DER-
HORNG
ART GALLERY

德鴻

田島大介

Daisuke TAJIMA

田島大介

1993 年出生於日本奈良縣。
2015 年畢業於愛知縣立藝術大學雕塑系。

以誇張的透視表現與細膩繁複的細節描繪虛構城市景觀而聞名。其創作深受美國經典科幻電影、日本動畫與漫畫中的城市描寫，以及旅居香港、臺灣與中國大陸的經驗所影響。
作品融合了被龐大都市資訊包圍所產生的混沌與能量，
同時也映照出潛藏於其下的孤獨感與空虛感。

學歷

- 2015　愛知縣立芸術大学美術学部美術科彫刻専攻 畢業

個展

- 2026　無限虛無 , Gallery & BakeryTokyo8分 , 東京 台灣
- 2024　邁向不同於昨日的世界 , DH Neology , 台南 台灣
- 2022　BEYOND THE LINES超越界限 , A/D Gallery ,東京 日本
  OPERATION BLACK黑作戦 ,ex-chamber museum, 東京 日本
- 2021　DIVE TO THE CHAOTIC TERRITORY潛入混沌領域 , 德鴻畫廊,台南 台灣
- 2020　This is My Territory ,ex-chamber museum , 東京 日本
- 2017　飛越強制的孤獨 ,無二畫廊, 香港
- 2015　怒りと圧力の街 , LAD Gallery , 名古屋 日本

聯展

2025 “Drawings_202510”ex-chamber museum/ 東京 日本

2024 “ Group_Show_202407”ex-chamber museum/ 東京 日本

2020 “ CONNECTIONS ”Over the Influence / 東京 日本
“PERSONA ”Gallery HZ / 香港
“Dots, Lines, Forms”A/D Gallery / 東京 日本

2019 “ 台北リターンズ ”松坂屋 / 名古屋 日本
“「望城·城市+」心動藝術空間 x 德鴻畫廊 聯展 ”德鴻畫廊 / 台南 台灣
“ Mechanical Sensation ”A/D Gallery / 東京 日本
“ POP UP CO-ART EXHIBITION ”The Nate / 香港
“第二十二屆岡本太郎當代藝術獎展覽”川崎市岡本太郎美術館 / 神奈川 日本

2018 “ Contemporary Cityscapes Vol.2 ”A/D Gallery / 東京 日本

2017 “ VOCA展 ”上野森之美術館 / 東京 日本
“ 巨大的投影 0 ”國立台灣藝術教育館 / 台北 台灣

2016 “ ストリートミュージアム ”東京ミッドタウン / 東京 日本
“ Contemporary Cityscapes ”A/D Gallery / 東京 日本
“「六本木 アートナイト」ライブドローイング ”東京ミッドタ ウン/ 東京 日本
“Embroidery, Eastern Gouache, Sculpture”鶴軒藝術 / 台中 台灣

2015 “ 捨像考 ”Akibatamabi 21/ 東京 日本

藝術博覽會

2026 “ Kiaf SEOUL 2026 ”COEX /首爾 韓國
“ 菲律賓藝術博覽會 2026“Circuit Corporate Center One / 馬卡蒂 菲律賓
“Art Brussels”Stems Gallery/布魯塞爾 比利時

2025 “ Kiaf SEOUL 2025 ”COEX /首爾 韓國
“Luxemborg Art Week “Stems Gallery / 盧森堡

2024 “ Kiaf SEOUL 2024 ”COEX /首爾 韓國
“ 台北國際藝術博覽會 ”台北世貿一館/ 台北 台灣
“ One Art Taipei ”JP東日本大飯店 / 台北 台灣
“ Asia NOW」Square Street Gallery ”/ 巴黎 法國

2023 “ Kiaf SEOUL 2023 ”COEX /首爾 韓國
“ ART OSAKA 2023”OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL/ 大阪 日本
“ Art Central”香港會議展覽中心/ 香港

2022 “ 台北國際藝術博覽會”台北世貿一館/ 台北 台灣
“Art Central”香港會議展覽中心/ 香港

2021 “ ARTIST’ S FAIR KYOTO”京都府京都文化博物館別館 /京都 日本
“ Art Fair Tokyo”東京國際論壇/ 東京 日本
“台北國際藝術博覽會”台北世貿一館/ 台北 台灣

2020 “ One Art Taipei”台北西華飯店/ 台北 台灣
“ 台中藝術博覽會”台中日月千禧酒店/ 台中 台灣
“台北國際藝術博覽會”台北世貿一館/ 台北 台灣

2019 “ One Art Taipei”台北西華飯店/ 台北 台灣
“Art in Park Hotel Tokyo”Park Hotel Tokyo/ 東京 日本
“ Art Central”香港會議展覽中心/ 香港
“ Seattle Art Fair”Lumen Field Event Center/ 西雅圖 美國
“ Kiaf ”COEX/首爾 韓國

2018 “台南藝術博覽會 ”台南大億麗緻酒店/ 台南 台灣
“Art Central”香港會議展覽中心/ 香港
“藝術廈門國際博覽會”廈門國際會議展覽中心/ 廈門

藝術博覽會

2017 “紐約紙上藝術博覽會”Pier 36 NYC / 紐約美國
“Art Central”香港會議展覽中心 / 香港
“台北國際當代藝術博覽會”台北喜來登大飯店 / 台北台灣
“Kiaf ”COEX / 首爾韓國
“韓國大邱藝博”韓國大邱EXCO展覽中心 / 大邱韓國
“蒐集衆商”Spiral Garden / 東京日本

2016 “ 紐約紙上藝術博覽會 ”Pier 36 NYC / 紐約美國
“ 台北國際當代藝術博覽會 ”台北喜來登大飯店 / 台北台灣
“ 港都國際藝術博覽會”高雄展覽館 / 高雄台灣
“ 台北國際藝術博覽會”台北世貿一館 / 台北台灣

2015 “ New City Art Fair ”Hpgrp Gallery New York / 紐約美國
“ 台北國際當代藝術博覽會 ”台北喜來登大飯店 / 台北台灣
“ Art Nagoya ”名古屋城飯店 / 名古屋 日本

獲獎

2019 “ 第二十二屆岡本太郎當代藝術獎 ”特別賞

2016 “ 台北國際當代藝術博覽會 ”新潮賞YOUNG ART AWAR

2015 “ Art Award Tokyo Marunouchi”神谷幸江賞
“ 東京中城獎”Grand prix

Daisuke TAJIMA

Born in Nara in 1993, and received a
B.A in sculpture from the Department of Fine Arts at Aichi University of the Arts in 2015.

Tajima is known for depicting fictional cityscapes with exaggerated perspective and meticulous detail.

His work is influenced by urban depictions in classic American sci-fi films and Japanese anime and manga, and travel experiences in Hong Kong, Taiwan, and mainland China, fusing the chaos and energy surrounded by the vast amount of information in a city with the underlying sense of loneliness and emptiness.

Education

- 2015 BFA in Sculpture, Aichi University of the Arts, Aichi, Japan

Solo Exhibitions

- 2026 “Infinite Emptiness” Gallery&Bakery Tokyo 8min /Tokyo, JAPAN
- 2024 “To The World Different From Yesterday ” DH Neology /Tainan,Taiwan
- 2022 “BEYOND THE LINES” A/D Gallery / Tokyo, JAPAN
  “OPERATION BLACK” ex-chamber museum/ Tokyo, JAPAN
- 2021 “DIVE TO THE CHAOTIC TERRITORY ” Der-Horng Art Gallery /Tainan, Taiwan
- 2020 “This is My Territory” ex-chamber museum / Tokyo, JAPAN
- 2017 “Flying Above Forced Isolation” Above Second / Hong Kong
- 2015 “A City of Anger and Pressure” LAD Gallery / Aichi, JAPAN

Group Exhibitions

2025 “Drawings_202510” ex-chamber museum / Tokyo, JAPAN

2024 “Group_Show_202407” ex-chamber museum / Tokyo, JAPAN

2023 “Sediments of Memory” Square Street Gallery / Hong Kong

2020 “CONNECTIONS” Over the Influence / Hong Kong
“Metropolice” Takashimaya / Tokyo, JAPAN
“PERSONA” Gallery HZ / Hong Kong

2019 “Taipei Returns” Matsuzakaya / Aichi, JAPAN
“Extra City+” Art Influence Der-Horng Art Gallery/ Tainan, TAIWAN
“Mechanical Sensations” A/D Gallery / Tokyo, JAPAN
“POP UP CO-ART EXHIBITION” The Nate/ Hong Kong
“he 22nd Taro Okamoto Contemporary Art Award Exhibition”
Okamooto Museum of ART/ Kawasaki, Japan

2018 “Contemporary Cityscapes vol.2” A/D Gallery/ Tokyo, JAPAN

2017 “VOCA Exhibition” The Ueno Royal Museum / Tokyo, JAPAN

2016 “Street Museum” Tokyo Midtown / Tokyo, JAPAN
“Contemporary Cityscapes” A/D Gallery / Tokyo, JAPAN
“Roppongi Art Night, Live drawing ” Tokyo Midotown / Tokyo, JAPAN
“Embroidery, Eastern Gouache, Sculpture” Hoho Arts / Taichung

2015 “Sha-sho-kou” Akibatamabi 21 / Tokyo, JAPAN

Art Fair

2026 “Kiaf SEOUL 2026” COEX / Seoul , KOREA
“ART FAIR PHILIPPINES 2026 "Circuit Corporate Center One/ Makati ,Philippines
“Art Brussels“ Stems Gallery / Brussels,BELGIM

2025 “Kiaf SEOUL 2025” COEX / Seoul , KOREA
“Luxembourg Art Week ” Stems GalleryLuxembourg / LUXEMBOURG

2024 “Kiaf SEOUL 2024” COEX / Seoul , KOREA
“ONE ART Taipei” Hotel Metropolitan Premier Taipei /Taipei,Taiwan
“Art Taipei” TWTC /Taipei, TAIWAN
“Asia NOW” Square Street Gallery /Paris, FRANCE

2023 “Kiaf SEOUL 2023” COEX / Seoul , KOREA
“ART OSAKA 2023” OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL / Osaka, JAPAN
“Art Central” HKCEC /Hong Kong

2022 “Art Central” HKCEC /Hong Kong
“Art Taipei” TWTC /Taipei, TAIWAN

2021 “Artist’ s Fair Kyoto” Museum of Kyoto / Kyoto, JAPAN
“Art Fair Tokyo ” Tokyo International Forum/ Tokyo, JAPAN
“Art Taipei ” TWTC / Taipei, TAIWAN

2020 “ONE ART TAIPEI” Hotel Metropolitan Premier Taipei/ Taipei, TAIWAN
“Art Taichung ” Millennium Hotel Taichung /Taichung, TAIWAN
“Art Taipei ” TWTC /Taipei, TAIWAN

2019 “ONE ART TAIPEI ” The Sherwood Taipei / Taipei, TAIWAN
“Art in Park Hotel Tokyo” Park Hotel Tokyo /Tokyo, JAPAN
“Art Central ” HKCEC / Hong Kong
“Seattle Art Fair” CenturyLink Field Event Center /Seattle, USA
“KIAF ” COEX /Seoul, KOREA

2018 “Art TAINAN” Tayih Landis Tainan /Tainan, TAIWAN
“Art Central ” HKCEC / Hong Kong
“Art Amoy ” Xiamen International Convention and Exhibition Center /Xiamen, CHINA
“Art Osaka” HOTEL GRANVIA OSAKA /Osaka, JAPAN
“Art Taipei” TWTC/ Taipei, TAIWAN

Art Fair

2017 “Art on paper” Pier 36 /New York, USA
“Art Central ” HKCEC /Hong Kong
“YOUNG ART TAIPEI ” SHERATON GRAND TAIPEI HOTEL /Taipei, TAIWAN
“KIAF” COEX /Seoul, KOREA
“Daegu Art Fair” EXCO /Daegu, KOREA
“SHU SHU SHU SHOW ” Spiral Garden T/okyo, JAPAN

2016 “Art on paper ” Pier 36 /New York, USA
“YOUNG ART TAIPEI ” SHERATON GRAND TAIPEI HOTEL /Taipei, TAIWAN
“KAOHSIUNG TODAY” Kaohsiung Exhibition Center /Kaohsiung, TAIWAN
“Art Taipei” TWTC /Taipei, TAIWAN

2015 “ New City Art Fair” Hpgrp Gallery New York /New York, USA
“YOUNG ART TAIPE” SHERATON GRAND /Taipei, Taiwan
“ Art Nagoya” Hotel Nagoya Castle/ Aichi, JAPAN

Award

2019 “ Taro Okamoto Award ” Special Award

2016 “ Young Art Award ” Nominated

2015 “ Art Award Tokyo Marunouchi” Yukie Kamiya Prize
“ Tokyo Midtown Award” Grand Prize

創作理念

我用製圖筆在手工製作的面板上繪製城市，既是大量擴張的城市，又是混亂破壞的城市。
城市是一個集合體，我極其喜愛這樣的氛圍並非常享受而身在其中，但也時常會感到孤獨與空虛。我希望人們可以看見我所做的事，我所畫的畫。作品中，輻射般的構圖與奇幻的景物，是我內心的風景，描繪了我感受到的孤獨，同時也映射出我內心的空虛。畫作的世界是我內心的居所，被現代龐雜的資訊、事物等包圍著。活著的我，混亂的即將被無形的壓力所擊潰。社交媒體上，大家可以自由自在的貼出不知真實性為何的訊息。非必要的物品被大量不斷的生產，不會因為被掩埋而消失。被壓迫著漸漸塞滿的社會，我把這個壓力用黑與白畫了下來。人活著總會不斷遺忘曾經重視的事物，也會隨著社會現實的洪流淡忘自己的心情。我想抵抗這樣的事情，因此，為了不忘記自己孩童時代珍惜的事物，我創作了以城市為主體的作品，並使用了潑墨的手法，將當下紛亂的思緒呈現在繪畫中。

Art Concept

I draw a city on a handmade board with a drawing pen, a city of immense expansion and chaotic destruction.A city can be bustling and lonely at the same time. I like the boisterous atmosphere and extremely enjoy being part of it, though I often feel lonely and empty. I hope people can see what I' ve done and what I' ve drawn. The radioactive composition and fantastic scenery are the pictures of my mind, representing the loneliness in my heart and reflecting my empty soul. My soul finds rest in the art world because I' m overwhelmed by the excessive amount of information and news in modern society. The chaos and intangible stress almost beat me down.

