合媒材 Mixed Media



Hanger-2

2026

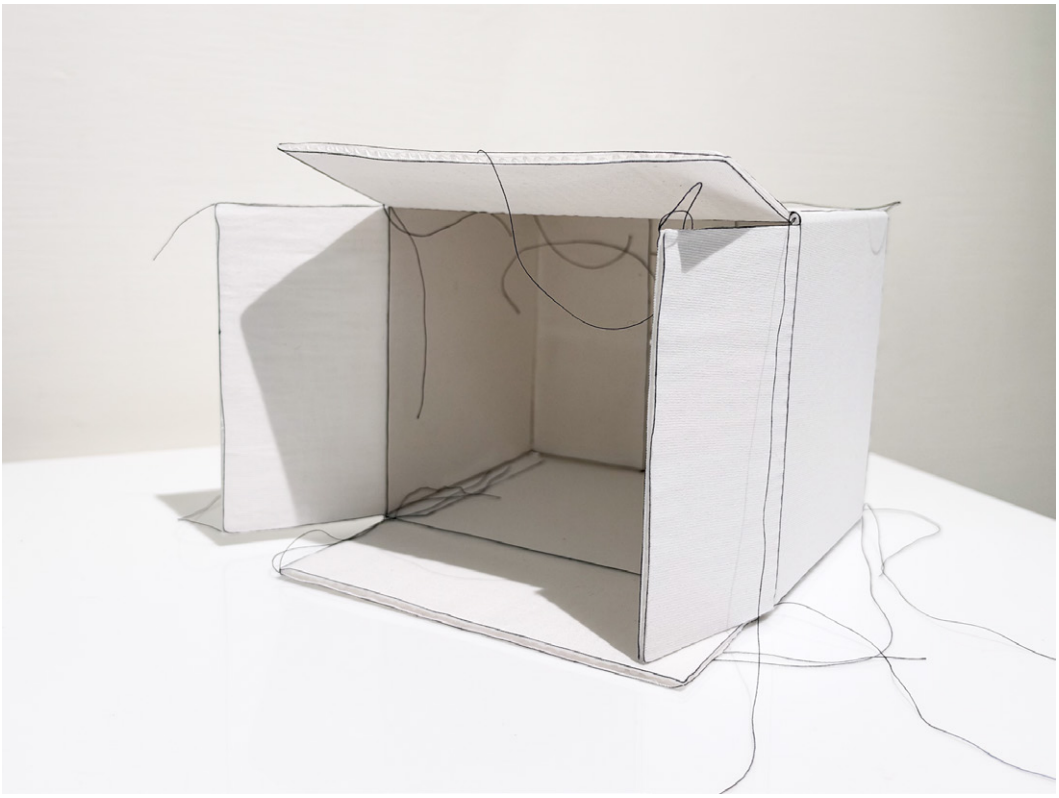
H19.5 x W41 cm
複合媒材 Mixed Media



Wall clock

2026

H26.5 x W26.5 x D4.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Small cardboard box

2026

H17.5 x W16 x D17 cm
複合媒材 Mixed Media



Fujiya Cake

2026

H13.5 x W16.5 x D9.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Godiva Paper Bag

2026

H19 x W16.5 x D10 cm
複合媒材 Mixed Media



Starbucks Paper Bag

2026

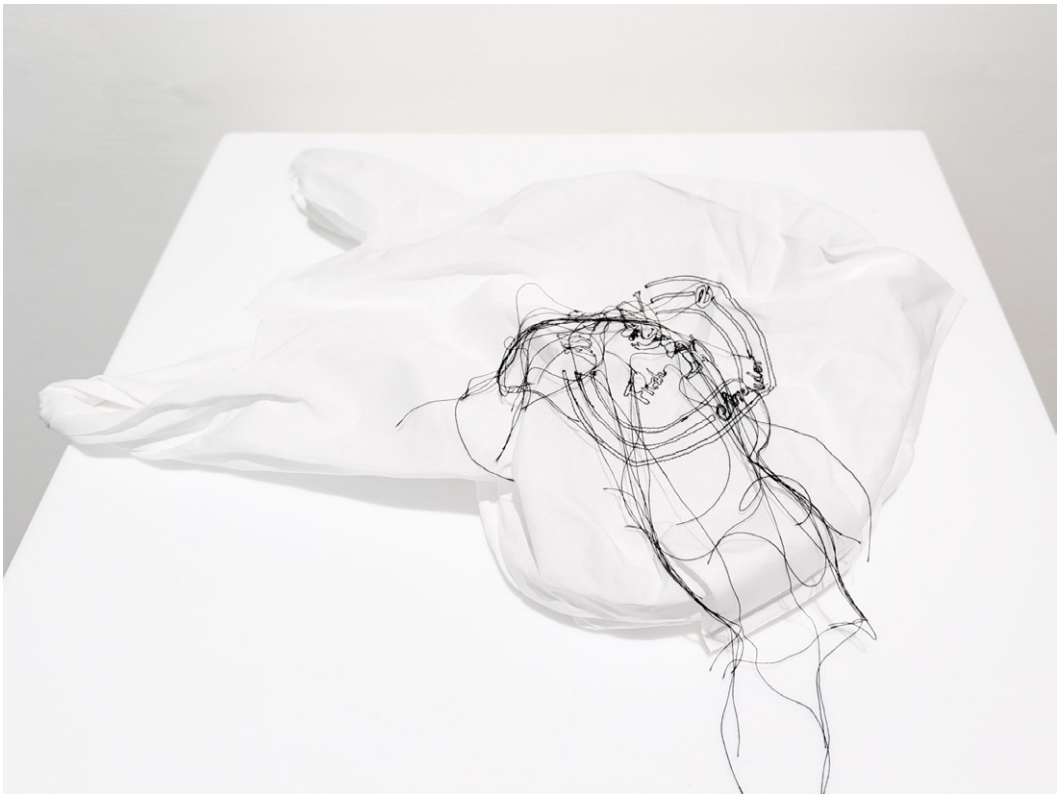
H20 x W33 x D7.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Muji Paper Bag

2026

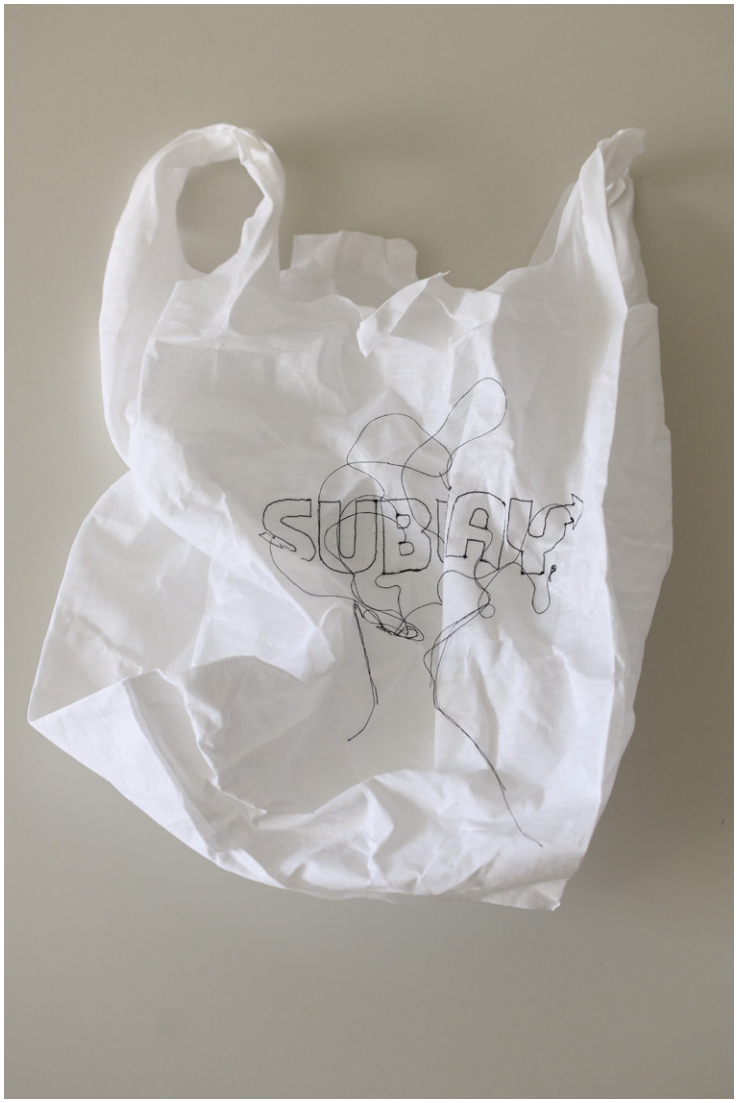
H20 x W33 x D7.5 cm
複合媒材 Mixed Media



ESSEN

2026

H8 x W34 x D21.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Subway Plastic Bag

2026

H53.5 x W38.4 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Paul Plastic Bag

2026

H53.5 x W38.4 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Doughnut Mori

2026

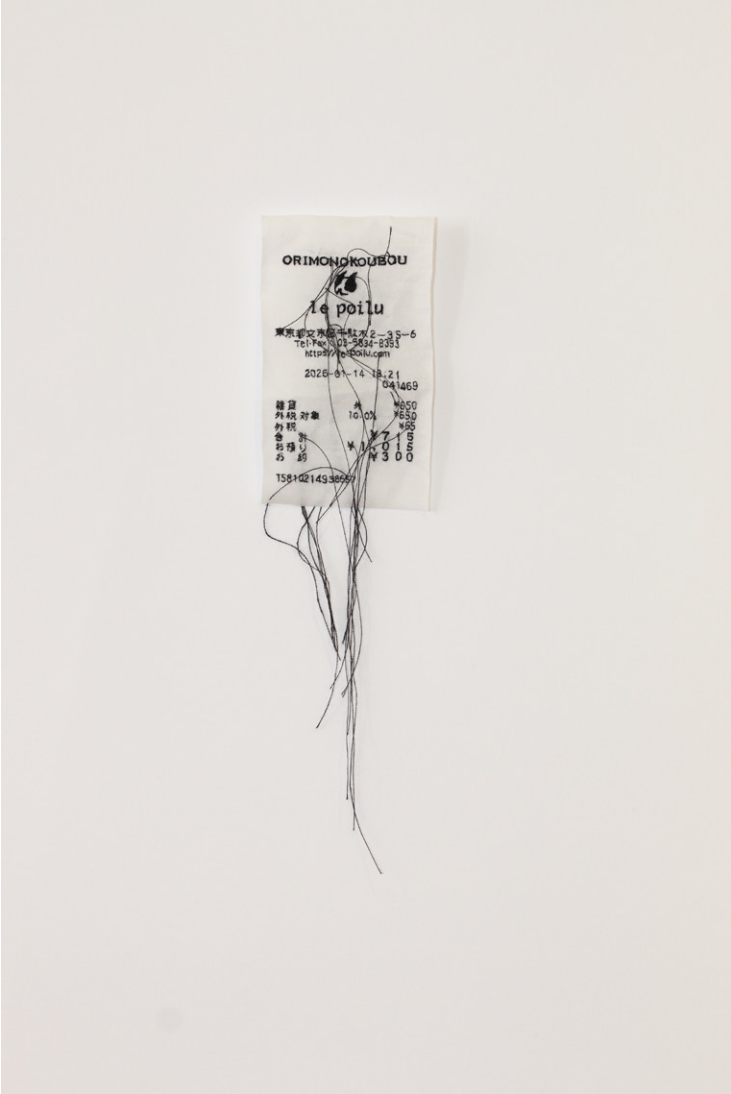
H43.7 x W31.5 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Recording Days_NIKE