A lot of people spread unverified information on social media. Overproduction and overconsumption lead to heaps of generated waste, which are buried but not reduced. Society becomes more stressful. Thus, I attempt to capture the scene by drawing in black and white.Something once valuable to us may be forgotten, and people tend to overlook their feelings as they grow up. I try to fight against it. In order to keep the valuable things in childhood, I create city-themed work in splashed ink to present confused minds.

博覽會 Art Fair

Kiaf SEOUL 2026



【Kiaf SEOUL 2026】

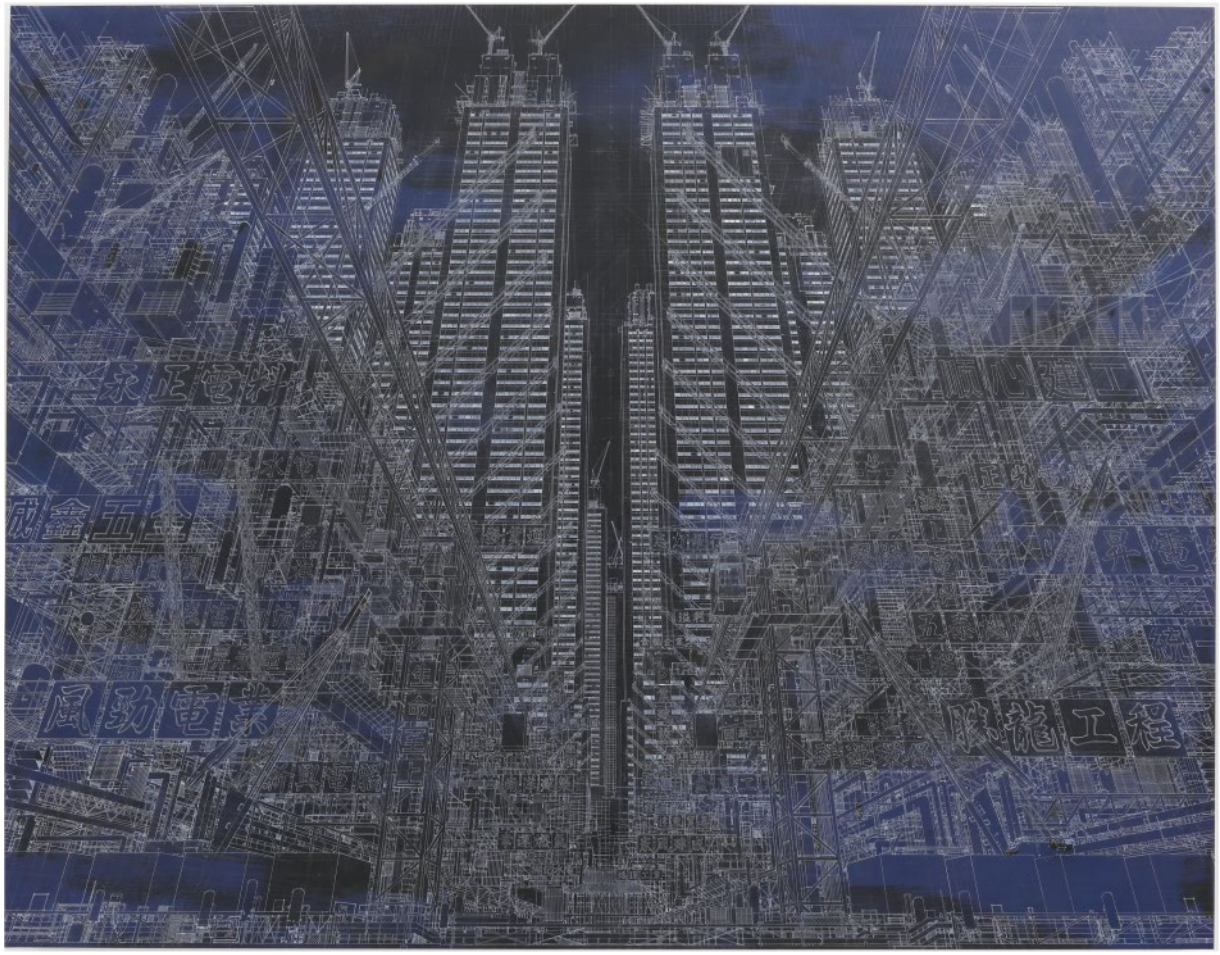
藝術家 Artists｜張善學San-Hsueh CHANG、夢裡那兔 MAR2INA、
賴科維 Ko-Wei LAI、田島大介 Daisuke TAJIMA、Tez KIM

展位 Booth | A01

展期 Duration｜
Sept.2 (Wed) 11:00-20:00 VIP
Sept.3 (Thu) 11:00-19:00 VIP、Preview / 13:00-19:00 General
Sept.4 (Fri) 11:00-19:00 VIP、Preview、General
Sept.5 (Sat) 11:00-19:00 VIP、Preview、General
Sept.6 (Sun) 11:00-18:00 VIP、Preview、General (Kiaf Only)
地點 Venue｜COEX Hall A&B, Grand Ballroom (1F), The Platz (2F)
06164, 513, Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea
聯絡 Contact｜info@derhorng.com｜06-2271125
指導單位：文化部/臺流文化黑潮計畫

展出作品

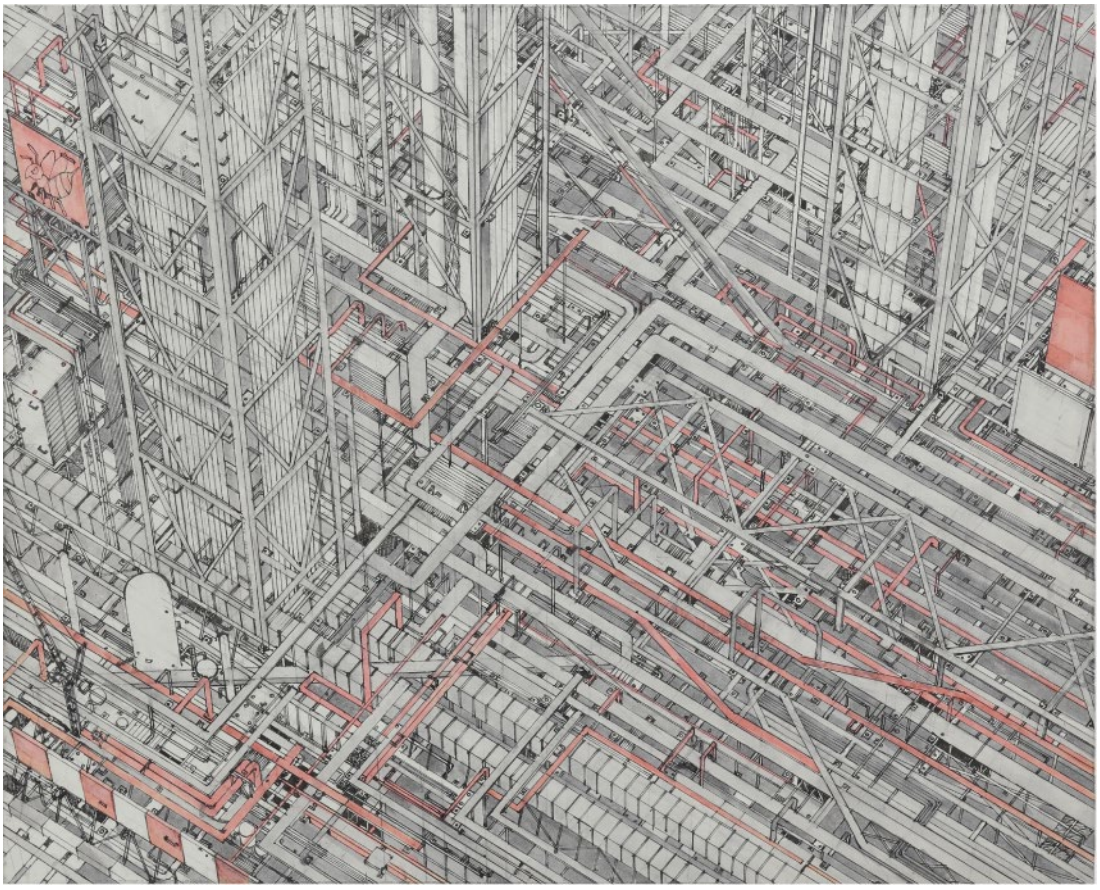
Exhibited Works



追逐午夜的明月
Outrunning The Midnight Moon

2026

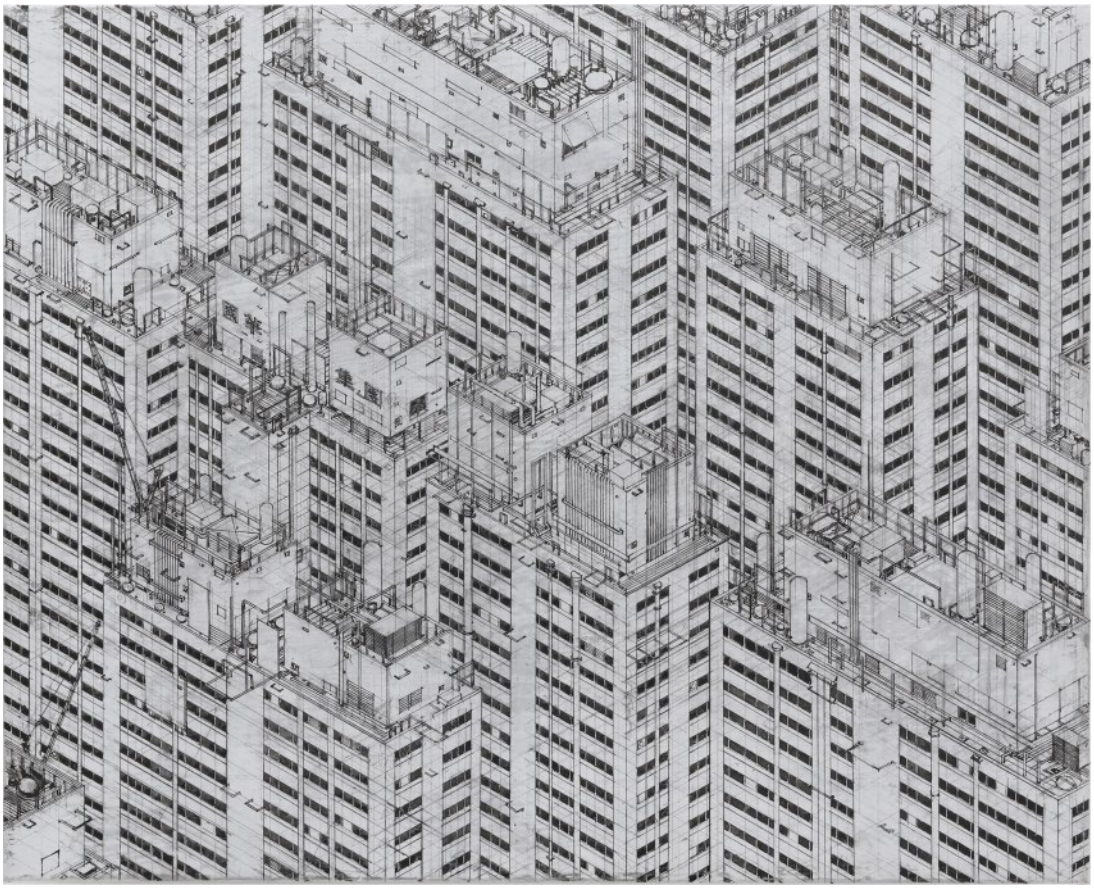
墨水、壓克力顏料、肯特紙、木板
Ink、Acrylic、Kent Paper、Wooden Panel
H91 x W116.7 x D3.3 cm



Untitled

2026

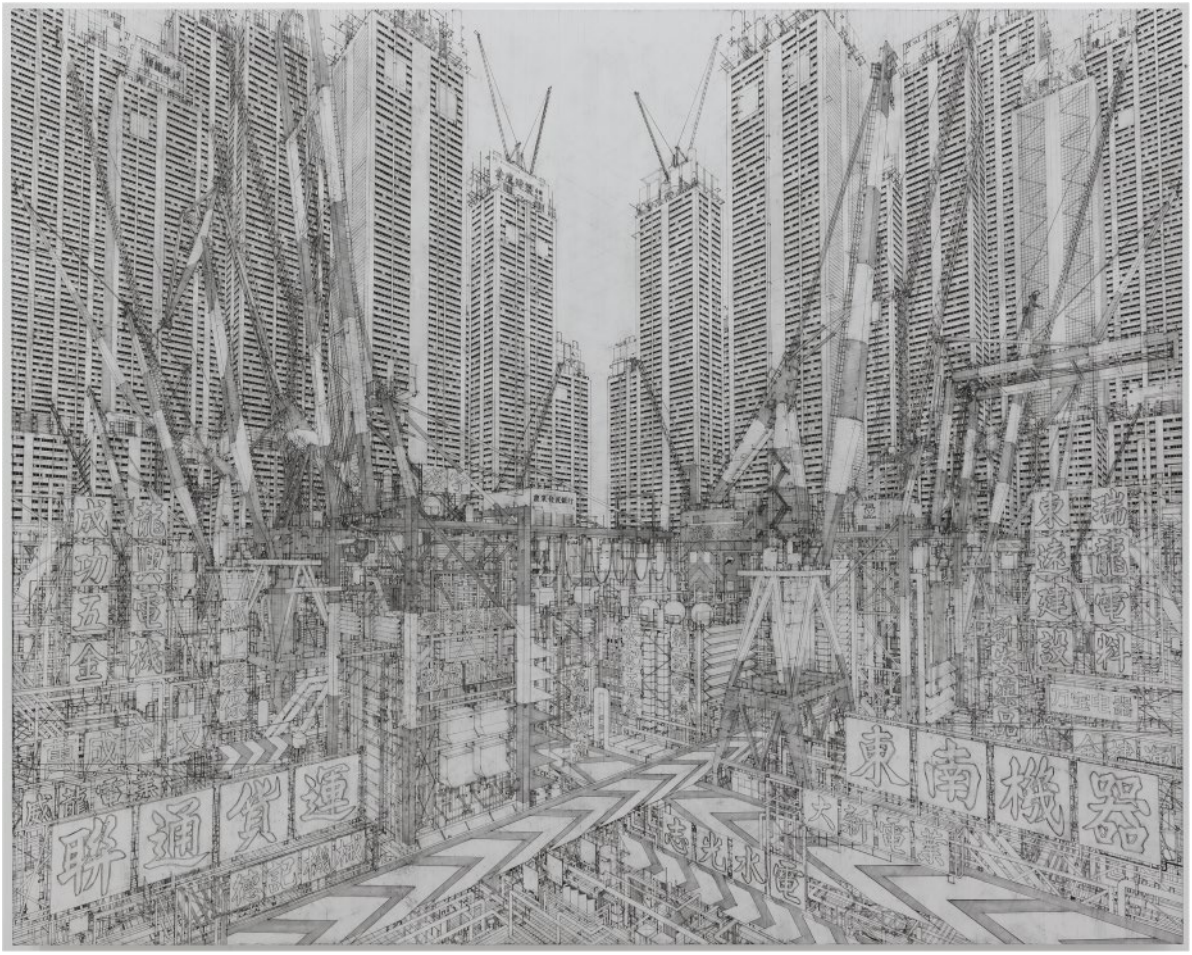
墨水、肯特紙、木板
Ink、Kent Paper、Wooden Panel
H22 x W27.3 x D2.1 cm



Untitled

2025

墨水、壓克力顏料、肯特紙、木板
Ink、Acrylic、Kent Paper、Wooden Panel
H22 x W27.3 x D2.1 cm



Untitled

2025

墨水、肯特紙、木板
Ink、Kent Paper、Wooden Panel
H72.7 x W91 x D3.3 cm



Bite Them Back

2021

墨、肯特紙、木板
Ink、Kent paper、Wooden Panel
H72.7 x W60.6cm

過去展覽

Previous Exhibitions

ART FAIR PHILIPPINES 2026



藝術家 Artist｜林書楷 Shu-Kai LIN、夢裡那兔 MAR2INA、
田島大介 Daisuke TAJIMA、Tez KIM
展位 Booth | 9F Booth 43
展期 Duration｜Feb.5 (Thu.)14:00-17:00 Collectors Preview
Feb.6 (Fri.)-8 (Sun.) 10:00-21:00 Public Fair Days
地點 Venue｜Circuit Corporate Center One, Circuit Makati
聯絡 Contact｜info@derhorng.com｜06-2271125
指導單位：文化部/臺流文化黑潮計畫

Kiaf SEOUL 2025



藝術家 Artist｜王為河 Wei-Ho WANG、林書楷 Shu-Kai LIN、邱杰森 Chieh-Sen CHIU、夢裡那兔 MAR2INA、段沐 Mu TUAN 、田島大介 Daisuke TAJIMA、Tez KIM

展位 Booth | A34

展期 Duration｜
Sept.3(Wed)11:00-20:00 VIP
Sept.4(Thu)11:00-19:00 VIP、Preview /15:00-19:00 General
Sept.5(Fri)11:00-19:00 VIP、Preview、General
Sept.6(Sat)11:00-19:00 VIP、Preview、General
Sept.7(Sun)11:00-18:00 VIP、Preview、General (kiaf only)

地點 Venue｜COEX Hall A&B, Grand Ballroom (1F),
The Platz (2F) 06164, 513, Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea

聯絡 Contact｜info@derhorng.com｜06-2271125
指導單位：文化部/臺流文化黑潮計畫

台北國際藝術博覽會

Art Taipei 2024



【ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會】

展位 | Booth E08
藝術家 Artist | 田島大介Daisuke TAJIMA、 夢裡那兔 MAR2INA、
鈴木貴彥 Takahiko SUZUKI 、タムラサトル Satoru TAMURA、
弗朗索瓦茲· 佩特羅維奇 Françoise Pétrovitch、
山田周平 Shuhei YAMADA

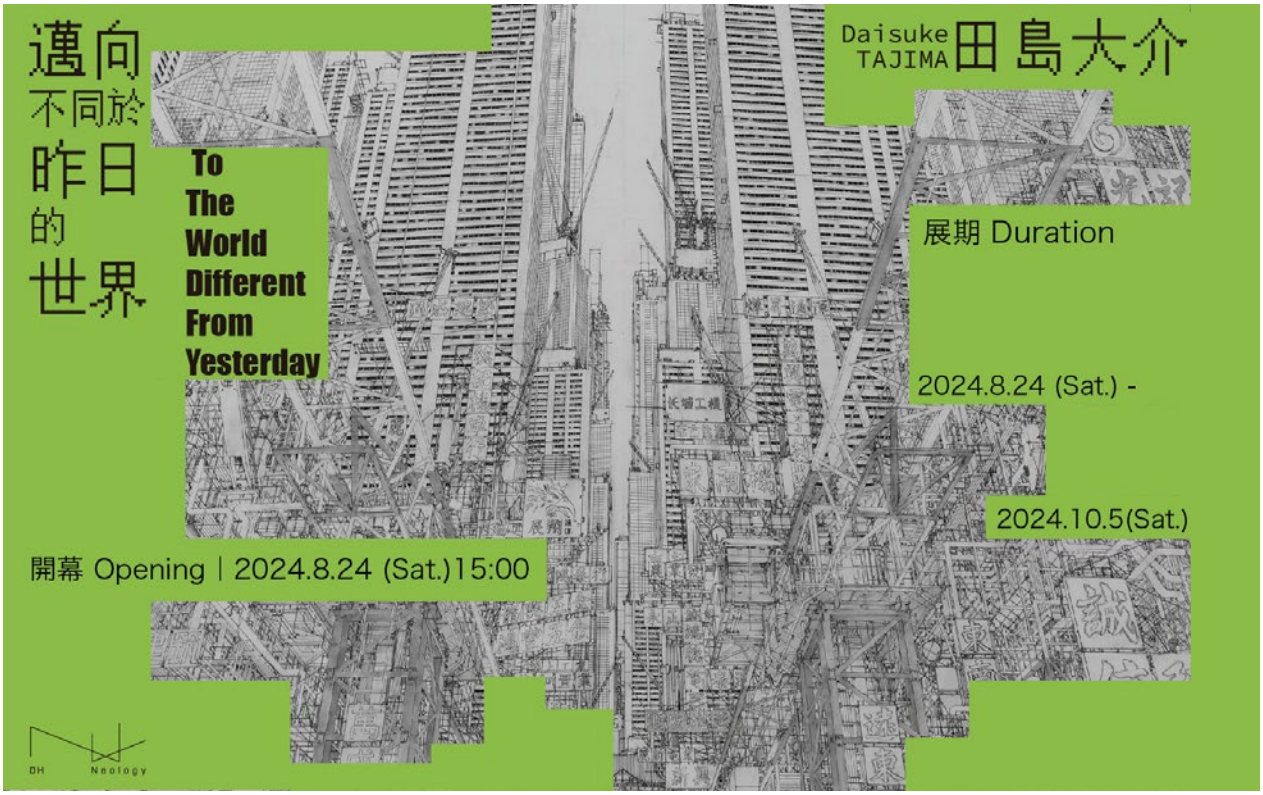
展期 Duration | 2024.10.24 (Thu.) - 2024.10.28 (Mon.)

尊榮貴賓預展 VVIP Preview | 2024.10.24(四) 12:00-21:00
貴賓預展時間 VIP Preview | 2024.10.24(四) 15:00-21:00、 2024.10.25(五) 11:00-14:00
公眾展覽 General | 2024.10.25(五) 14:00-19:00 、2024.10.26-27(六-日) 11:00-19:00
、
、2024.10.28(—) 11:00-18:00

地點 Venue | 台北世界貿易中心展覽大樓-世貿一館 台北市信義區信義路五段五號
Taipei World Trade Center Exhibition Hall - Hall 1 No. 5, Section 5, Xinyi Road, Xinyi District, Taipei City

邁向不同於昨日的世界

To The World Different From Yesterday



展期 Duration | 2024.8.24 (Sat.) - 2024.10.5 (Sat.)
開幕 Opening | 2024.8.24 (Sat.) 15:00 pm
展出地點 Venue | DH Neology（台南市安南區安和路三段190巷71弄17號）
No. 17, Aly. 71, Ln. 190, Sec. 3, Anhe Rd., Annan Dist.,
Tainan City 709029 , Taiwan

展覽論述 |

巨量資訊日以繼夜持續串流，帶來昨日所沒有的嶄新資訊。如今人類可在一天之內獲取無法獨自完全消化的大量資訊，然而過去的世界隨著新世界的建構逐漸被淡忘。
正如同現代人手一機隨身攜帶的智慧型手機，已成為日常生活不可或缺的一部分，我們在無意識中與虛擬世界連結，大家不會去意識哪一個是真實世界，哪一個是虛擬世界。
現實和虛構的界線變得模糊不清，現在與未來看似遙遠，但或許又近在咫尺。
在未來前景是不安或平靜的混沌不明之下，世界將以今日也無法追上的速度不斷更新。

Exhibition Statement |

Vast rivers of information surge day and night, birthing new knowledge where yesterday there was none. Within a single day, one may drink from a wellspring of data too vast for a single mind to contain.
Yet as novel realms unfurl before us, the landscapes of our past gradually fade away. In our present age, the smartphone—a constant companion to all—has woven itself into the very fabric of our existence. Unconsciously, we tether ourselves to a virtual realm, the boundaries between the tangible and the intangible blurring until we scarcely pause to ponder which is which.
Just as the line between reality and illusion grows ever more indistinct, so too does the future loom both distant and startlingly near at hand.
And so the world spins on, reinventing itself at a dizzying pace that outstrips our mortal stride, leaving us unable to discern whether the vistas that await will bring solace or disquiet.

Kiaf SEOUL 2024



展位｜ A-21
展出藝術家 ARTIST｜ 金兌洙 Tez KIM　田島大介 Daisuke TAJIMA
林書楷 Shu-Kai LIN 邱杰森　Chieh-Sen CHIU　夢裡那兔 MAR2INA
Venue 地點｜ Coex｜513 Yeongdong-daero,Gangnam-gu, Seoul 1F -Hall A· B, Grand Ballroom2F - The Platz

開幕 Opening ｜2024.09.04(Wed) 11:00-15:00

展期 Duration ｜
2024.09.04(Wed) 11:00-15:00(*kiaf VIP only) / 15:00-19:00 VIP
2024.09.05(Thu) 11:00-19:00 VIP、Preview /15:00-19:00 General Admission
2024.09.06 (Fri) 11:00-19:00 VIP、Preview、General Admission
2024.09.07 (Sat) 11:00-19:00 VIP、Preview、General Admission
2024.09.08(Sun) 11:00-18:00 VIP、Preview、General Admission
11:00-18:00 General Admission(kiaf only)

線上展期 Online Viewing Room (OVR) ｜2024.08.30(Fri)-2024.09.04 (Wed) VIP only
2024.09.04 (Wed)-2024.09.09(Mon) Public

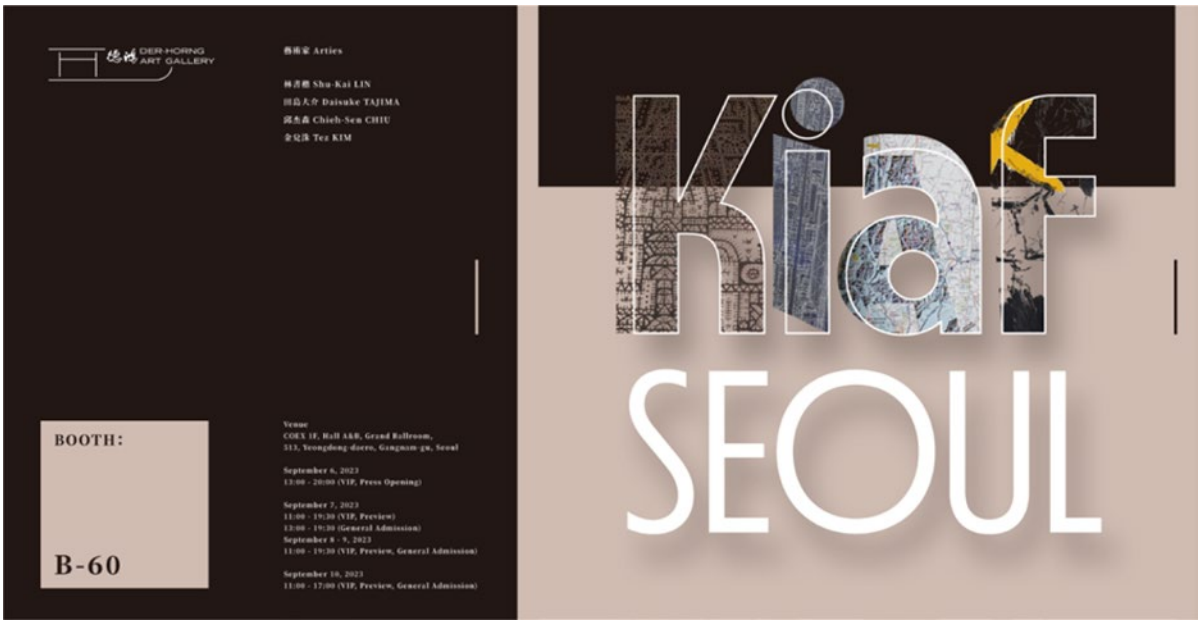
ONE ART TAIPEI
2024 藝術台北



德鴻畫廊將於今年的「ONE ART TAIPEI 藝術台北2024」展出段沐、張文菀、辛綺、田島大介、金光男和Tez KIM 的作品，誠摯地邀請大家一同來現場欣賞。
We are pleased to announce that it will participate in " ONE ART TAIPEI 2024 "This time we will present Mu TUAN, Wen-Woan CHANG, XIN QI, Daisuke TAJIMA, Mitsuo KIM, Tez KIM,. We would like to invite you to join us.

德鴻畫廊展位 | Booth
ROOM 1310
藝術家 | Artist
段沐Mu TUAN x 張文菀Wen-Woan CHANG x辛綺XIN QI x 田島大介Daisuke TAJIMA x金光男 Mitsuo KIM x Tez KIM
藏家預展 | Collector Preview
2024/1/26 (Fri.) 11:00-19:00
貴賓預展 | VIP Preview
2024/1/26 (Fri.) 14:00-19:00
公眾開放 | Public Days
2024/1/27 (Sat.)- 28(Sun.) 11:00-19:00
地點 | Venue
JR東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段133號)
Hotel Metropolitan Premier Taipei (No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City)

Kiaf SEOUL 2023



德鴻畫廊將於今年的Kiaf SEOUL 展出林書楷、邱杰森、田島大介以及TezKIM 的作品，誠摯地邀請大家一同來現場欣賞。

We are pleased to announce that it will participate in " Kiaf SEOUL 2023 "
This time we will present two artists from Taiwan, Shu-Kai LIN, Chieh-Sen CHIU, and Daisuke TAJIMA from Japan, Tez KIM from Korea. Four artists will both bring their new works to Kiaf SEOUL 2023! We would like to invite you to join us.