2026

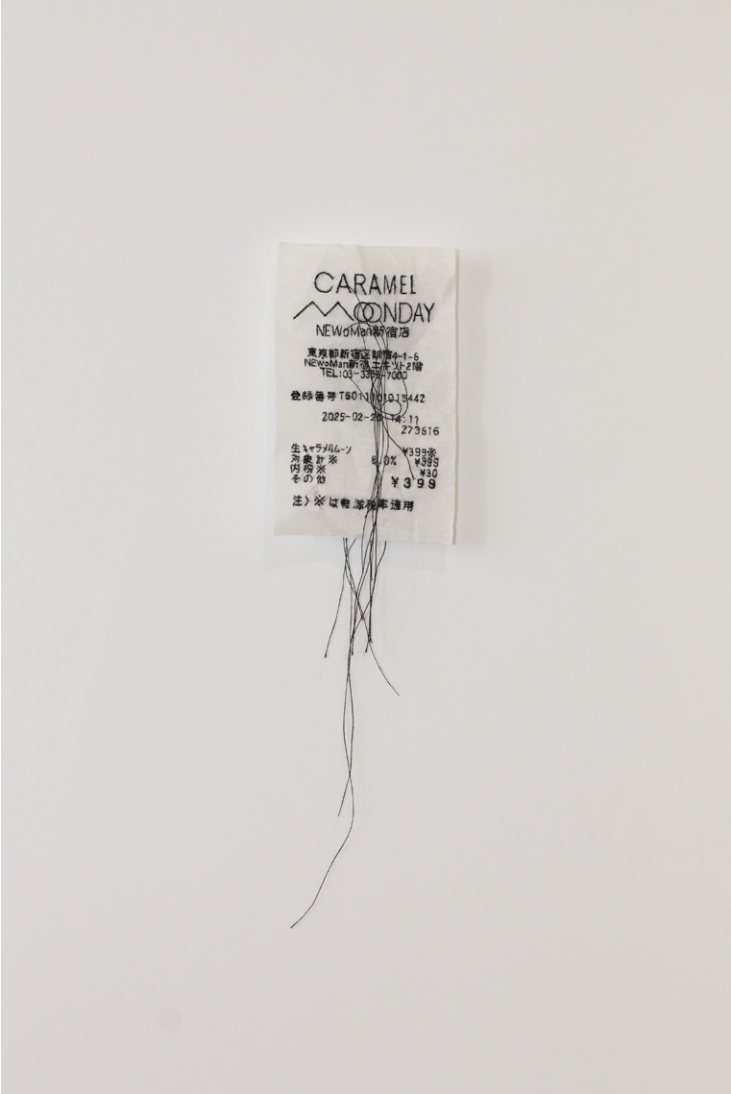
H24.5 x W8 cm
複合媒材 Mixed Media



Recorded Days_Le Poilu

2026

H9.8 x W5.8 cm
複合媒材 Mixed Media



Recording Days_2:11PM

2026

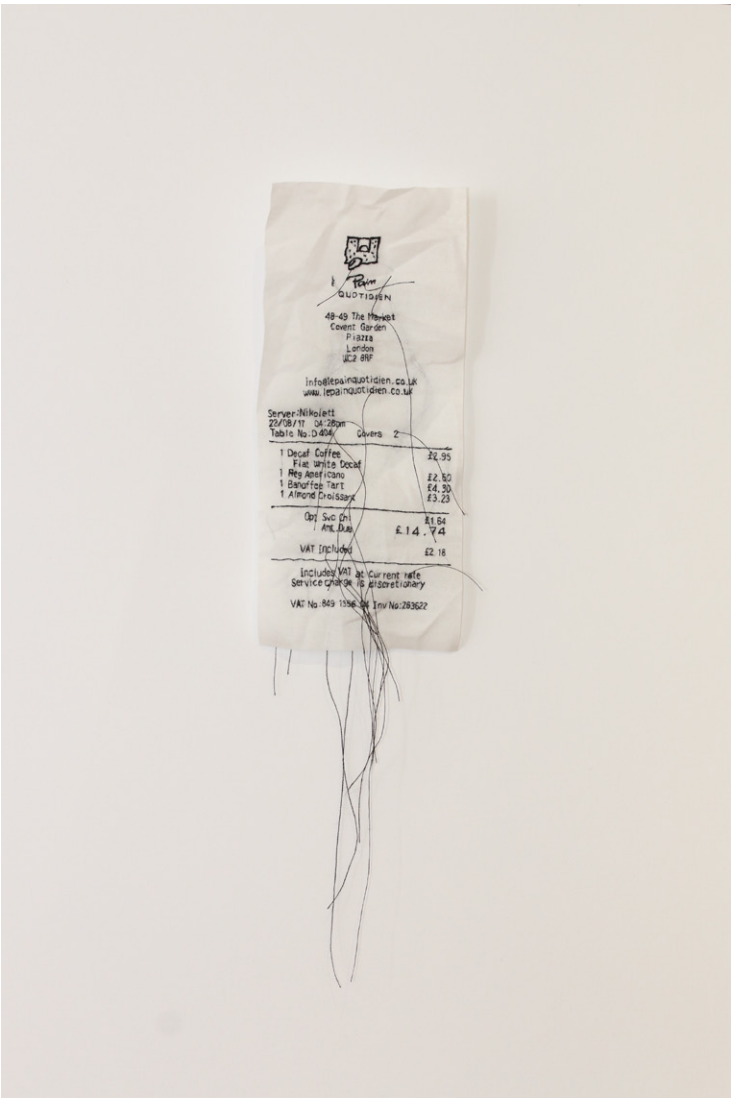
H9.5 x W5.8 cm
複合媒材 Mixed Media



Recording Days_2:10PM

2026

H10 x W5.8 cm
複合媒材 Mixed Media



Recorded Days_Covent Garden

2026

H18.2 x W8 cm
複合媒材 Mixed Media



Recorded Days_Tourist

2026

H11.5 x W8 cm
複合媒材 Mixed Media



Recorded Days_Factory

2026

H13 x W8 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_Whittard (1)

2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_Whittard (2)

2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_French Earl Grey

2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_Queen Anne

2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_Ronefeld

2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_English Breakfast Tea

2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_Earl Grey Classic

2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_Ahmad Tea

2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media



Tea Time_Fortnum & Mason

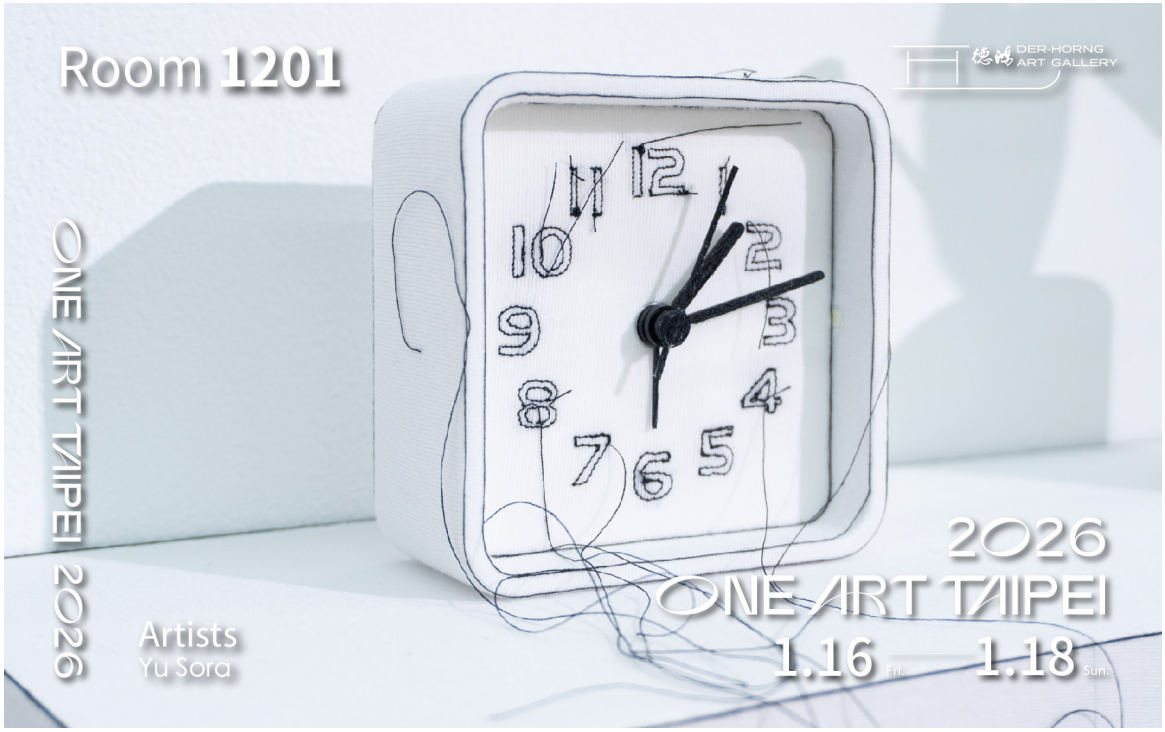
2026

H27 x W27 x D3.5 cm
複合媒材 Mixed Media

過去展覽

Previous Exhibitions

One Art Taipei 2026



展位｜Room 1201
藝術家 Artist｜林書楷 Shu-Kai LIN、孟克波洛兒·干波爾德 Munkhbolor Ganbold、Tez KIM、Yu Sora

展期 Duration｜2026.1.16 (Fri.) - 2026.1.18 (Sun).)
1.16 (Fri.) 12:00-19:00 藏家預展 Collector Preview
1.16 (Fri.) 14:00-19:00 貴賓預展 VIP Preview
1.17 (Sat.) 11:00-19:00 公眾開放 Public Days
1.18 (Sun.) 11:00-19:00 公眾開放 Public Days

地點 Venue｜JR東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段133號)
Hotel Metropolitan Premier Taipei (No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City)

YU SORA
Well Messed Room





Pillow,2015,Mixed Media,H45 x W65 x D25cm



Tiny Things

2015

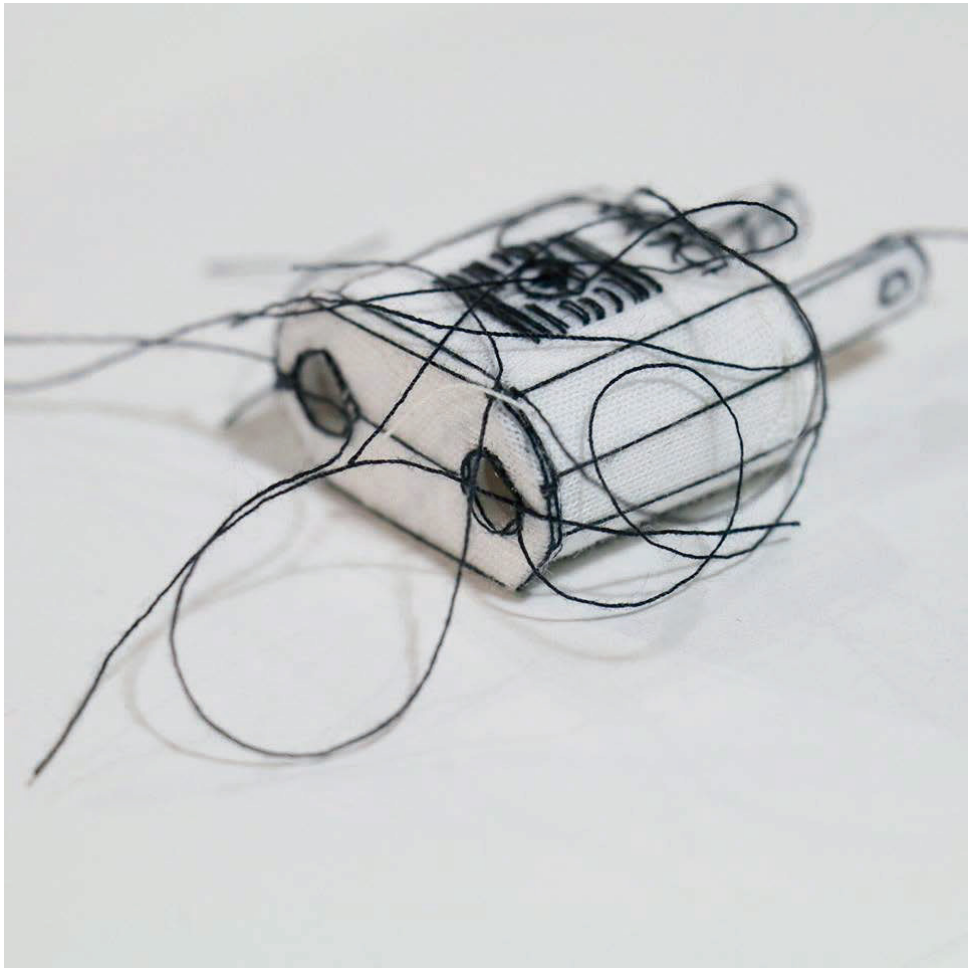
H73 x W73cm
複合媒材 Mixed Media



Things on the desk

2015

複合媒材 Mixed Media



Things on the desk

2013

複合媒材 Mixed Media





“One Art Taipei 2026”展出場景
Installation view at JR東日本大飯店 台北 , 2026, Taipei, Taiwan



“One Art Taipei 2026”展出場景
Installation view at JR東日本大飯店 台北 , 2026, Taipei, Taiwan

ART OSAKA Expanded 2025



【ART OSAKA Expanded 2025】

展出藝術家 ARTIST｜YU SORA

地點 Venue｜
Creative Center OSAKA (CCO)
4-1-55 Kitakagaya Suminoe-ku Osaka 559-0011 JAPAN

展期 Duration｜
2025.06.05 (Thu.) 13:00 pm–19:00 pm
2025.06.06 (Fri.) 11:00 am –19:00 pm
2025.06.07 (Sat.) 11:00 am –19:00 pm
2025.06.08 (Sun.) 11:00 am –19:00 pm
2025.06.09 (Mon.) 11:00 am –17:00 pm



“ART OSAKA Expanded 2025 ”展出場景
Installation view at Creative Center OSAKA, 2025, Osaka, Japan





“ART OSAKA Expanded 2025”展出場景
Installation view at Creative Center OSAKA, 2025, Osaka, Japan

Umbrella at the Entrance, Glasses by the Pillow
傘は玄関、眼鏡は枕元



【Umbrella at the Entrance, Glasses by the Pillow 傘は玄関、眼鏡は枕元】

藝術家 Artist｜YU SORA

展期 Duration｜2025.11.15(Sat.) - 2025.12.31(Sat.)
展覽開放時間 Exhibition Open Hours｜OPEN TUE-SAT | 12:00-19:00
CLOSED SUN, MON & HOLIDAYS
聯絡 Contact｜+81 6 6534 3993
信箱 Email｜info@tezukayama-g.com
地點 Venue｜TEZUKAYAMA GALLERY (Osaka, Japan)
Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie,
Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN



“Umbrella at the Entrance, Glasses by the Pillow 傘は玄関、眼鏡は枕元” 展出場景
Installation view at TEZUKAYAMA GALLERY, 2025, Osaka, Japan





“Umbrella at the Entrance, Glasses by the Pillow 傘は玄関、眼鏡は枕元” 展出場景
Installation view at TEZUKAYAMA GALLERY, 2025, Osaka, Japan

Mozuku and eggs
もずく、たまご



【もずく、たまご Mozuku and eggs】

藝術家 Artist｜YU SORA

展期 Duration｜2023.03.07 (Tue.) - 2023.04.09 (Sun.)
展覽開放時間 Exhibition Open Hours｜11:00 ～ 19:00（週日至 18:00，週一休館）
地點 Venue｜資生堂藝廊 Shiseido Gallery
（東京都中央區銀座 8-8-3 東京銀座資生堂大樓 B1F）



“もずく、たまご Mozuku and eggs” 展出場景
Installation view at 資生堂藝廊Shiseido Gallery , 2023, Tokyo, Japan

【第16回 shiseido art egg 連動企画】 アートの新しい目　Vol.2　YU SORA

文 / 住吉智恵

資生堂ギャラリーが、新進アーティストによる「新しい美の発見と創造」を応援する公募プログラムとして2006年にスタートしたshiseido art egg（シセイドウアートエッグ）。第16回となる本年度は、岡 ともみ（おか ともみ）さん、YU SORA（ユ ソラ）さん、佐藤 壮馬（さとう そうま）さんの3名が選出され、2023年1月24日（火）～5月21日（日）にかけて個展が開催されています。現代を生きるアーティストたちが不確実・不安定と言われるこの時代にアートを通じてメッセージすることとは―。
3名それぞれの活動と今回の展示について、そして今考えることについて、アートジャーナリストの住吉智恵さんがお話を聞きました。
Vol.2はYU SORAさんです。

Vol.2　YU SORA

かけがえのない自他の日常から、安寧と平和を感じる救いの経験。

YU SORAは、白い布と黒い糸を使った刺繍やミシンによるドローイングの平面作品と、家具やカーテン、寝具、雑貨などを原寸大で再現した立体作品を組み合わせたインスタレーションを展開してきた。
YUの作品は、キッパリと潔く白と黒だけを使い、きわめてストイックな印象を与えるにもかかわらず、人の肌や体温と親和するような柔らかさと温かみを帯びている。



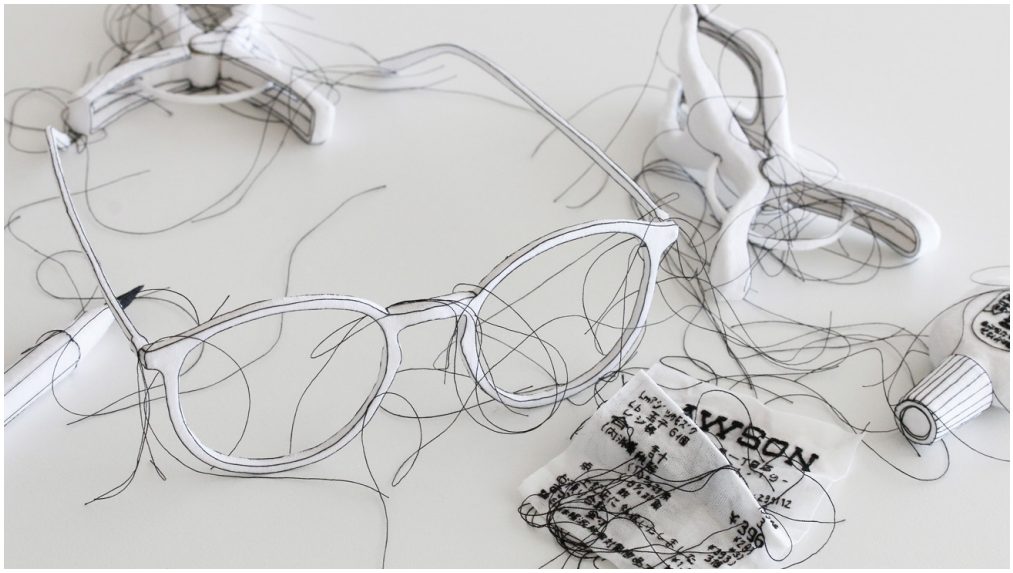
第16回shiseido art egg YU SORA展「もずく、たまご」
撮影：加藤健



「日々を重ね、」2022　ミクストメディア

当初、作家が韓国出身と知ったことも相まって、本作のイメージの連想は２つの方向へと導かれた。
そのひとつは、同じく韓国出身の世界的美術家スゥ・ドーホーによる、薄布で精巧につくられた実物大のソウルの生家やニューヨークのアパートのインスタレーションから受けた距離を超えた親密感だ。
もうひとつは、大切なものを薄布で包む韓国の伝統文化「ポジャギ」である。10世紀高麗の時代に貴族によって洗練され、庶民に広がったポジャギは、女性の手でひと針ごとに家族の安寧の祈りを込めてつくられ、大切なものを「幸福」と共に包むために使われてきた。

YUの個展では、展示空間に部屋をつくり、室内にはアイテムもサイズもさまざまな作品たちで組み合わされたインテリアが展開される。
銀座の老舗ギャラリーにしてはちょっととぼけた心惹かれる展覧会タイトルは、「もずく、たまご」。ある日、YUが家に帰り着いて、ポケットから取り出したコンビニのレシートに書かれていた商品名だという。
家のあちこちに転がっているゴミにすぎない小さな紙片にさえ、人それぞれの日々が記録されている。そんな些細な日常のありようを白い布に黒い線で描き出し、私たちが今生きる現在地の輪郭をなぞる。
YUの創作の営みのなかに鑑賞者は個人の日常を重ね、その尊さや愛おしさに思いをめぐらせるだろう。