德鴻畫廊展位｜Booth B-60
藝術家｜Artist
林書楷 Shu-Kai LIN x 邱杰森 Chieh Sen CHIU x 田島大介 Daisuke TAJIMA x Tez KIM
預展｜Preview
2023.09.06 (WED) 13:00 - 20:00
活動時間｜Public Days
2023.09.06 (WED) - 2023.09.10 (SUN)
地點｜Location COEX 1F, Hall A&B, Grand Ballroom





大阪藝術博覽會
ART OSAKA 2023



德鴻畫廊展位｜Booth　C-30
預展｜Preview
2023年7月28 日 (Fri) 15:00-19:00
*Invitee and Press only.
活動時間｜Public Days
2023年7月29日 (Sat) 11:00-19:00
2023年7月30日 (Sun) 11:00-17:00
地點｜Location
　OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL 3rd Floor
(Medium-size Assembly Hall / Small Assembly Hall / Special Hall)
1-1-27 Nakanoshima Kita-ku Osaka 530-0005 JAPAN
U. https://osaka-chuokokaido.jp/english/





台北國際藝術博覽會
2022 Art Taipei



ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會｜展位F09 X MIT展位M06
今年台北藝博德鴻畫廊將展出五位藝術家—— #林政彥 Cheng-Yen LIN、#田島大介 Daisuke TAJIMA、#夢裡那兔 MAR2INA、#金光男 Mitsuo KIM、#鈴木貴彥 Takahiko SUZUKI 的作品。除了主展位之外，今年也與「MIT新人推薦特區」藝術家——#陳昱榮 Yu-Jung CHEN合作展出，誠摯地邀請大家一同來欣賞。

展覽資訊：

德鴻畫廊展位｜Booth
F09、M06 (MIT合作展位)

尊榮貴賓預展｜SVIP Preview
2022年10月20日(四) 12:00-21:00

貴賓預展｜VIP Preview
2022年10月20日(四) 15:00-21:00
2022年10月21日(五) 11:00-14:00

活動時間｜Public Days
2022年10月21日(五) 14:00-19:00
2022年10月22日(六) 11:00-19:00
2022年10月23日(日) 11:00-19:00
2022年10月24日(一) 11:00-18:00

地點｜Location
台北世界貿易中心-展演一館（台北市信義區信義路五段五號）
Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1 (No.5, Sec. 5, Xinyi Rd., Xinyi Dist., Taipei City 110, Taiwan)





2021 田島大介創作個展
– 潛入混沌領域

Daisuke TAJIMA Solo Exhibition
– DIVE TO THE CHAOTIC TERRITORY



【潛入混沌領域 DIVE TO THE CHAOTIC TERRITORY】

潛入，是祕密進入的行動。混沌是對比於藝術家內心的寂靜與純粹。
田島大介憑藉著自身從小接觸的電影、動漫中所看見的機械模型以及在世界各地旅行中所見的事物進行創作，透過不斷組裝、解構、合體的過程去探索最適合、最完美的構圖以及畫面感。
此次田島大介在德鴻畫廊的個展除了大家所熟悉的摩天大樓、城市樣貌之外，多了一些不同與以往的創作主題。這次展出的作品大多以大型工業機具、鋼筋結構等元素為主，試圖營造出類似於工地現場的氛圍與畫面感，既真實又帶有科幻的想像。
在這次的個展中，藝術家田島大介將引領著大家一起潛入充滿未知、混沌紛亂的世界，一同感受單純的黑與白之中所帶來的無限可能。

藝術家｜田島大介
展期｜2021.10.30 (六) – 2021.12.4 (六)
地點｜德鴻畫廊（台南市中西區中山路1號）
Artist｜Daisuke Tajima
Duration｜2021.10.30 (Sat.) – 2021.12.4 (Sat)











2021 台北國際藝術博覽會
ART TAIPEI



▎德鴻畫廊展位｜Booth C08

▎尊榮貴賓預展｜SVIP Preview
2020/10/21(Thu) 12:00-21:00

▎貴賓預展｜VIP Preview
2020/10/21(Thu) 15:00-21:00
2020/10/22(Fri) 11:00-14:00

▎活動時間｜Public Days
2020/10/22(Fri) 14:00-19:00
2020/10/23(Sat) 11:00-19:00
2020/10/24(Sun) 11:00-19:00
2020/10/25(Mon) 11:00-18:00

▎地點｜Location
台北世界貿易中心-展演一館（台北市信義區信義路五段五號）
Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1（No.5, Sec. 5, Xinyi Rd., Xinyi Dist., Taipei City 110, Taiwan)


田島大介
Daisuke Tajima




田島大介
Daisuke Tajima

2021 藝術台北
ONE ART Taipei







2020 Art Taipei
台北國際藝術博覽會







2020 Art Taichung
台中藝術博覽會

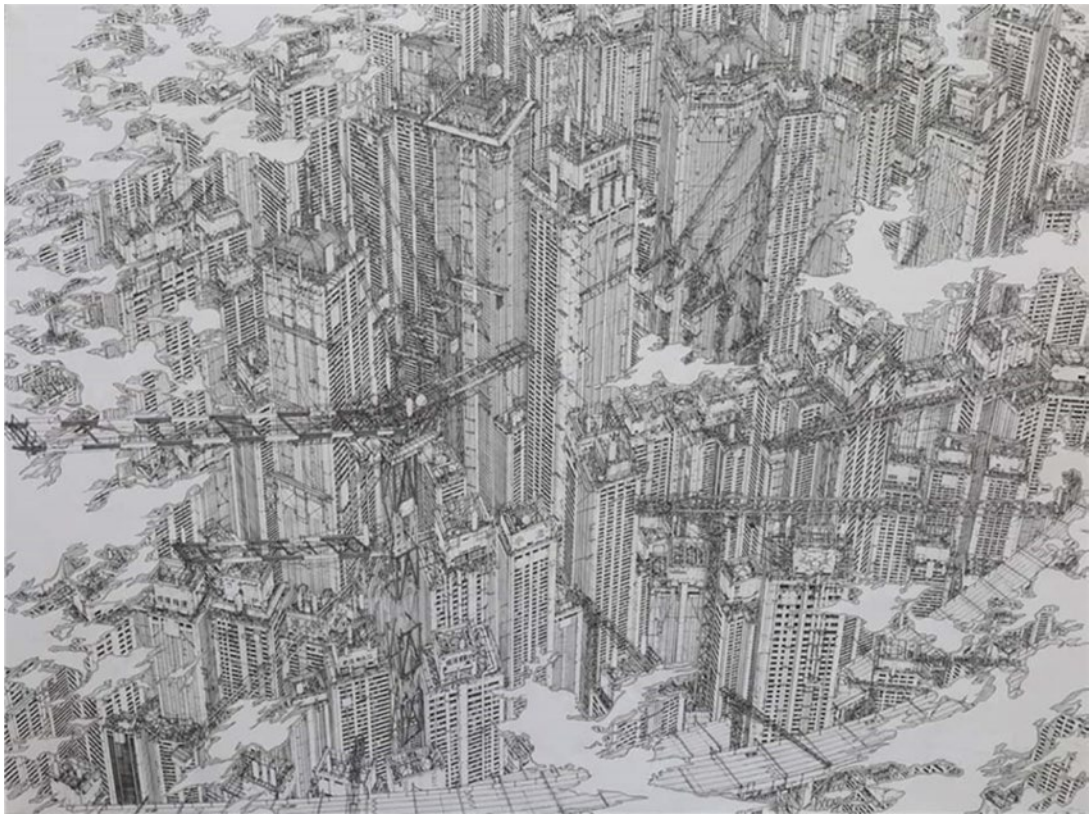


▎貴賓預展｜Preview
2020/07/16(Thu) 15:00 -19:00
▎活動時間｜Public Days 2020/07/17(Fri) 12:00-19:00
2020/07/18(Sat) 12:00-19:00 2020/07/19(Sun) 12:00-18:00
▎地點｜Location 台中日月千禧酒店 Millennium Hotels Taichung
▎展房｜Room 1108
▎展出藝術家｜Exhibited Artists 謝秉諺 Bing-Yen HSIEH 高義勝 I-Sheng KAO 田島大介 Daisuke TAJIMA 楊順發 Shun-Fa YANG
▎Artsy｜https://bit.ly/3eyXtHo





This is My Territory
田島大介個展
Daisuke Tajima Solo Exhibition

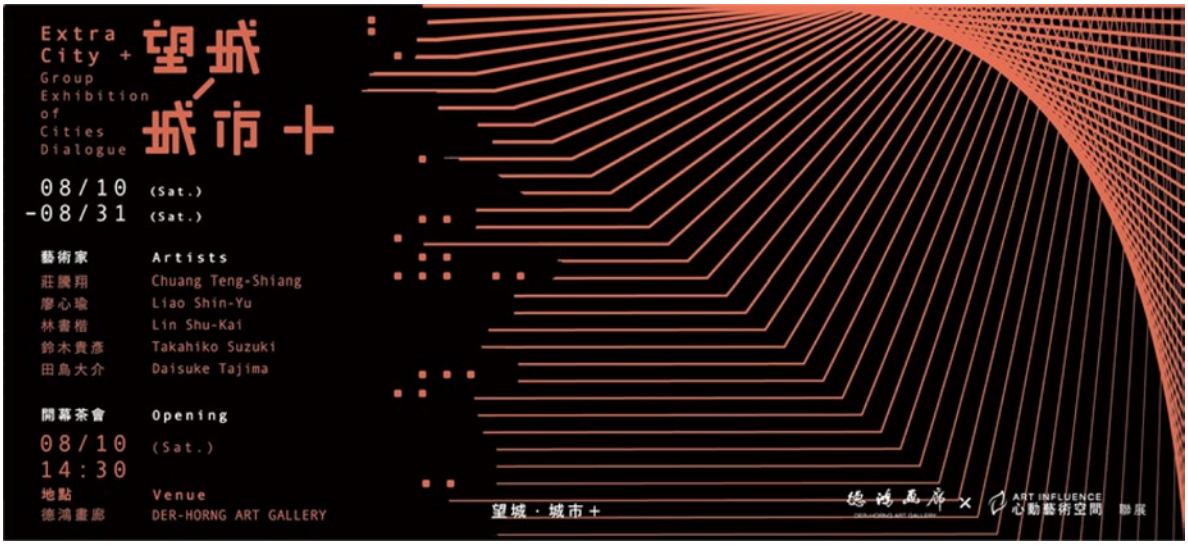


展期Duration：2020.02.08 – 03.01
地點Venue：Ex-Chamber Museum (101-0021 東京都千代田区外神田6-11-14 3331 Arts Chiyoda 205a)



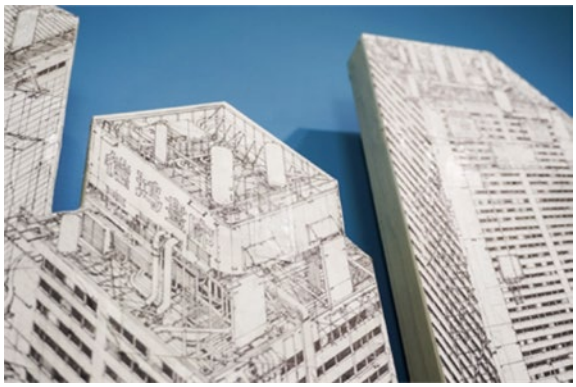


2019「望城·城市+」心動藝術空間 x 德鴻畫廊 聯展 "Extra City+ : Group Exhibition of Cities Dialogue", Art Influence



時間Date：2019.08.10 (Sat.) – 08/31 (Sat.)
地點Venue：Der-Horng Art Gallery德鴻畫廊
展出藝術家Artist：Daisuke TAJIMA 田島大介、Shu-Kai LIN 林書楷、Teng-Shiang CHUANG 莊騰翔、Takahiko SUZUKI 鈴木貴彥、Shin-Yu LIAO廖心瑜





2019 台灣台南駐地創作
Residency work in Tainan, Taiwan



田島大介 Daisuke Tajima
某個龍,某個城市Some Dragon, Some City
2019
157 x 122.5 cm
鋼筆、肯特紙、複合媒材
Fountain Pen、Kent Paper、Mixed Media

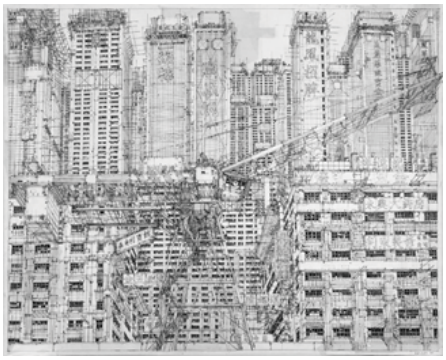
2019 Art Central in 香港Hong Kong



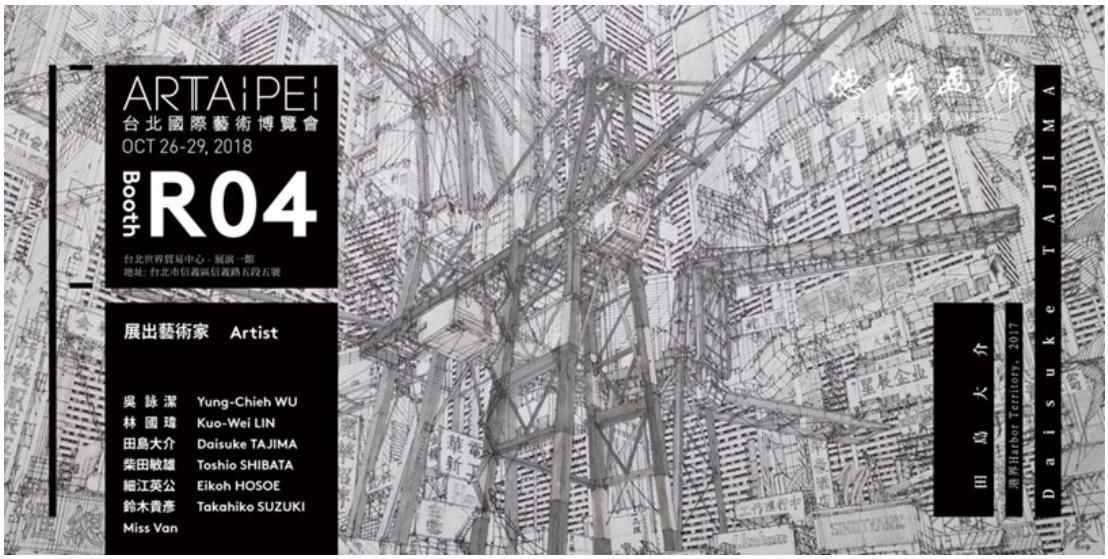
時間Date：2019.03.27 (Wed) -03.31 (Sun)
地點Venue：Central Harbourfront Event Space, Hong Kong
展出藝術家Artist：黃子瑞Tzu-Jui HUANG、高義勝I-Sheng KAO、田島大介Daisuke TAJIMA、楊順發Shun-Fa YANG