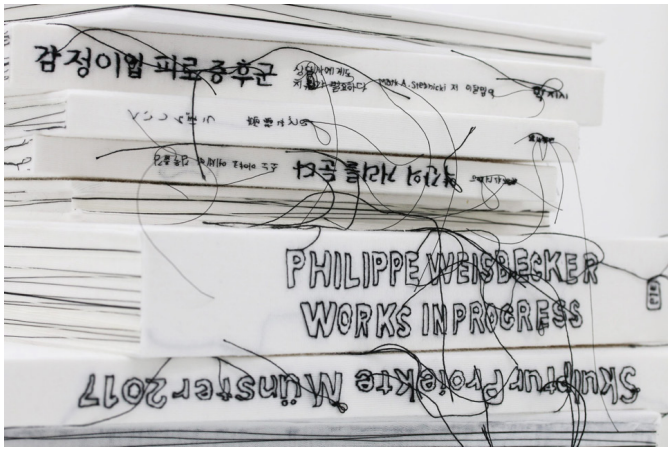


「もずく、たまご」2023　ミクストメディア

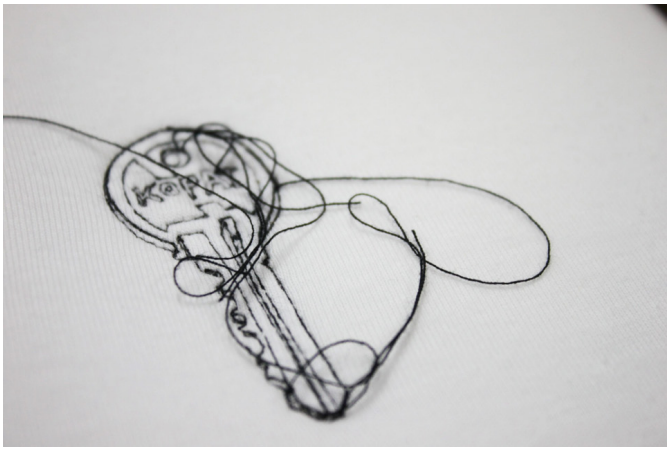
「散らかっていた自分の部屋をノートにボールペンで描いたことがこの作品のきっかけです。温かい雰囲気をつくりたくて、いろいろな素材を試しました。この布の柔らかい質感やボリューム感を生かすには、白と黒だけで十分ではないかと思いました。少し散らかっているくらいの部屋が心地よいという人は多いですが、そこに特定の色彩があると共感できないとも思います。白い空間に観る人自身の日常を塗り絵のように重ねてほしい」

誰もが日常のなかで、日々ものの置き方を変えている。その生活行動を反映して、家具の上など身の回りの小さなものの置き場所や配置を変え、増やしたり減らしたり、インスタレーションの度に部屋の姿を変えている。

宅配ピザの箱、積み上げた読みかけの本、牛乳パックや家の鍵、リモコンやゲームコントローラ。無造作に置かれた品々の佇まいは、それらの細部を精緻に再現する黒い糸をあえて処理せず、しどけなく垂らしたまま残すことで揺らぎが生まれ、刻々と流動する人生の刹那をくっきりと際立たせる。



「帰るところ」2020 ミクストメディア　インスタレーション



「かぎたち」2017　布、糸、紙

韓国の大学では繊維美術科で、テキスタイルや工芸など韓国の伝統的な服飾文化とファッションデザインを学んだ。
「布の素材で何をつくっても自立しないことにイライラが溜まって」、YUは第2専攻として彫塑科も学ぶ。立体作品をつくりたいという強い関心から、中綿を詰めたぬいぐるみを制作し、吊るすという手法に行き着いた。
やがて、創作活動の先が見えないと感じていた頃、2011年に日韓合同卒業制作展で横浜に滞在。渋谷駅で東日本大震災を経験した。
「その頃、まだスマホもなく日本語もわからなかったので、東北で何が起こったのかを理解するには、帰国してから長い時間が必要でした。このとき多くの人の日常が一瞬で失われたことは、日常について深く考えるきっかけになりました」
2014年、韓国で大型旅客船セウォル号の転覆・沈没事故が起こる。300名近くもの修学旅行中の高校生が犠牲になり、韓国史上もっともいたましい惨事のひとつとなったこの出来事は、YUにとって「初めて死を近く感じ、自分の無力さに落ち込む」経験となった。
「自分の生活だけでなく、街を歩いて、知らない人の家のカーテン越しの気配や、ベランダの植木や猫の様子からほかの人の日常を見るようになりました。普遍的な日常の記録を研究して、多くの人が共感できるような表現ができたらと思うようになったんです」
その後、日本での活動の機会が繋がり、アーティスト・イン・レジデンスやグループ展への参加を経て、東京藝術大学大学院に留学。同大学院美術研究家彫刻専攻を修了し、現在は東京で夫と暮らす。本展の会期中には新しい家族を迎える予定だ。
一方、コロナ禍の数年間には、YUの日常をめぐる視点も微妙に変化したという。



第16回shiseido art egg YU SORA展「もずく、たまご」
撮影：加藤健

「（ステイホーム期間は）息苦しさも感じましたが、Inst agr amに投稿されるインテリアや、家の外に出された粗大ゴミからも多様な人々の生活を垣間見ることができました。自分がもっていない家具や食器を作品制作に取り入れたり、さまざまなジャンルの本の背表紙を描いたり、誰かのものでなく、広く共有することのできる部屋の表現を試しています。展示空間のなかに、観る人自身の興味に引っかかるものを見つけてほしい」



第16回shiseido art egg YU SORA展「もずく、たまご」

撮影：加藤健

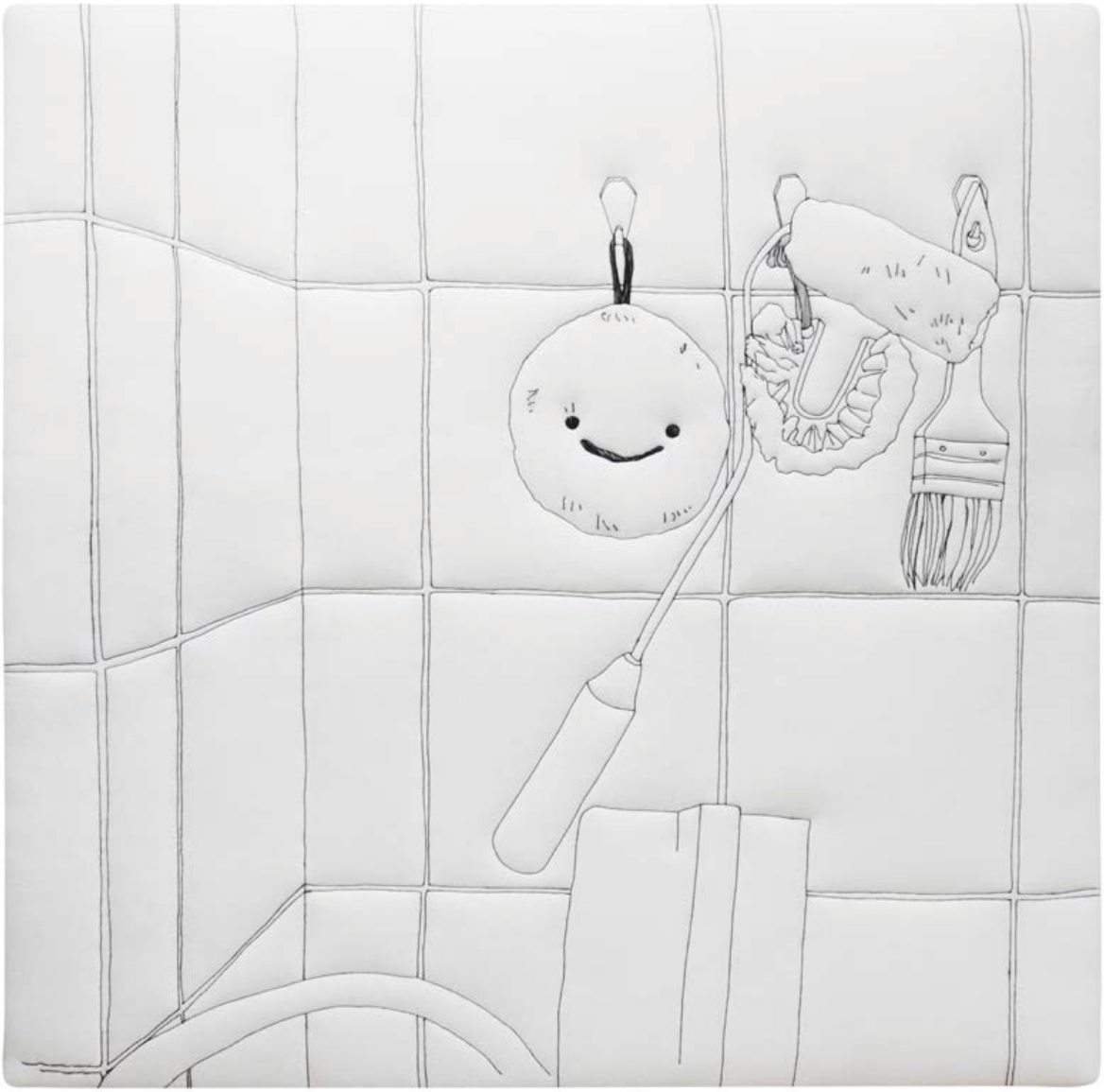
震災や事故、コロナ禍を経て、私たちはふだん何気なく過ごしている日常が簡単に崩れてしまう脆いものであることを知った。自宅はもちろん仮設住宅、避難所といった生活の拠点とその質の大切さについて、以前よりも真剣に考えるようになった。
現在、震災に襲われたトルコとシリアや戦禍のウクライナの人々の置かれた状況を想像すると、「日常」と「非常」は隣り合わせなのだと思わざるを得ない。
「私にできることは、今を生きている人たちが日常の大切さに気づくような作品をつくり続け、発信することなのではないか」。YU SORAはそうステイトメントを記している。
非常事態下、YUにとって、また多くの人にとって、街歩きやSNSなどを通して、他者の日常から安堵感や平和を感じとることは大きな救いになった。
本展はその経験をあらためて反芻しながら、かけがえのないその日常の価値を、いかにすれば価値観や立場、思想の異なるもの同士が共有することが可能なのか、そんな問題意識にも繋がるはずだ。



Beyond Uncared

2013

H92 x W92cm
複合媒材 Mixed Media



GRRN

2013

H92 x W92cm
複合媒材 Mixed Media



A Moment ago

2013

H112.1 x W112.1 cm
複合媒材 Mixed Media



Things in Toolbox
2013

Installation
H112.1 x W112.1 cm

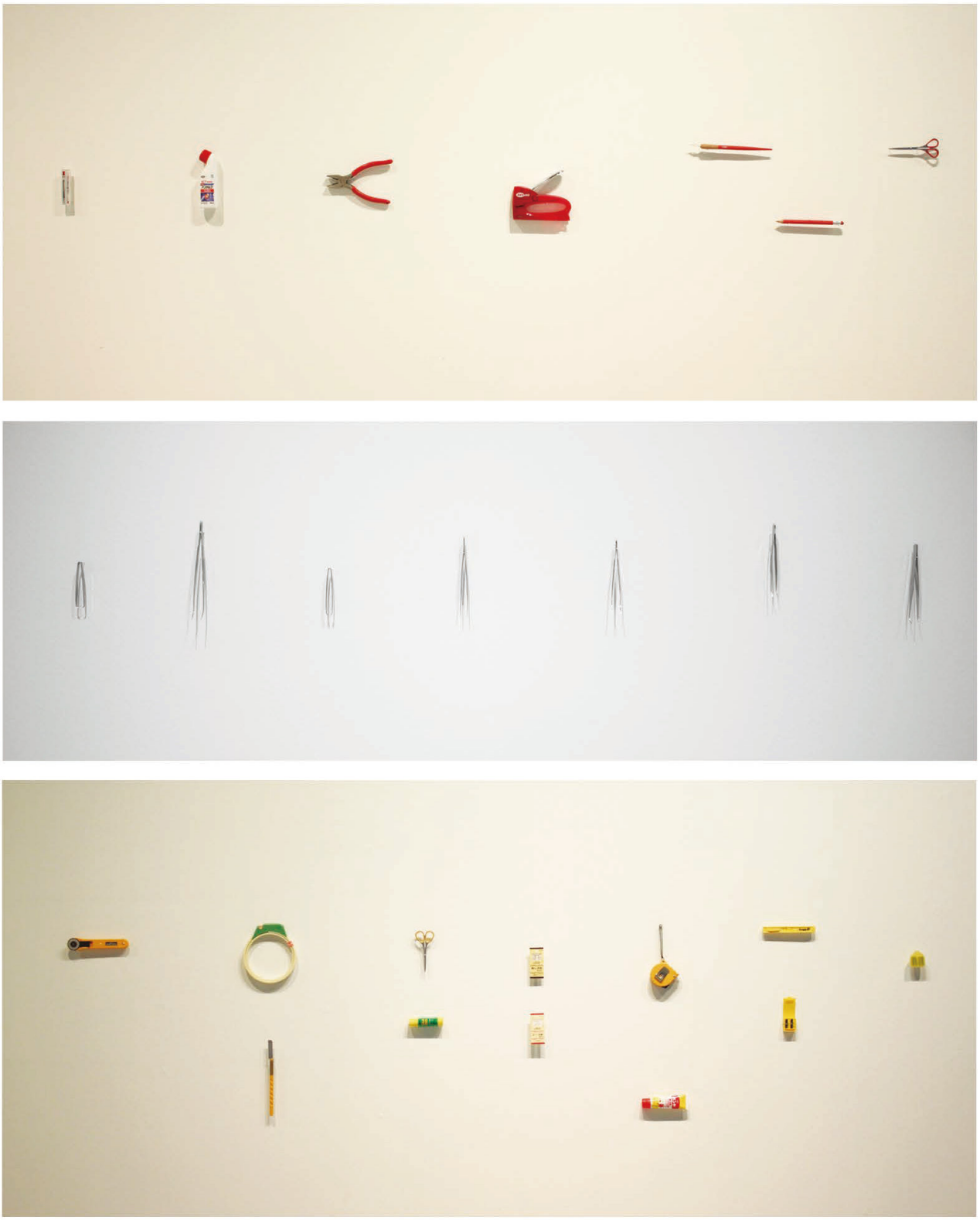




Things in Toolbox

2013

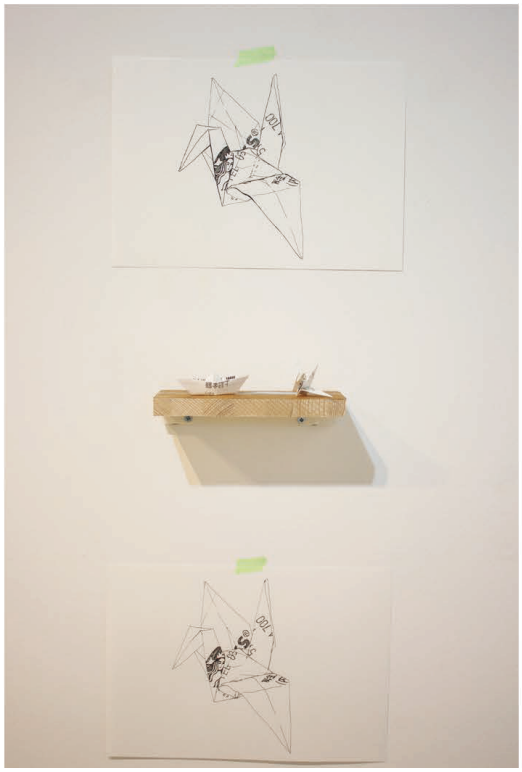
H112.1 x W112.1 cm
Installation



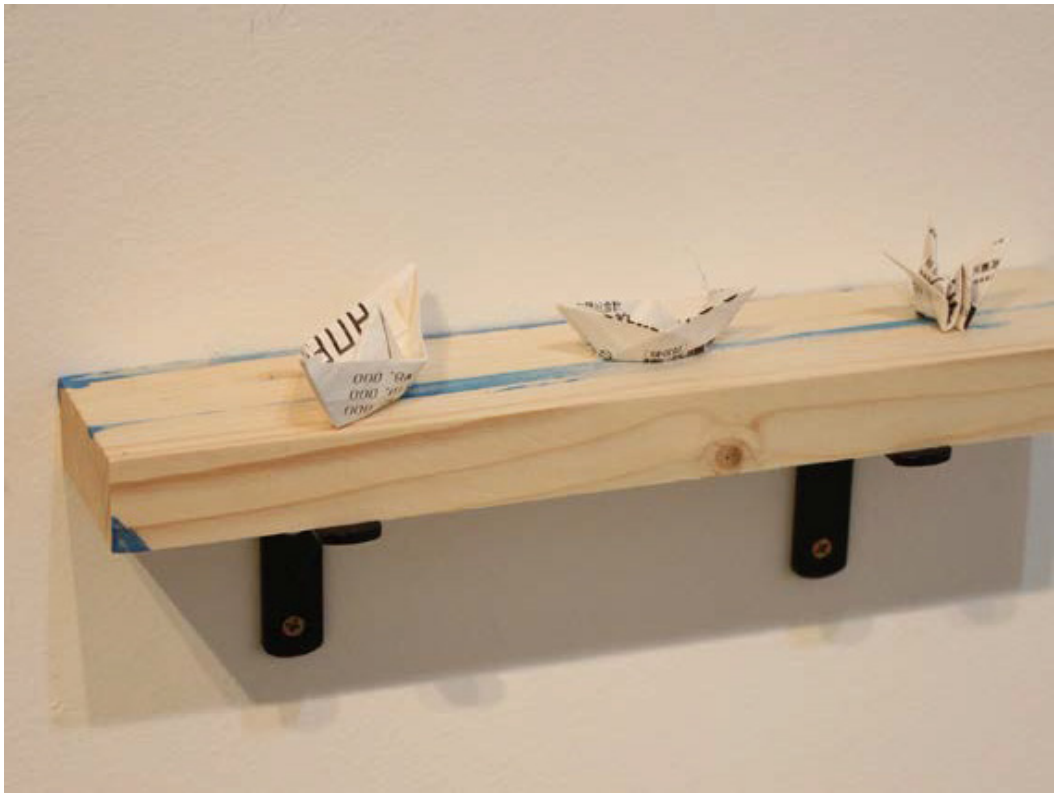
Red items/Tweezers/Yellow items

2013

Installation







Recorded days

2013

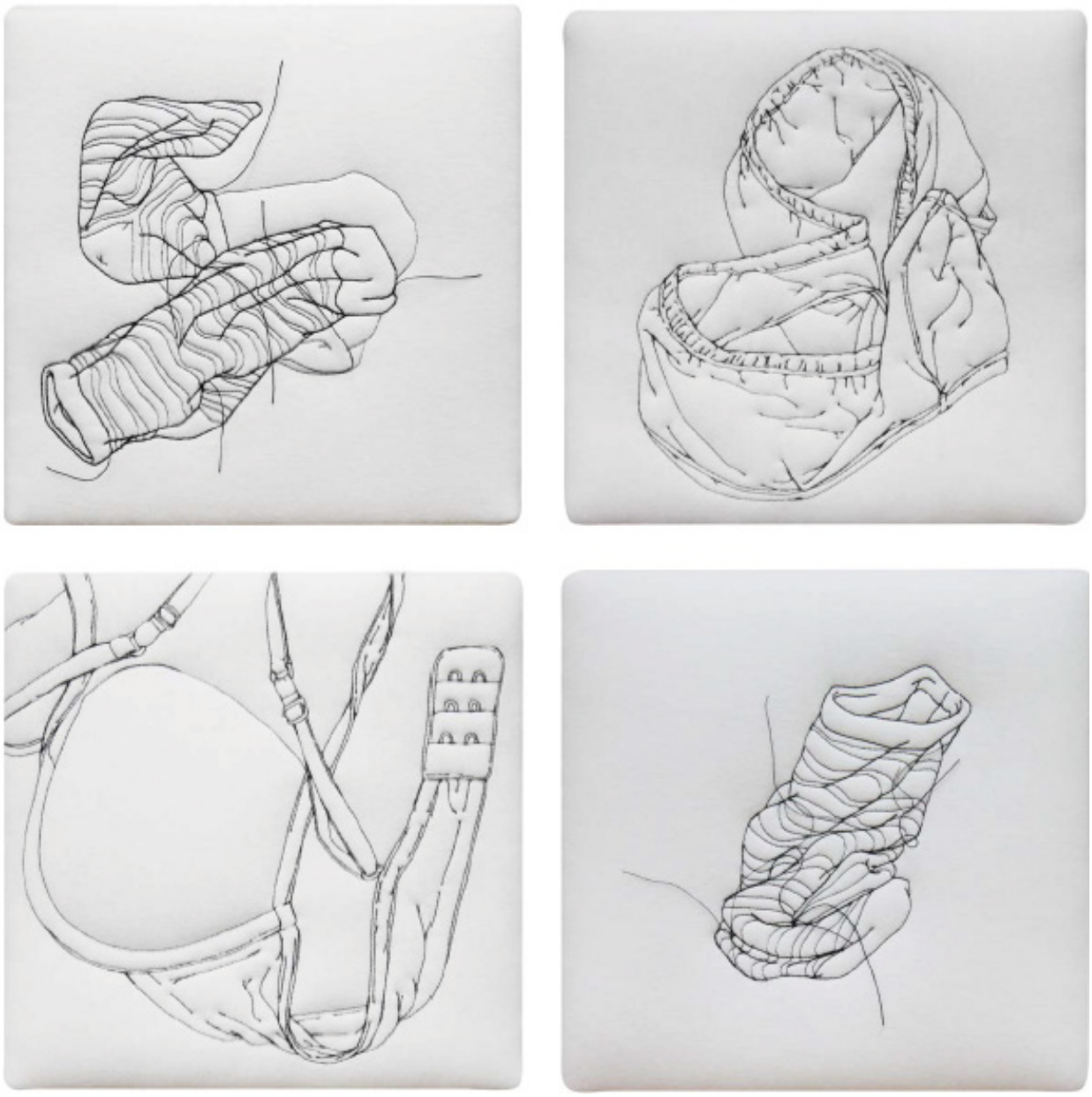
Installation



Recorded days

2013

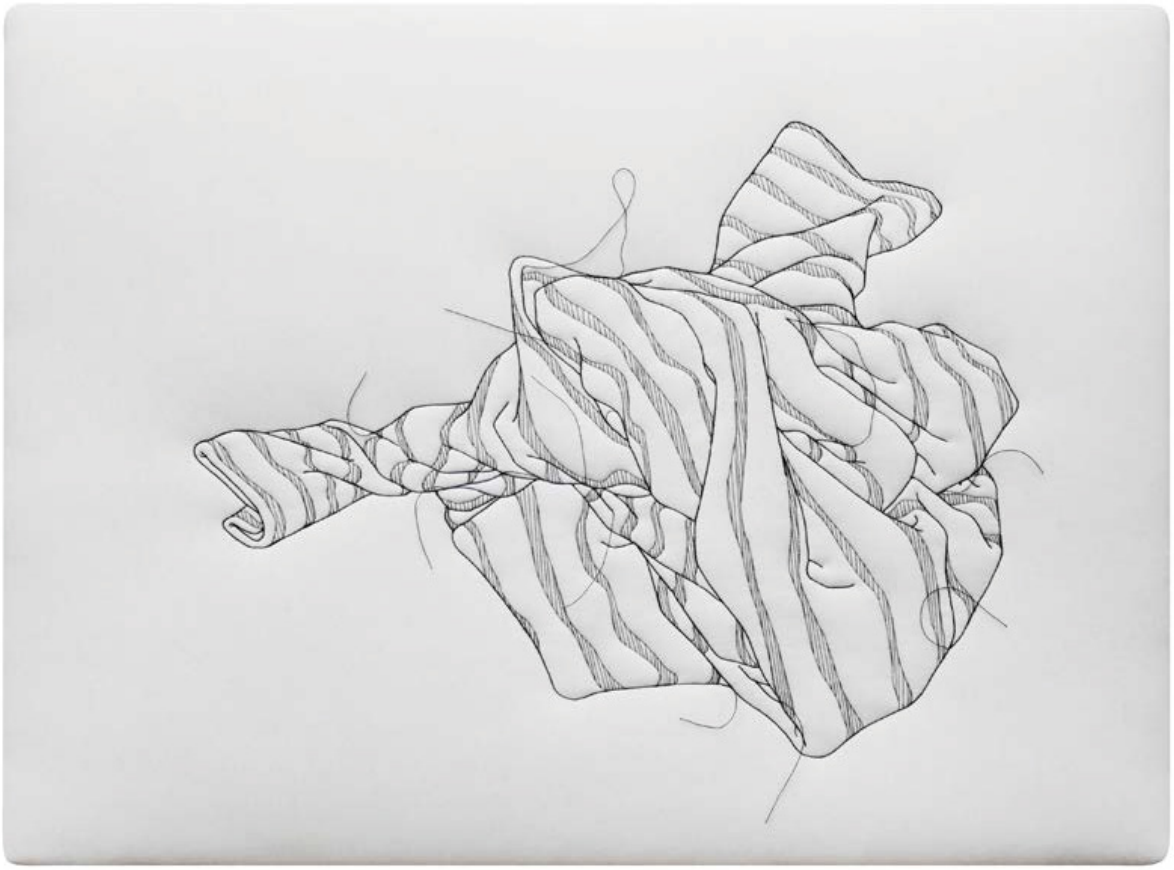
Installation



Piled up days

2013

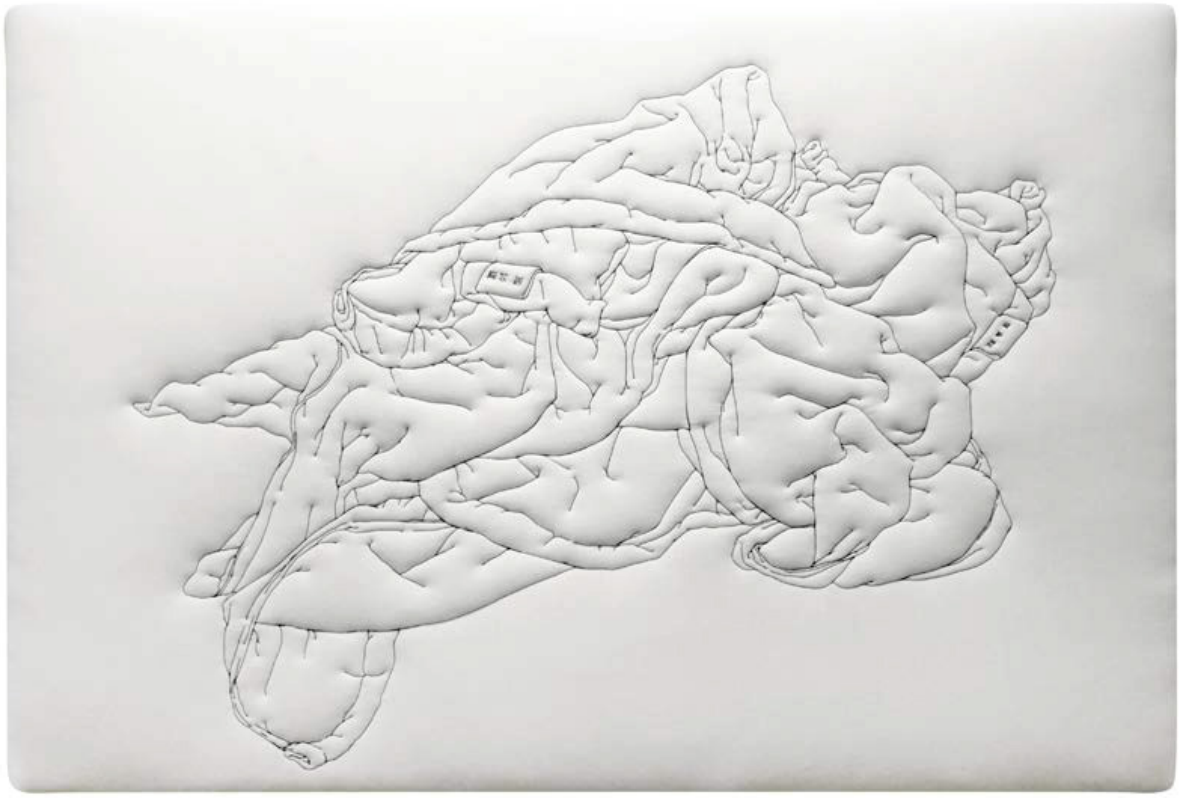
H20x W20cm (each)
Installation



Piled up days

2013

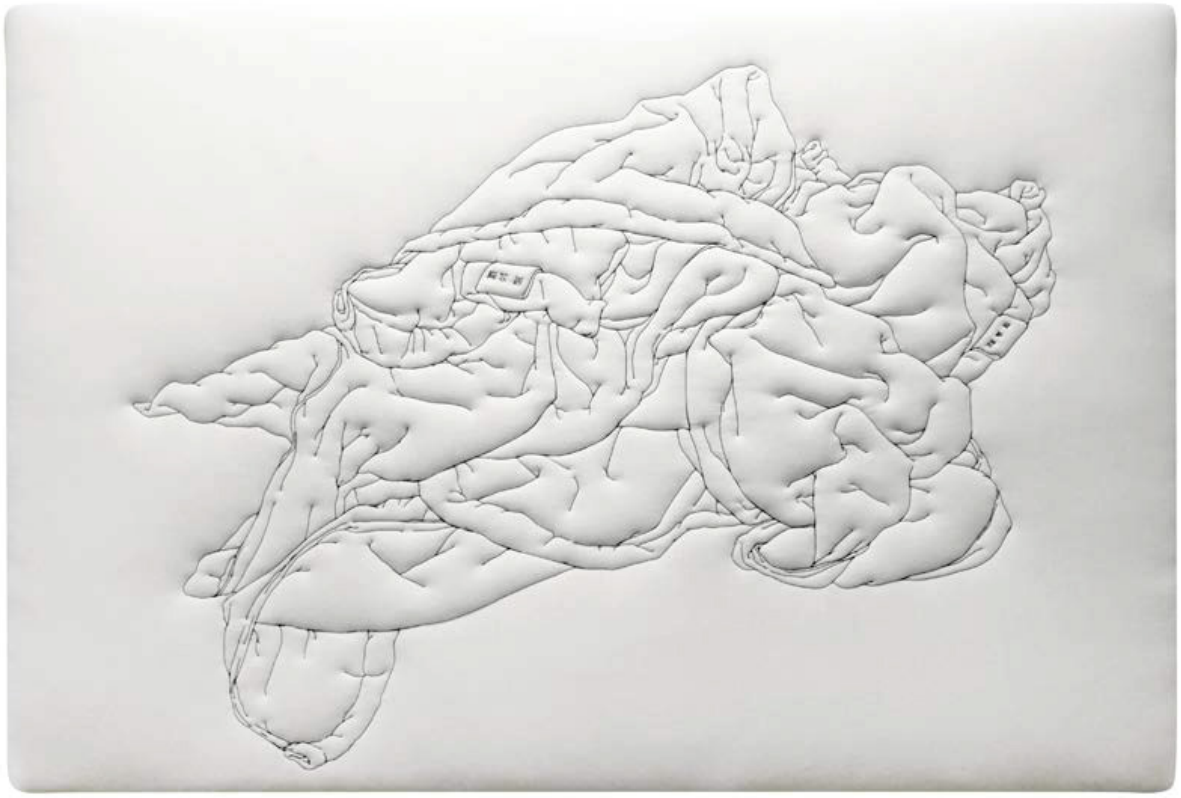
H63x W46cm
複合媒材 Mixed Media



Piled up days

2013

H117x W80cm
複合媒材 Mixed Media



Piled up days

2013

H130.7x W93cm
複合媒材 Mixed Media

Greed and desire to do something. There is a Korean word 욕심(Yok-sim) which covers both greed and desire.I draw both of the yok-sim. Objects and stories that came from my small yok-sim will fill my room or atelier even when I am not there. People' s private places are made up of their yok-sim. Those with more yok-sim make their private places more unique and special. I look at the world which is made of yok-sim and its existence in various points. Then I express it positively in the way it is. The small child in the work of art sometimes seems to be having fun even when she is experiencing unmanageable capacity. It is because it is not about greed that is threatening her but it is greed of love, attachment, energy and self.