2018 Art Taipei
台北國際藝術博覽會



時間Date：2018.10.26 – 10.29
地點Venue：台北世界貿易中心一館
展出藝術家Artist：細江英公 Eikoh HOSOE、柴田敏雄 Toshio SHIBATA、鈴木貴彥 TAKAHIKO SUZUKI、吳詠潔 Yung-Chieh WU、林國瑋

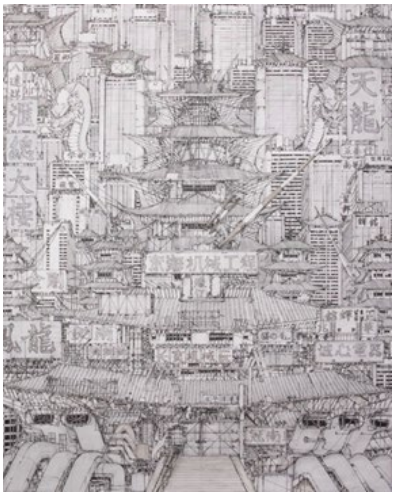




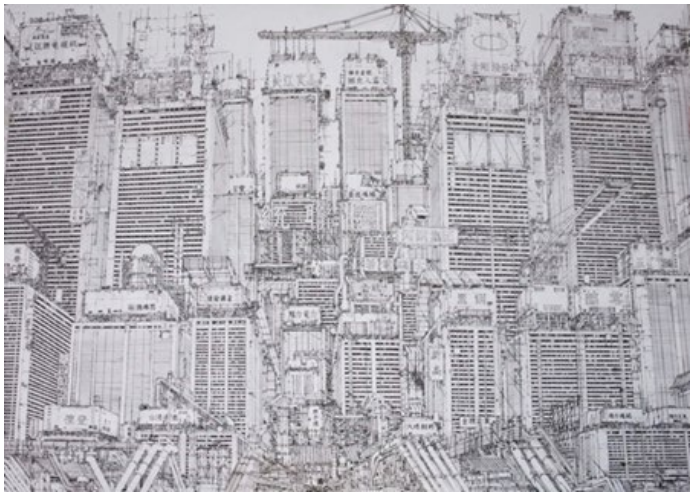
2018 ART AMOY
藝術廈門國際藝術博覽會



展覽日期Date：2018-05-25 ~2018-05-28
開幕茶會Opening：2018-05-25
展覽地址Venue：廈門市國際會議展覽中心-中國福建省厦门市思明区会展路198号

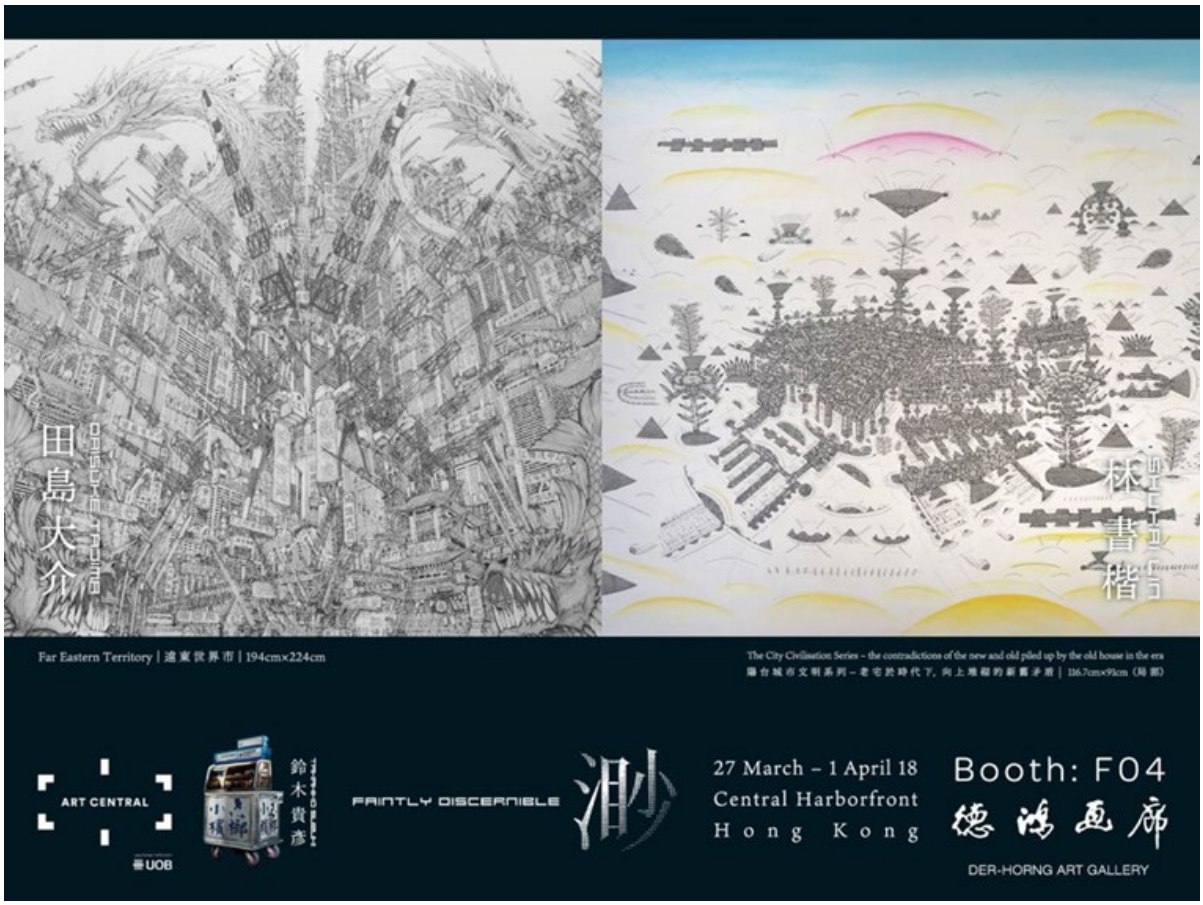


新國華街New Guohua City, 2017,90.8×72.5cm



現代統一世界市 Unified Cityscape of today 2017, 105.1×75.0cm

2018 Art Central



時間：Date: 3/27 - 4/1
地點：香港中環龍和道9號中環海濱空間
展出藝術家：林書楷Shu-Kai LIN、田島大介Daisuke TAJIMA、鈴木貴彥Takahiko SUZUKI

【渺Faintly Discernible】
當城市以劍拔弩張的氣勢襲來，你會以怎樣的姿態應對?
在建築與都市概念不斷演進的今日，城市的空間與地理特性皆充滿了浮動感，個體的自我定位則相形變得渺小虛幻，引發對於存在本質的探問。透過藝術家具象與抽象的表現，踩踏在動盪的都市版圖上，不論是在巨大的群體中產生的各種壓迫感、隨著都市更新引發的不安、或是在從城市的統一形象中抓住了全球化底下的獨一特性；建築不再只是人類活動的載體，更是成為居民心靈的投射。從建築與都市設計的角度去探索他們的作品，是一種浪漫的心智草圖，卻也是生活在城市中，最真實的體悟與看見。

報導

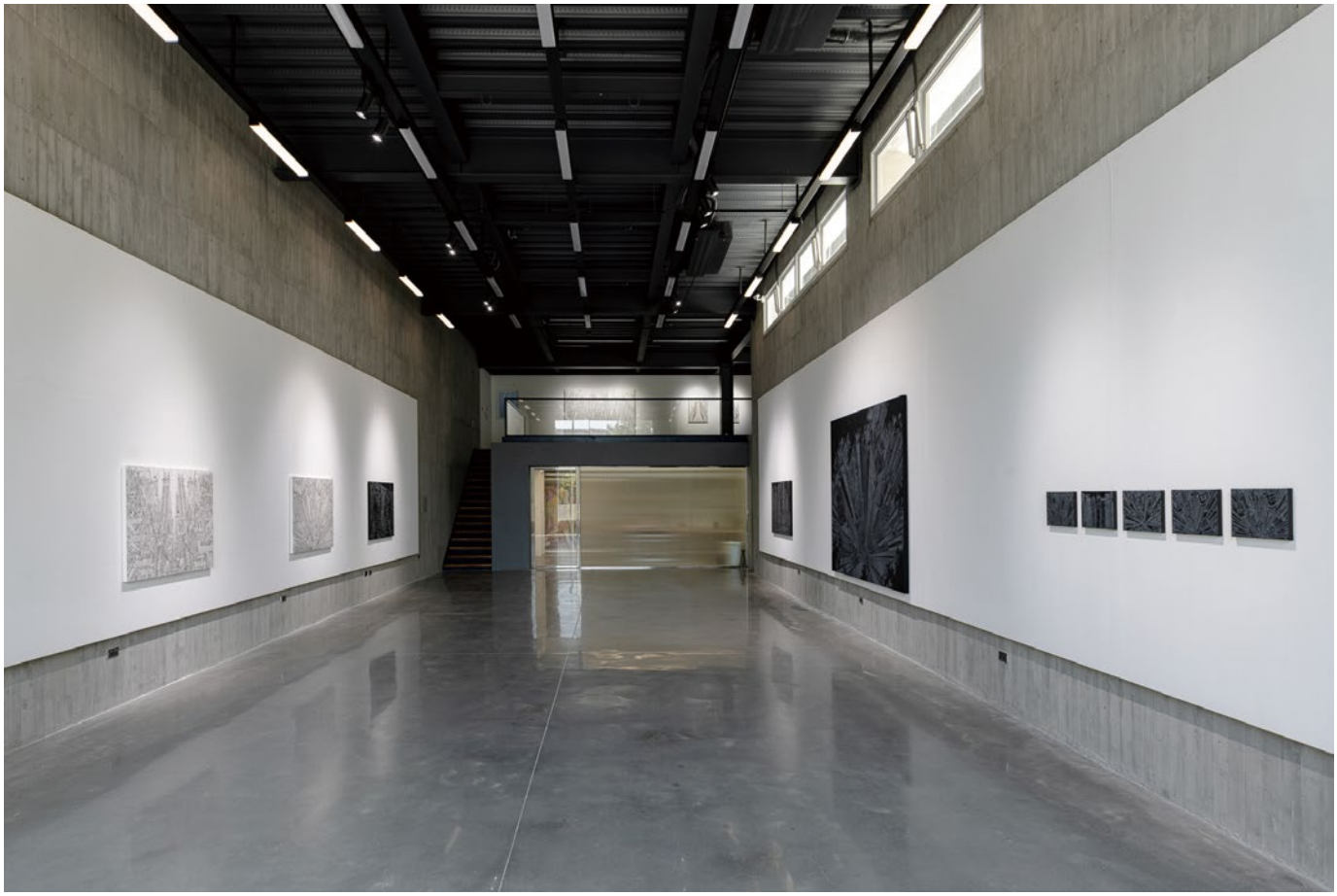
Press

非池中：超譯發展的世界：田島大介筆下的都市迷宮

2024-09-05｜撰文者：張家馨

DH Neology 的內部設計以挑高和寬闊的空間為特色，並巧妙利用整片落地窗戶引入充足的自然光線。牆面本身保留建築物本身的水泥質地，與掛畫的白色牆面相得益彰，營造出一種輕盈和通透的氛圍。本月，DH Neology迎來了其第三檔展覽，為畫廊代理藝術家田島大介（Daisuke Tajima，1993-）個展「邁向不同於昨日的世界」。田島的作品因著空間的遼闊，畫中高聳入雲的建築物得以向上伸展，創造出無限的視覺想像，觀者在此得以身臨其境感受畫作的壯闊與無垠，使作品的表現力更臻於完美。

田島大介1993年生於日本奈良，作為新生代的藝術家，無論是在社群媒體抑或是藝術市場中接受到廣泛關注。其作品聚焦於多點透視和高度密集的都市景觀，從雄偉的建築結構到細微的城市基礎建設，均呈現出多層次的多維結構。他的創作深受八〇年代日本漫畫風格的影響，注重場景的嚴謹掌控和繁複的工序，力圖在畫布上重現城市的全景視野，將都市的壓迫感與秩序透過精密的線條和複雜的構圖進行再現，試圖以細緻的技法及紮實的形式語言探索當代都市經驗的多重層面和隱微之處。