My house, my room, my space in the atelier, my drawer.

Whether I am there or not, they stay there and embrace me by being 'my place' . Even now, the stories about the filled-up things in my places identify my existence.

Would people who visit my messed-up room understand any affection of my house to me, what this place means to me, or why the objects that seem useless are standing in particular places? Would people understand it even after I explain it to them? I am not trying to show how messy the room is, not trying to put some meaning in brand item. I am trying to talk about memories and stories that is filled inside the object. It is hard to answer back if someone asks me what the meaning of the object is. Instead, I would prefer to be asked of the object' s story because the object is not filled with meaning but story. After a long vacation, it is hard to remember every moment time to time, but it will be easier by opening your luggage and telling stories using the objects you brought. Objects help you to reminisce your everyday life and moments. It is better than dozens of diaries for vivid
remembrance.

Could anyone see the scene and recognize whether it is tidy or messy within my feeling? I am not hoping that someone would get great attention to my coffee mug. No one will write diaries hoping some would peek at it
(Maybe yes in social media). My work is like a diary. Not a day by day diary but a record of places and objects. Each object holds a story of the time it has been with me. My room becomes special place by being unexplainable without the filled-up objects in my room. Everyday my bag will be a small room filled up with many stories brought from home. Tables at a café where I stayed will be my place by laying objects I take out from the bag. Starting from place where I live, where I pass, stay and experience will be drawn as my everyday moment and will eventually become special stories.

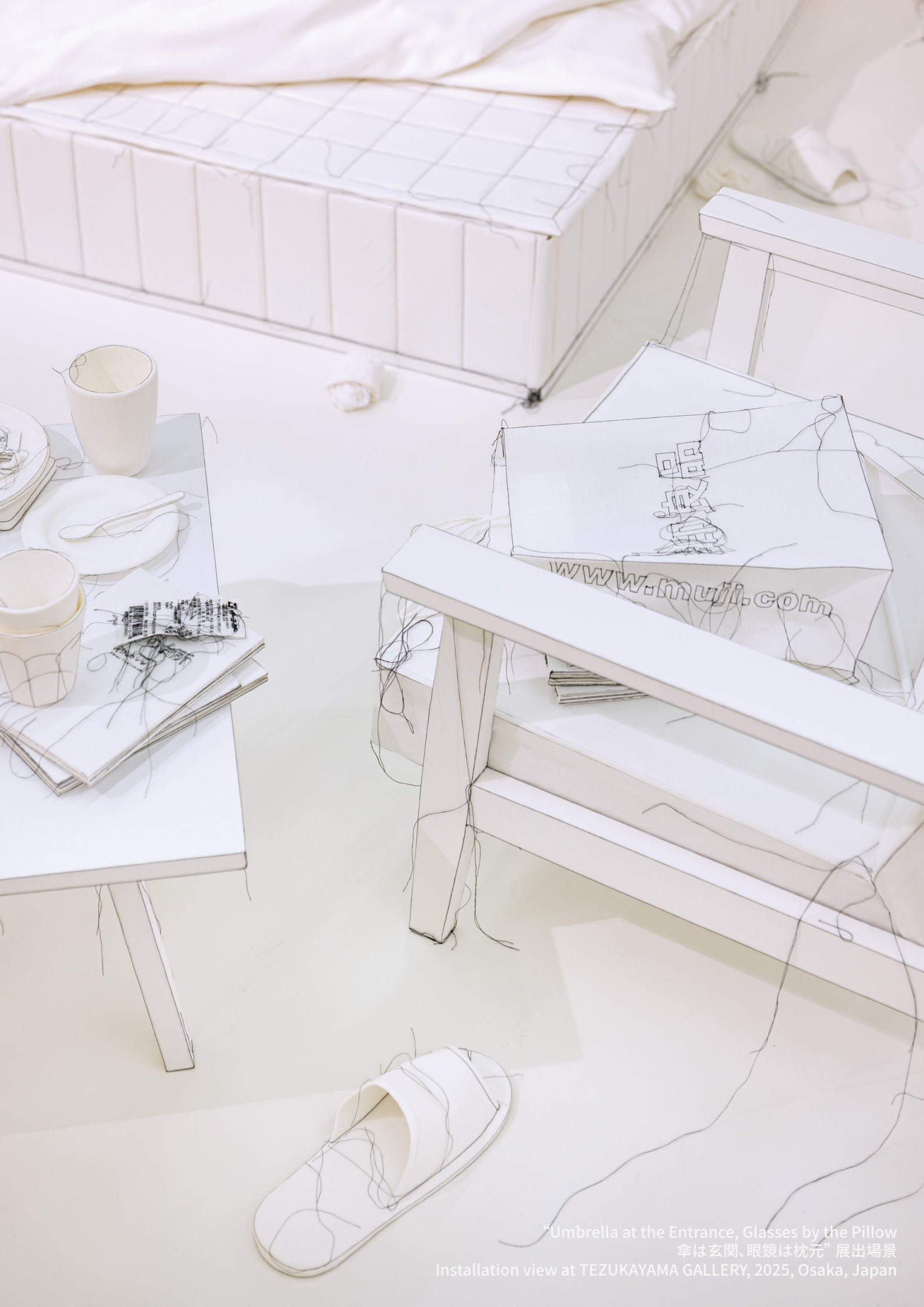
Replacing drawing on the paper to pillowy canvas.

Like someone who uses drawing or sculpture for a realistic effect, I use quilting cotton and lines of needlework to show the work with slight solidness. Lights can turn a drawing only with lines into a picture with realistic shade.
Like trivial lines in the pencil drawings, hanging threads are made while drawing with sewing machine. But it is not fixed so new stories can be made every time. White canvas under the light sometime exposes a face, or becomes a picture with a different feel. The objects have uncountable amount of characteristic colors. But I only draw warm existence or the energy of them instead of confusing collection of colors because they are all my
precious stories and traces. Soft and warm mass is my affection for yok-sim. I am taking them out from a twodimensional paper to a three-dimensional real life. By doing so I expect to making unseen yok-sim, affection and memories to possess actual volumes in the real life.





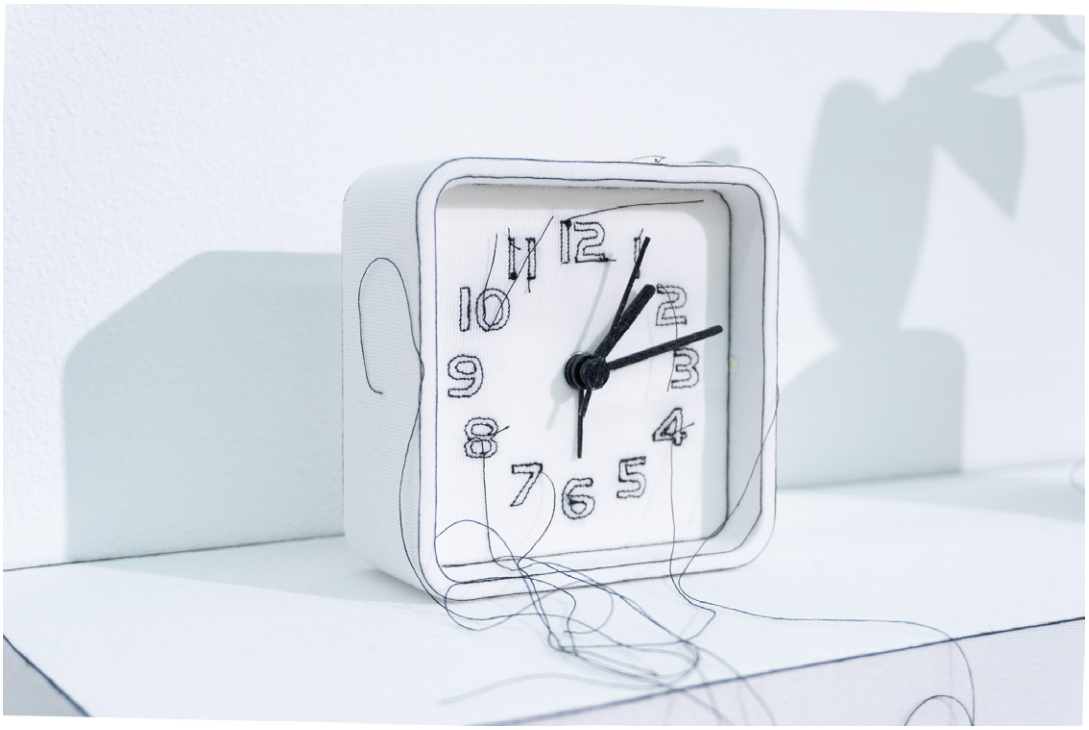
“Umbrella at the Entrance, Glasses by the Pillow 傘は玄関、眼鏡は枕元” 展出場景
Installation view at TEZUKAYAMA GALLERY, 2025, Osaka, Japan



“Umbrella at the Entrance, Glasses by the Pillow
傘は玄関、眼鏡は枕元” 展出場景
Installation view at TEZUKAYAMA GALLERY, 2025, Osaka, Japan