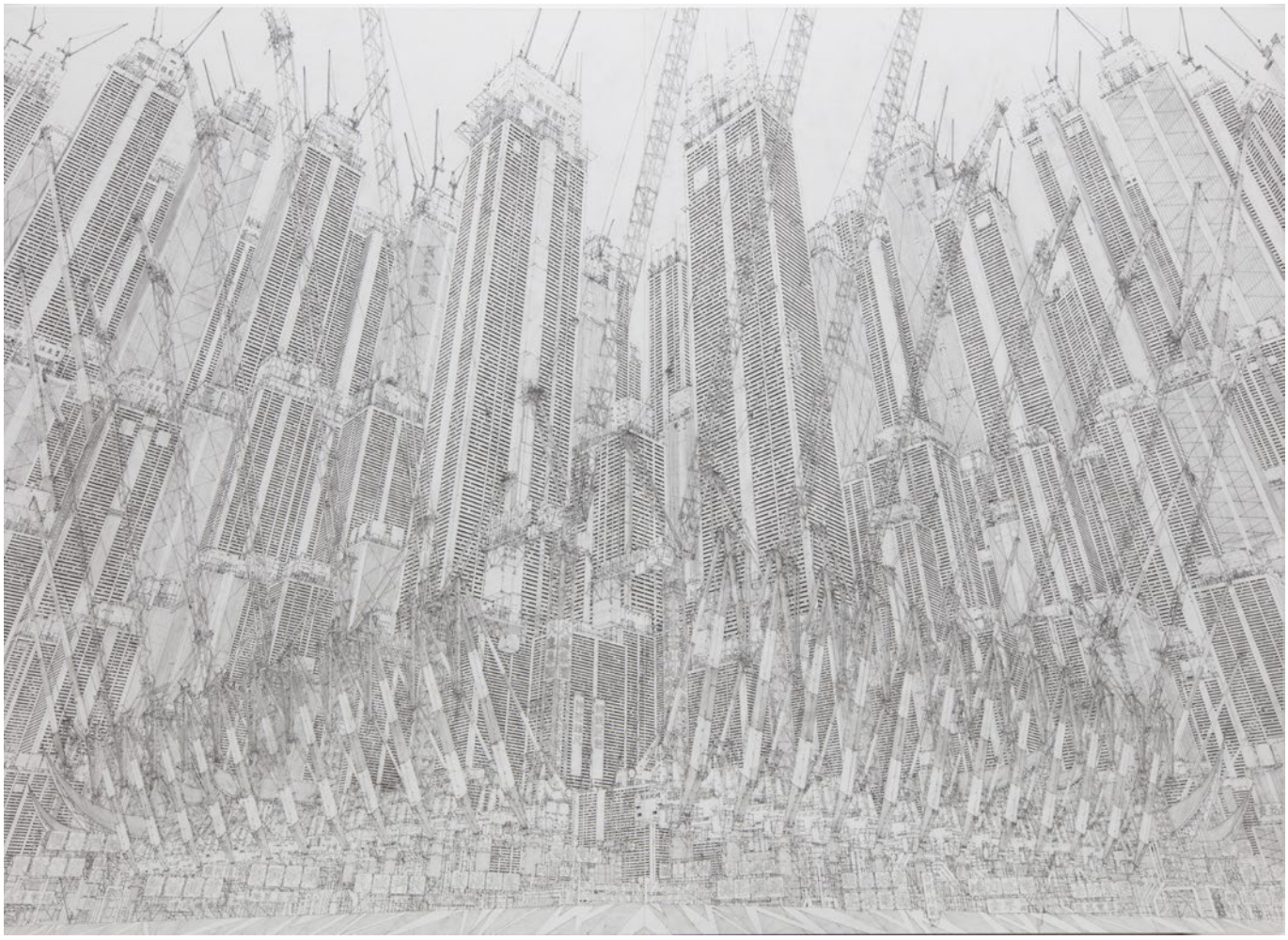


田島大介個展 -「邁向不同於昨日的世界」展場一景。圖 / DH Neology提供。

「超譯」發展的城市

首先可以關注到，田島大介的創作靈感源自其曾經在臺灣、香港及中國旅居的經驗。旅途中的景象，包含像是香港街頭色彩斑斕的霓虹燈招牌、鷹架密布的建築工地，以及各式建築風格，經過田島的細心觀察後幻化為畫作中的視覺元素，在他寫實、精細的筆下「超譯」成超現實的奇幻都市景觀，形成跨越地理與文化邊界的圖像。

同樣地，此次個展無論是命題亦或是作品的呈現，反映了田島近年頻繁往返於日本與臺灣兩地所累積的經驗與記憶。田島曾述及，在日本，他的生活主要圍繞著創作，鮮少有機會脫離工作環境，從而缺乏與人際互動的機會。相反地，在臺灣，由於展覽活動的需求，他經常與觀眾進行作品講解，這種在異地的互動體驗為他帶來了截然不同的生活視角。兩地文化差異所引起的生活感知偏差，便是本次展題「邁向不同於昨日的世界」的由來，闡述著田島不同身處之地的閱覽歷程。



田島大介作品 - 〈No Future〉，2024，墨、肯特紙，224x164cm。圖 / DH Neology提供。

可以進一步發現，田島作品所描繪的高樓大廈及城市街景，呈現出一種異常緊湊且高聳的視覺效果，這不僅與他個人的記憶密切相關，同時亦融入了對當代社會狀態的觀察。田島回應到，這些密集的都市景觀反映了當前資訊流通的急劇變化，無論是巨量的資訊日夜不停歇地串流，還是每日提供的新知，都顯示出前所未有的資訊密度，這使得人類在有限的時間內面對超出個體處理能力的資訊洪流。然而，隨著新世界的建構，過去的世界逐漸被模糊與遺忘，正如當前智慧型手機已成為我們日常生活中不可或缺的工具，都促使我們無意識地與虛擬世界連結。

在未來的前景中，面對著流動與不安交錯的混沌狀態，世界變遷之速度將以一種今日難以預見的迅疾節奏不斷推進，田島的作品正是對這樣的社會景觀為前提，在急速發展的科技時代中，彰顯過去、現在與未來的感知情境。以「超譯」的視覺語彙描繪著，即是回應著這個世界本身該有的容貌已不復存在，沉重的資訊量幾乎快要超越這個世界無法乘載、使我們無法停歇的負擔。

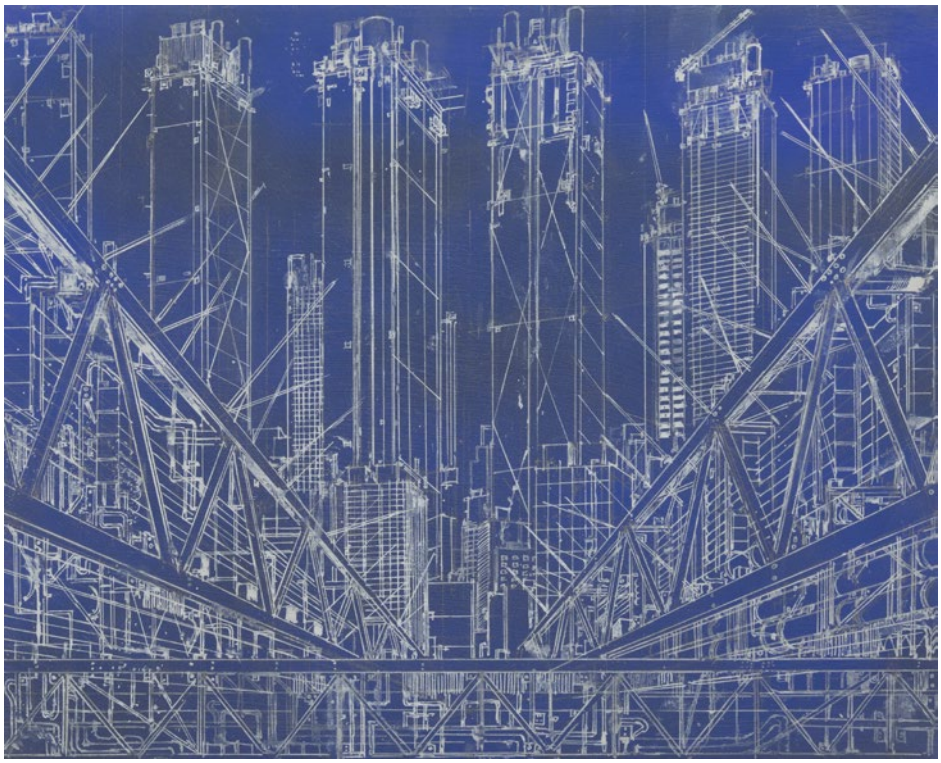


田島大介個展 -「邁向不同於昨日的世界」展場一景。圖 / DH Neology提供。



田島大介個展 -「邁向不同於昨日的世界」展場一景。圖 / DH Neology提供。

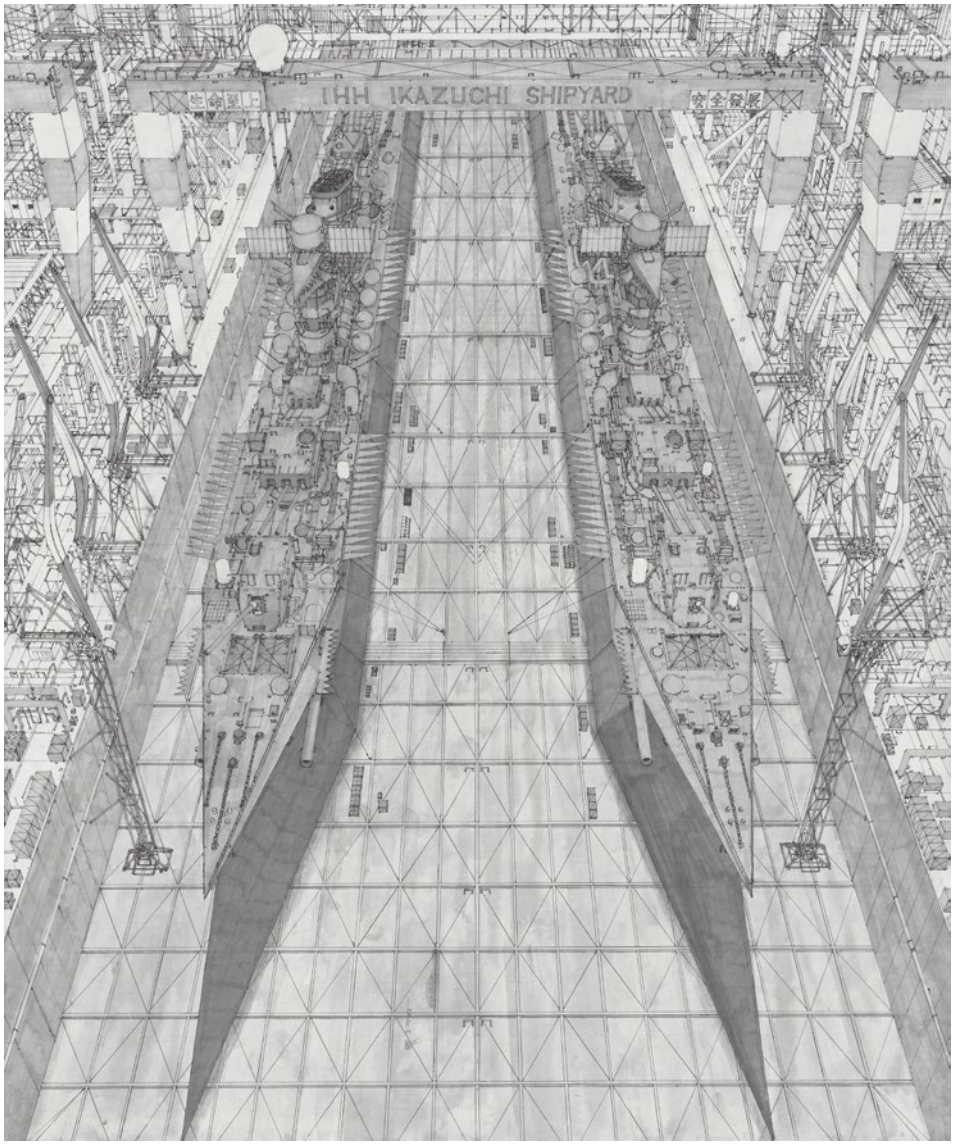
當談及作品中縝密的線條與建築物上的細節時，想必心中會對於田島是否是個建築愛好者而產生疑問。但實際上在他的工作室中，在田島的工作室中並未見有任何與建築相關的參考書籍。對此，田島則謙遜地表達道：「這可以視作一種內在的直覺表現。過去在不同國家旅行的經歷，讓我不斷構想每座城市的故事，從而在心中形成建築的藍圖。」



田島大介作品 -〈Blue〉，2022，墨、噴漆、肯特紙，27.3x22cm。圖 / DH Neology提供。

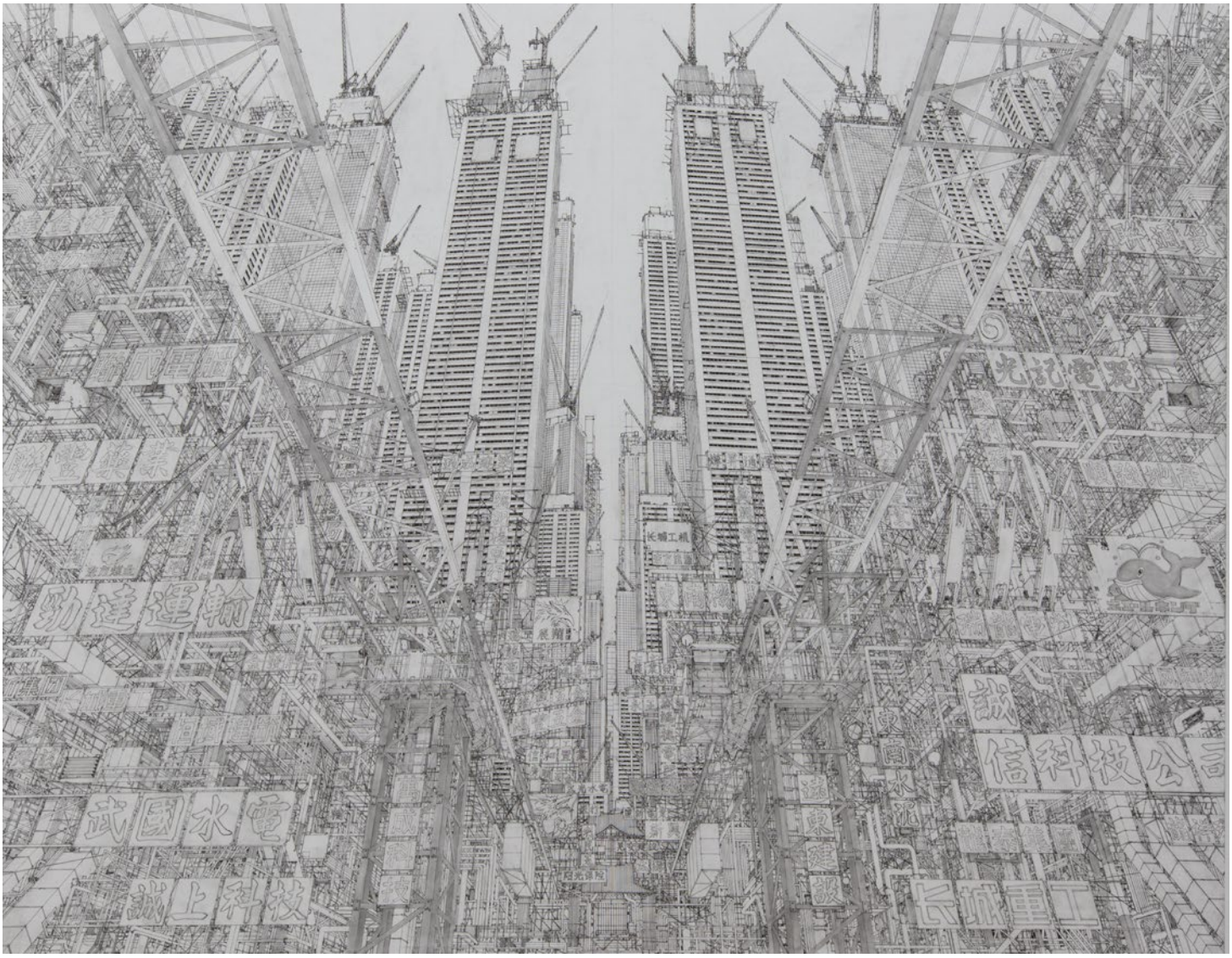
田島的作品如同一幅精密的機械解剖圖，建築物承載著各種零件和交錯複雜的線條，對於任何一個微小而容易被忽視的細節，卻有著強烈的執念，只要開始動筆了便一發不可收拾。正如藝術家自述，因為受強迫症影響，無論是繁茂的線條運用或精細的描繪，都超越了對物理實體的忠實再現。即便在現實生活中，建築表面不見得具備如此繁複的細微之處，但如此的表現方法反而更像是一種心理空間的舒展，從而反應他對於都市景觀及其內在機制獨到的想像。

以作品〈皇帶魚〉為例，畫作以鳥瞰視角展現了一個大型船塢或工業港口，中心是一條寬闊的船台，其上方覆蓋著幾何圖案的網格，周圍則環繞著各種建築結構和機械設施。畫面中精細的直線和多層次的結構空間有著千絲萬縷的關係包含高聳的起重機到四周的建築設施，所有元素彼此交錯，形成了繁忙而迫切的視覺氛圍，觀者彷彿被吸引進了一個無盡延伸的建築迷宮，體現都市或工業環境的壓迫，從而揭示了人類文明在不斷擴張和機械化進程中，所帶來的秩序與混亂並存的矛盾，似乎也暗示了現代社會的集體焦慮和對未來的不確定性。



田島大介作品 -〈皇帶魚〉，2021，墨、肯特紙，72.7x60.6cm。圖 / DH Neology提供。

或者以作品〈追逐中午的明月〉為例，畫面中高樓建築矗立於城市的背景之中，形成一種錯綜複雜、難以破譯的都市迷宮，反映出現代都市生活中日益膨脹的擁擠感。這些高密度的城市景觀充滿了各式各樣的廣告招牌，讓人應接不暇、難以忽視，以至於掩沒在無數的符號和資訊當中。招似乎也在述說著都市文化的消費欲望和集體無意識，進而強調了資本主義體制下對物質的無止境追求與過度消費的社會現實。



田島大介作品 - 〈追逐中午的明月〉，2023，墨、肯特紙，116.7x91cm。圖 / DH Neology提供。

身體的勞動性是一種「儀式感」

田島的作品是一筆一畫仔細勾勒而出，從草圖繪製到正式著墨於紙張上，期間經歷了三次繪畫，都是自己獨自以純手繪的方式畫下。田島說，他會先在一般的紙張畫下構圖，確認每一個建築物的位置與比例合宜之後，再以鉛筆定稿在經常用於建築草圖或繪製漫畫的「肯特紙」上構築城市雛形，最終才會正式使用鋼筆描摹，在那之後線條的定位便難以再做修改。

在此也可以發現，田島選用的肯特紙因其表面光滑、描繪流暢，成為他精細創作的理想介質；他使用的鋼筆也並非直接出水，而是採用漫畫專門的沾水式鋼筆，以極高的精緻度完成畫作。從田島的言談中不難察覺，儘管他選擇了一種高度費時、費神、且費力的繪畫方法，放棄了電腦繪製的快捷與便捷，卻並非因為對數位技術的排斥。對他而言，長時間身體勞動及來回沾水的過程本身，蘊藏著一種儀式感，刻意遠離「速成」與「效率」的追求，以這種緩慢且逆行的創作方式，慢慢地、悠悠地綴飾我們眼前不斷變化與疊加的城市，在急速變遷的時代中製造出一種矛盾的張力。

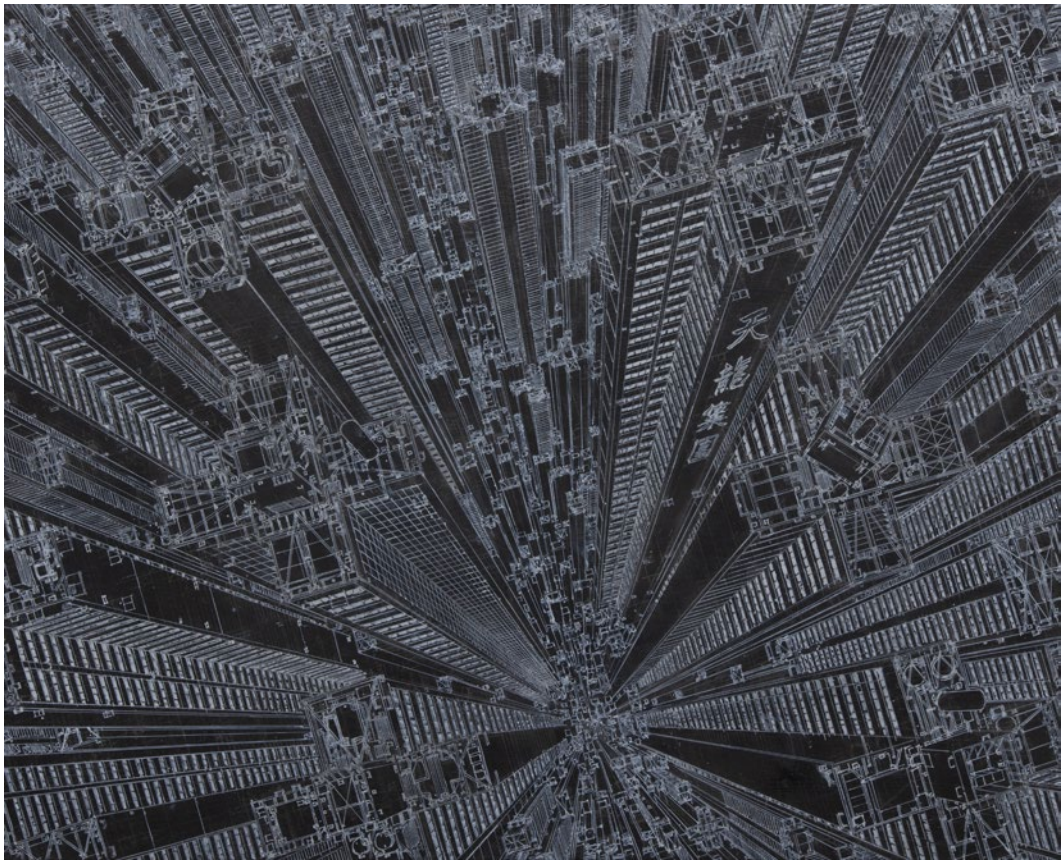




圖左 - 田島大介作品 -〈Bite Them Back〉，2021，墨、肯特紙，72.7 x 60.6cm。圖 / DH Neology提供。
圖右 - 田島大介作品 -〈Bite Them Back〉細節。圖 / 非池中藝術網攝影。

對田島來說，創作的過程遠超過了單純完成一件作品的意義，更像是精心營造出一個個充滿戲劇效果的動畫電影場景，每個畫面的局部都如同一齣即將上演的戲劇，而他則扮演著敘事者的角色，透過精湛的技藝將內心深處的視覺幻想與情感共鳴化為具體的藝術語言。而這樣的構想或許都可以追溯至他受日本漫畫之影響，包含有些作品中可以看到存有部分留白，以及偶有的裝飾性符號，跳脫寫實地景的呈現，既呼應了漫畫的表現手法，也賦予了畫作更多的深度與層次感。

正如〈將屹立阻撓之者-擊潰粉碎〉的表現，畫面中金屬和機械部件錯綜交織，延展至整個城市空間，帶來一種無可迴避的壓迫感與強烈的動態張力。底下如火焰的造型隨風舞動，顯現出其正在經歷一種極端的鍛造與轉化過程。與其直接點明主題，田島選擇了一種高度意象化的視覺語彙，將都市繁華景觀置於不斷演變的框架中，這種手法類似於科幻電影中對未來都市的詮釋方式。白色的線條勾勒出清晰的輪廓，形成與黑暗背景的強烈對比，此種表現技法也標誌著田島此次個展在視覺呈現上與過往作品的顯著區別。



田島大介作品 -〈Untitled〉，2024，墨、肯特紙，27.3x22cm。圖 / DH Neology提供。

細膩品味田島對都市景觀的詮釋，其作品無論是在精緻的線條還是高密度的建築圖景，田島以近乎苛刻的技法，將對都市變遷與科技發展的觀察及體悟，以看似絢麗實則寫實緊迫，藉著低調的方式揭示現代社會的複合面貌，促使觀者反思當前處境及未來發展的潛在議題。

獎項
Awards

2015 Tokyo Midtown Award
東京中城獎



グランプリ / Grand Prize



五金超大国 II
Metallic Superpower II

自分自身の居場所や存在意義を見失ったとき、孤独や不安を満たしてくれる自分だけの世界に閉じこもりたいと願いました。この作品は憧れや切望するものだけに囲まれた自分の心の居場所であり、自分が信じることができる世界の姿です。

When I had no place to be myself and could not understand the meaning of my existence, I wished to shut myself away in a world that would ease my sense of loneliness. This work is the picture of the place where only surrounded by my admirable things and my heart belongs to, a world that I can believe in.



作品素材：カーボン、黒インク、ヤシの葉、木製パネル
Materials used: maru-pen (fountain pen), black ink, fern paper, wooden panel



田島大介 Daisuke Tajima

アーティスト / 1983年生まれ / 愛知県立芸術大学 美術学部美術科彫刻専攻卒業
Artist / Born in 1983

準グランプリ / Runner-up Prize



東京的遭遇：六本木
Tokyo-ish Encounter : Roppongi

地下から地上へ繋がる出口。出口に切り取られた地上の風景との断片的な出会い。莫大な地下空間を移動できる今、それはどこか不安を煽るような、都市的かつ東京的な入口だ。画一的な佇まいと不明瞭な空間性をもつロッカーを都市への扉とし、現代における大都市「東京」の在り方への違和感を込めた。

The exits of subway stations are like the doorways of Tokyo, having an uncertain, metropolitan atmosphere. The lockers all look the same and give off an air of murkiness. This work expresses the sense of discomfort that can be felt in the huge city of Tokyo.



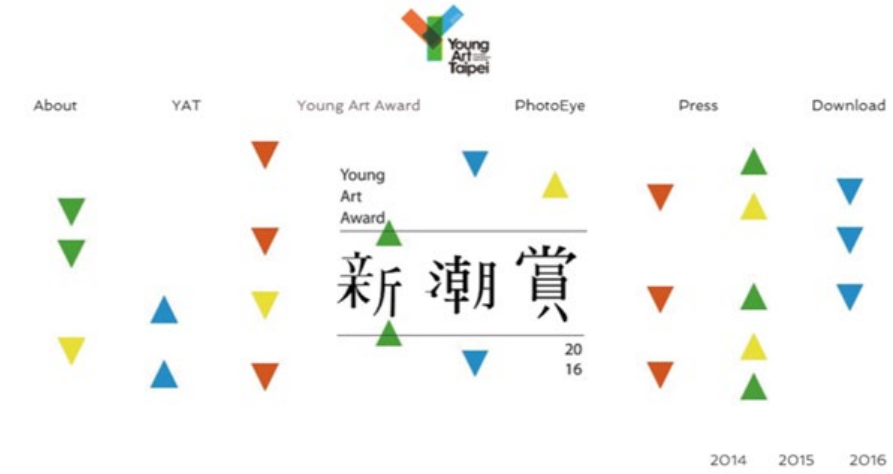
作品素材：ミクストメディア（ロッカー、コンクリート、石膏等）
Materials used: mixed media (lockers, concrete, plaster and others)

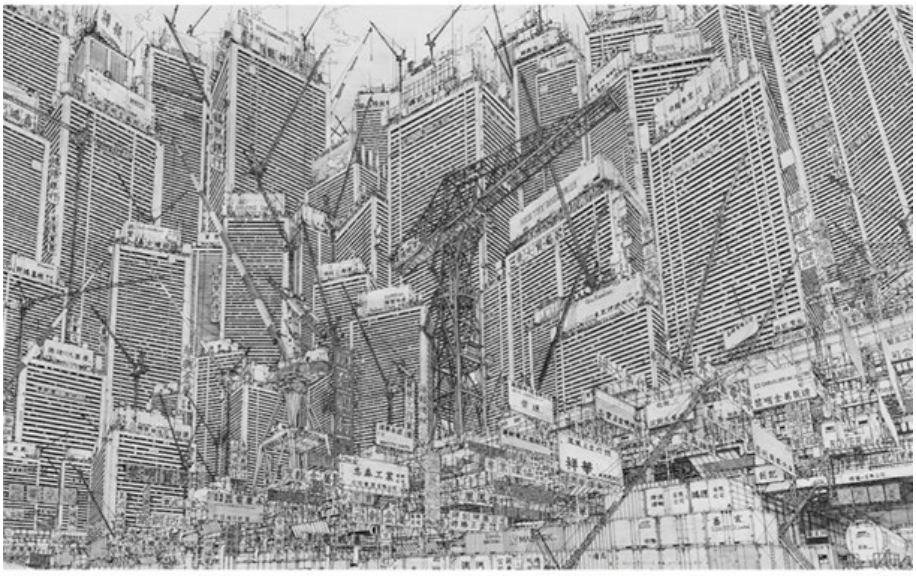


上坂 直 Nao Uesaka

学生 / 1991年生まれ / 武蔵野美術大学 造形学部卒 土課程在籍
Student / Born in 1991

2015 Young Art Taipei
Young Art Award 新潮賞







第22回 岡本太郎現代芸術賞
TARO Award 特別賞

TARO賞

TARO Award
第22回　岡本太郎 現代芸術賞

時代を創造する者は誰か！

1954年、岡本太郎43歳のときに出版された『今日の芸術』。
この本には、「時代を創造する者は誰か」というサブタイトルがつけられていました。
1996年、岡本太郎没、享年84歳。
その直後、岡本太郎記念現代芸術大賞 (2006年 岡本太郎現代芸術賞に改称)、通称「ＴＡＲＯ賞」が創設されました。
彼の遺志を継ぎ、まさに「時代を創造する者は誰か」を問うための賞。
今年は第22回をむかえます。
「時代を創造する者は誰か」―この半世紀前の太郎の真摯な問いかけを胸に刻んで、創作活動に邁進する方々の、幅広い応募を呼びかけたいと思います。
応募規定に沿う作品であれば、その形状、技法等はまったく自由。
美術のジャンル意識を超え、審査員を驚かす「ベラボーな」（太郎がよく使った言葉です）作品の応募を期待しています。