過去作品

Past Works



時鐘
Clock

2025

H9 x W9 x D4.5cm
複合媒材 Mixed Media



運動鞋 26cm
Sneakers 26cm

2025

尺寸依場地而定 Variable
複合媒材 Mixed Media



Paperlunch

2024

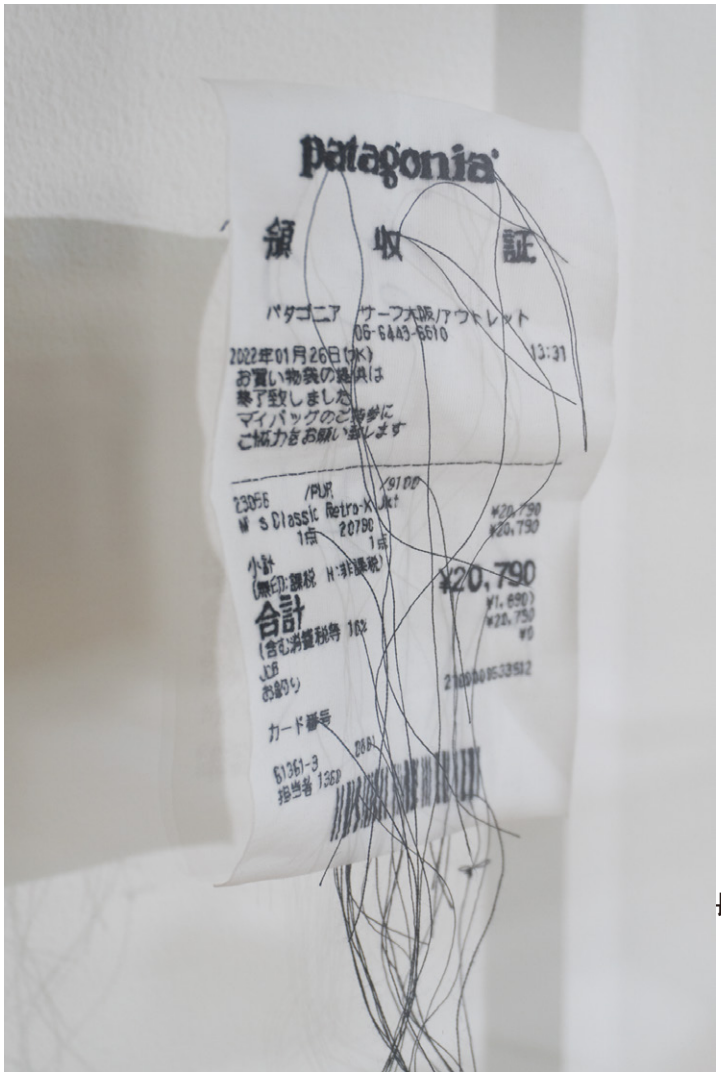
H44 x W32cm
複合媒材 Mixed Media



椅子上方的植物
A Plant on a Stool

2024

尺寸依場地而定 Variable
複合媒材 Mixed Media



長江東逝水

紀錄的日子：毛茸茸
Recorded Days : Fluffy

2025

H13 x W8cm
複合媒材 Mixed Media



杯子和書
Cup and Book

2025

尺寸依場地而定 Variable
複合媒材 Mixed Media



龜背芋和書
Monstera Plant and Book

2025

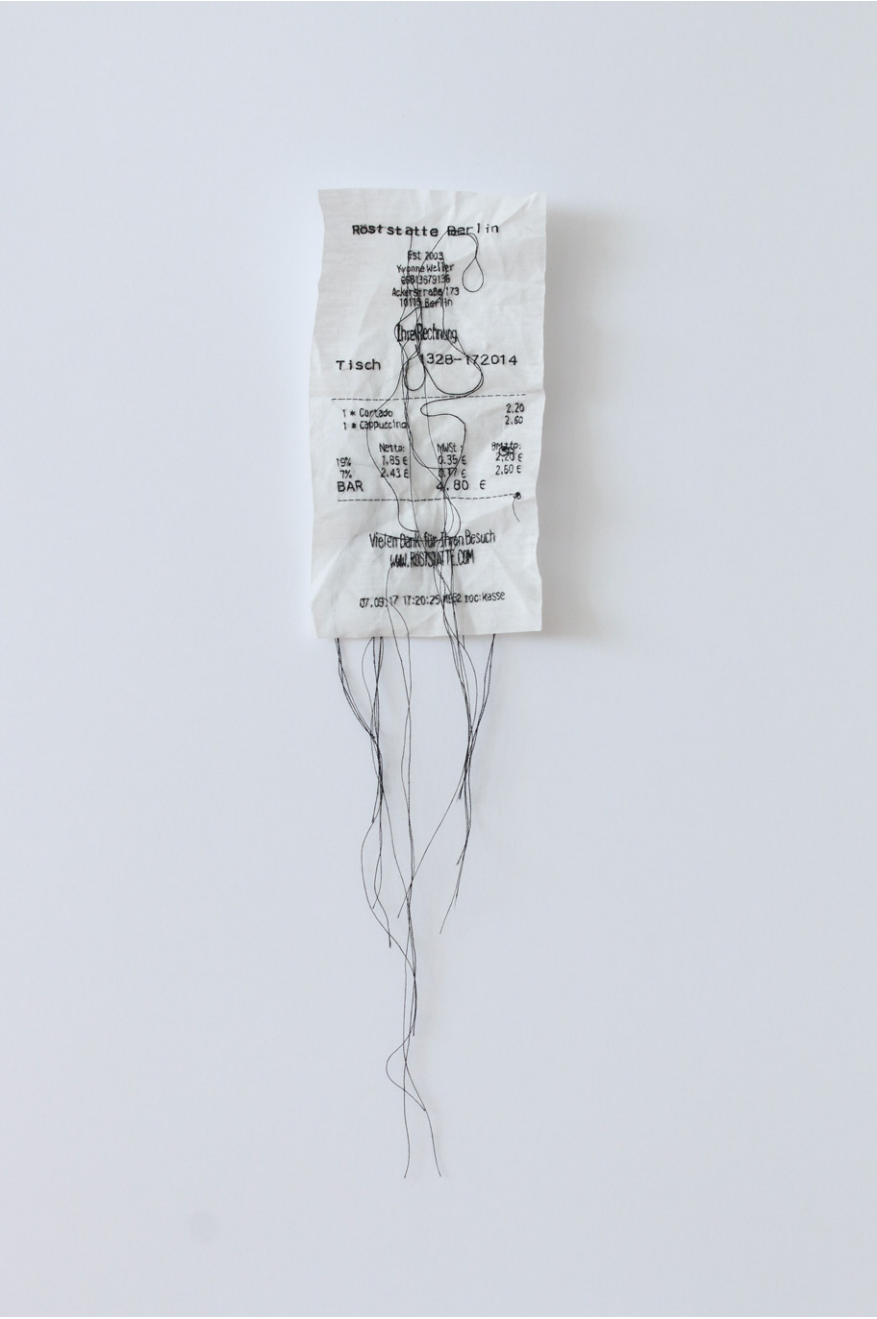
尺寸依場地而定 Variable
複合媒材 Mixed Media



下午茶時間：早餐(1)
Tea Time:BREAKFAST(1)

2025

H20 x W20 x D3cm
複合媒材 Mixed Media



紀錄的日子：Cortado
Recorded Days:Cortado

2025

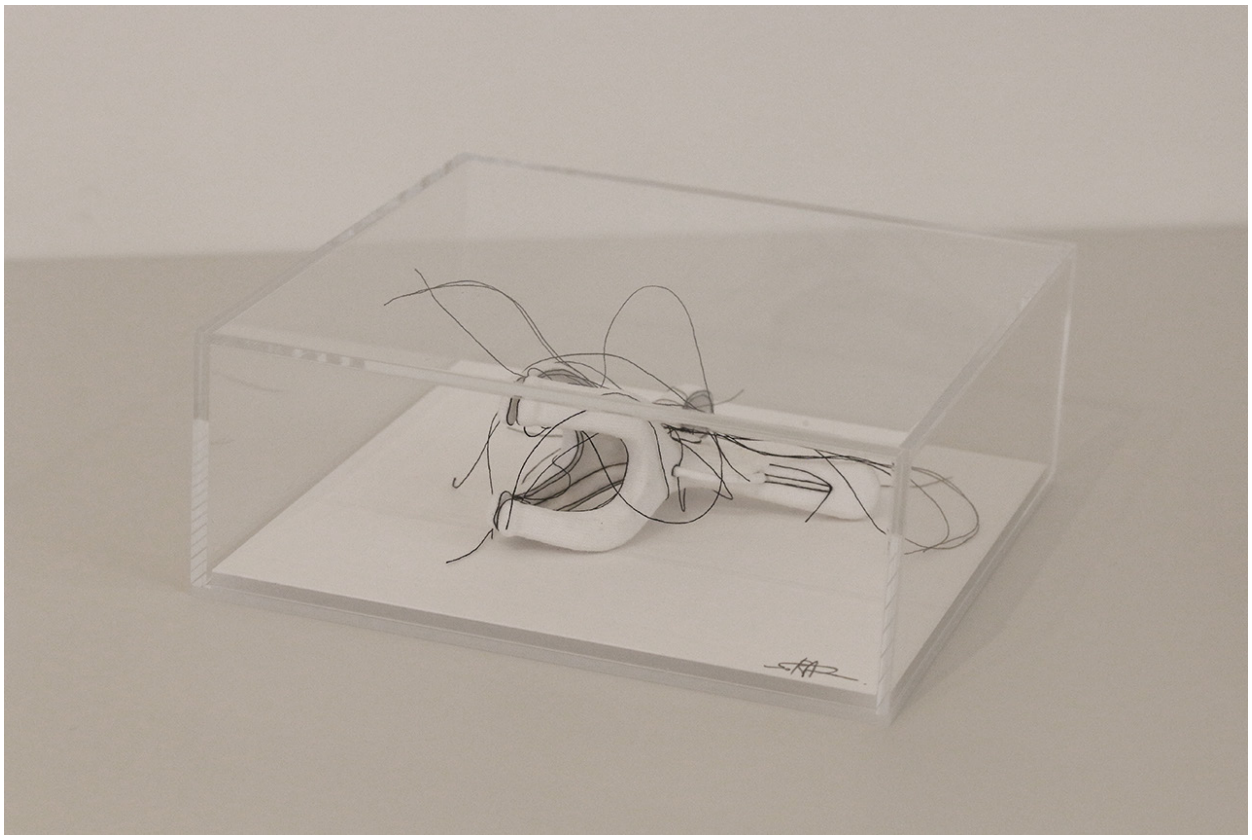
H15 x W8cm
複合媒材 Mixed Media



晾衣夾
Clothespin

2025

H6 x W4.5 x D1cm
複合媒材 Mixed Media



晾衣夾
Clothespin

2025

H8.3 x W7 x D1cm
複合媒材 Mixed Media



鏡和書
Mirror and Book

2025

尺寸依場地而定 Variable
複合媒材 Mixed Media



夾子
Clip

2024

H7 x W 7 x D4.5cm
複合媒材 Mixed Media



下午茶時間：檸檬與青檸
Tea Time: Lemon& Lime

2021

H20 x W20 x D2cm
複合媒材 Mixed Media



襯衫
Shirt

2017

Man Size M
複合媒材 Mixed Media



摩卡壺
Moka Pot

2012

H13 x W9 x D18.5 cm
複合媒材 Mixed Media



噴霧瓶
Spray Bottle

2012

H13 x W9 x D18.5 cm
複合媒材 Mixed Media