【お知らせ】受賞者が決定いたしました。

第22回岡本太郎現代芸術賞に応募された416点について、厳正な審査を行いました結果、下記の5名が受賞、20名が入選いたしました。作品は、様々な機会をとらえて公表するとともに、2019年2月15日～4月14日に川崎市岡本太郎美術館『第22回岡本太郎現代芸術賞展』にて公開致します。

岡本太郎賞　賞金200万円



槍皮 一彦 《hiwadrome: type ZERO spec3》

岡本敏子賞　賞金100万円



風間 天心 《Funetasia》

特別賞　賞金20万円



國久 真有 《BPM》



武内 カズノリ
《こちふかば（ボッチ・川崎にて）》



田島 大介
《無限之超大國》

入選者(50音順)
Art unit HUST（遠山 伸吾、臼木 英之）
秋山 佳奈子
赤穂 進
イガわ 淑恵
井口 雄介
大槌 秀樹
岡野 茜
革命アイドル暴走ちゃん
梶谷 令
佐野 友紀
塩見 亮介
瀧川 真紀子
田中 義樹
服部 正志
藤原 史江
本堀 雄二
馬 嘉豪
宮内 裕賀
宮田 彩加
吉田 絢乃

主催

公益財団法人岡本太郎記念現代芸術振興財団 ・ 川崎市岡本太郎美術館

応募資格

1. 作品を自ら創作し、その著作権を有する個人または団体。
2. 国籍・年齢及びプロフェッショナル・アマチュアを問いません。

作品の規定

1. 表現の技法は自由です。
2. 作品の大きさは、平面（高さ5m×幅5m）、立体（高さ5m×幅5m×奥行き5m）の範囲におさまるように考えてください（野外作品は除く）。展示の際は、配分された展示スペースに応じて設置サイズを調整していただきます。
3. 映像機器が必要な場合、機器と配線は作家自身が用意してください。また展示に必要な所要電力量（W）を明記してください。
4. インターネット回線が必要な場合は作家自身で用意してください。
5. 応募要項には、作品に使用する素材をすべて明記してください。
   カビや虫等、他の作品及び館内に影響を及ぼす危険が事前に判断された場合、または事態が生じた場合は、入選後でも該当作品を変更ないし撤収となる場合があります。作品に使用する素材には、他に影響を及ぼさないものを使用するか、事前にカビや虫を殺す処置（くん蒸）を施すなど、十分に留意してください。
6. 新たな視点や表現技法によって創作された芸術作品で、第三者の著作権、肖像権、その他一切の権利を侵害していないものに限ります。
7. 過去に、他の公募展で入賞した作品及び商品化された作品は応募できません。
8. 展示室内での応募作品、関連商品の販売、もしくは販売に類する表示、呼びかけはできません。
9. 入選が確定した後、作品のタイトル、形状、構成、素材などが著しく応募作品と異なる場合は入選を取り消すことがあります。

第22回 岡本太郎現代芸術賞
TARO Award 特別賞

川崎市岡本太郎美術館 | 02.14 - 04.13

岡本太郎現代芸術賞は、絶えず新たな挑戦を続けた岡本太郎の精神を継承し、自由な視点と発想で、現代社会に鋭いメッセージを突きつける作家を顕彰するべく設立。21世紀における芸術の新しい可能性を探り、時代を創造する作家を発掘してきた。

第22回では、416点の応募の中から、Art unit HUST（遠山伸吾、臼木英之）、秋山佳奈子、赤穂進、イガわ 淑恵、井口雄介、大槌秀樹、岡野茜、革命アイドル暴走ちゃん、風間天心、梶谷令、國久真有、佐野友紀、塩見亮介、瀧川真紀子、武内カズノリ、田島大介、田中義樹、服部正志、檜皮一彦、藤原史江、本堀雄二、MA JIAHAO、宮内裕賀、宮田彩加、吉田絢乃の25組が入選。最終審査を経て、2月14日に太郎賞、敏子賞、特別賞が決定する。

審査員は、椹木野衣（美術批評家 / 多摩美術大学教授）、平野暁臣（空間メディアプロデューサー / 岡本太郎記念館館長）、北條秀衛（川崎市岡本太郎美術館館長）、山下裕二（美術史家 / 明治学院大学教授）、和多利浩一（ワタリウム美術館キュレーター）が務める。

https://bijutsutecho.com/exhibitions/3366、https://reurl.cc/34rDO





過去作品

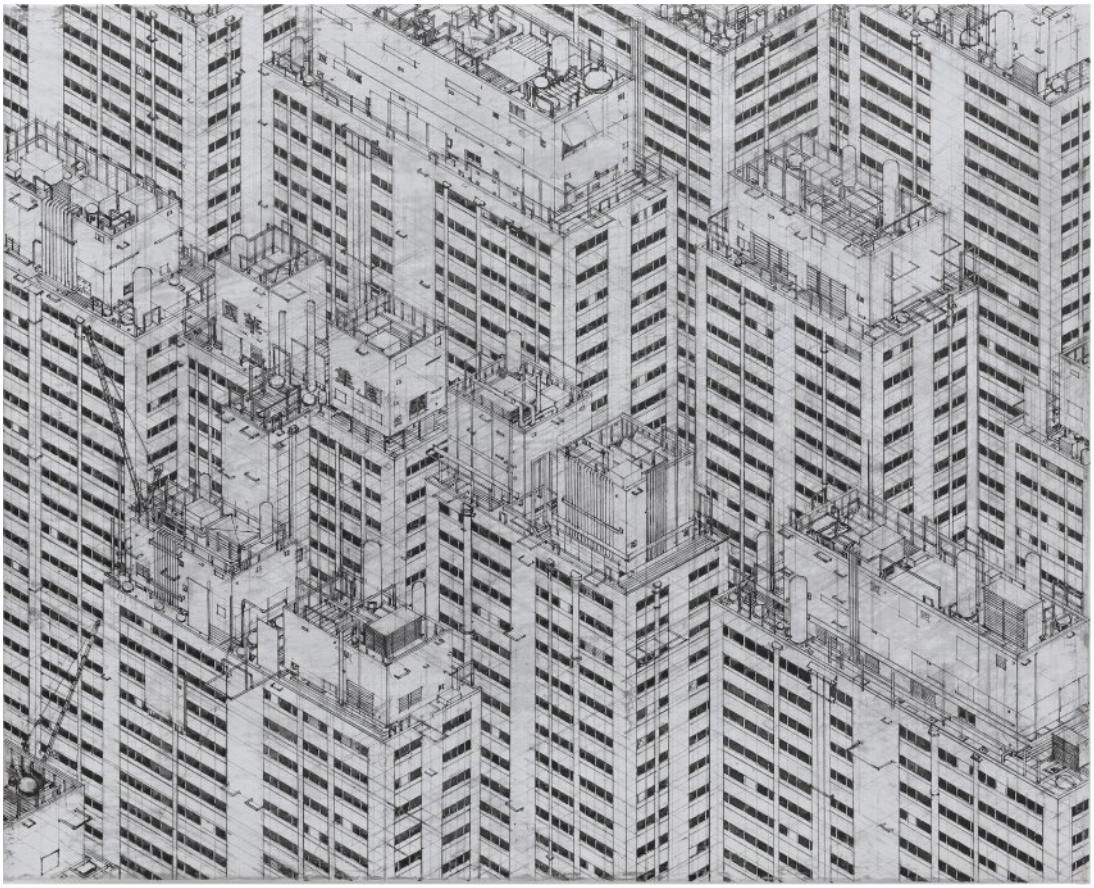
Past Works



Empty Room

2025

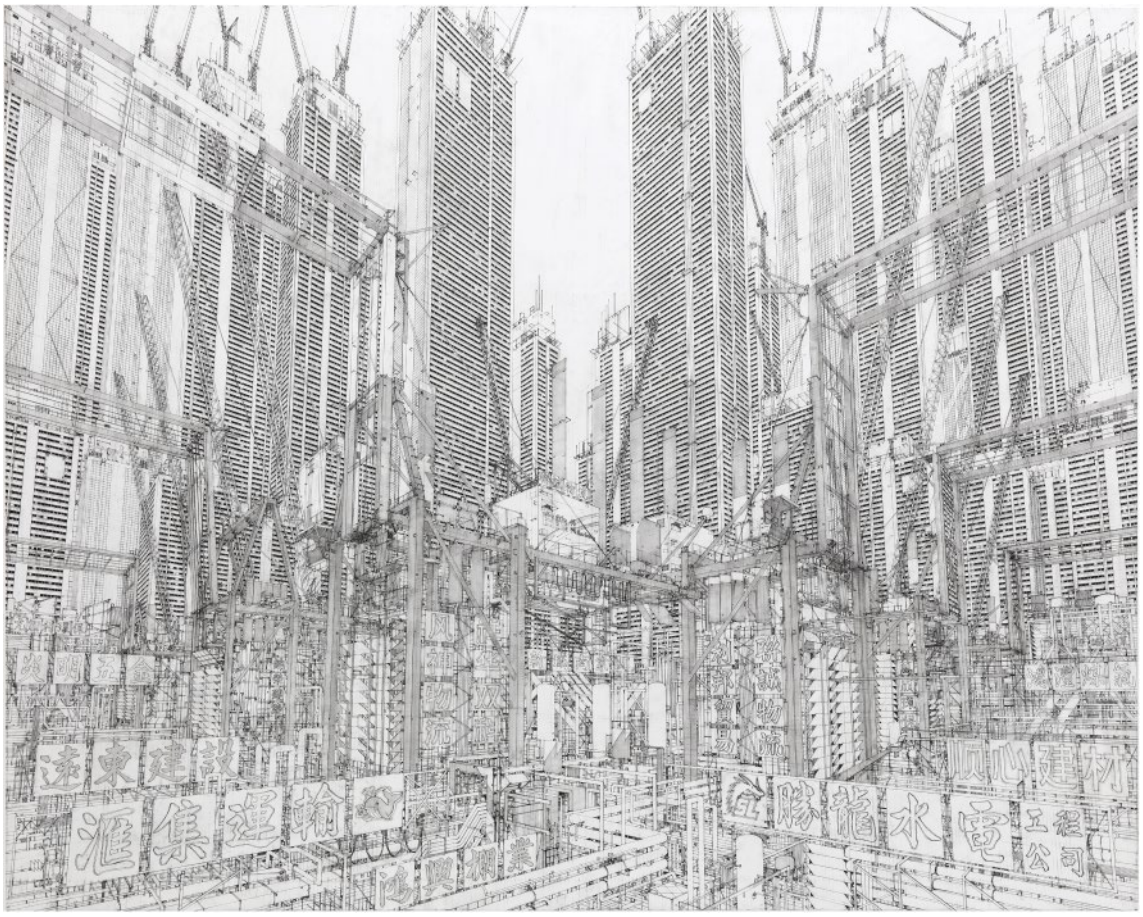
墨水、壓克力、肯特紙 Ink and Acrylic on Kent Paper
H31.8 x W41 x D2cm



Untitled

2026

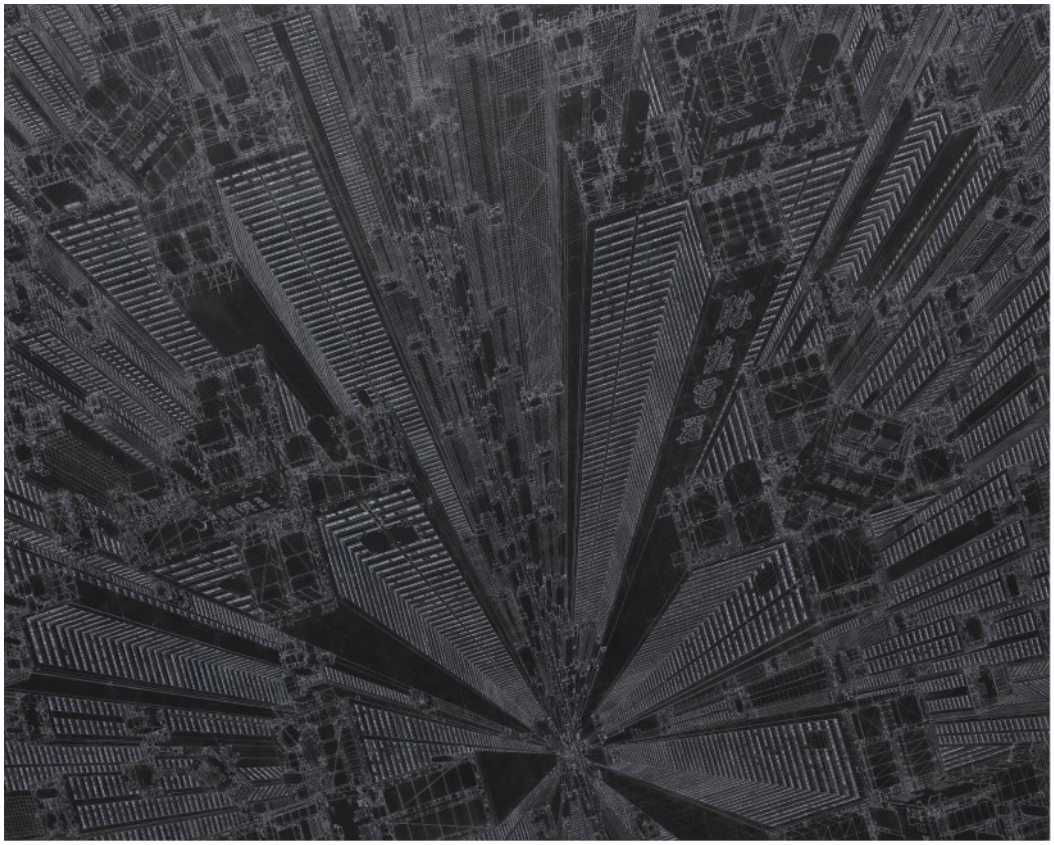
墨水、肯特紙、木板 Ink on Paper Mounted on Wooden Panel
H22 x W27.3 x D2.1 cm



Bai-Long Construction

2024

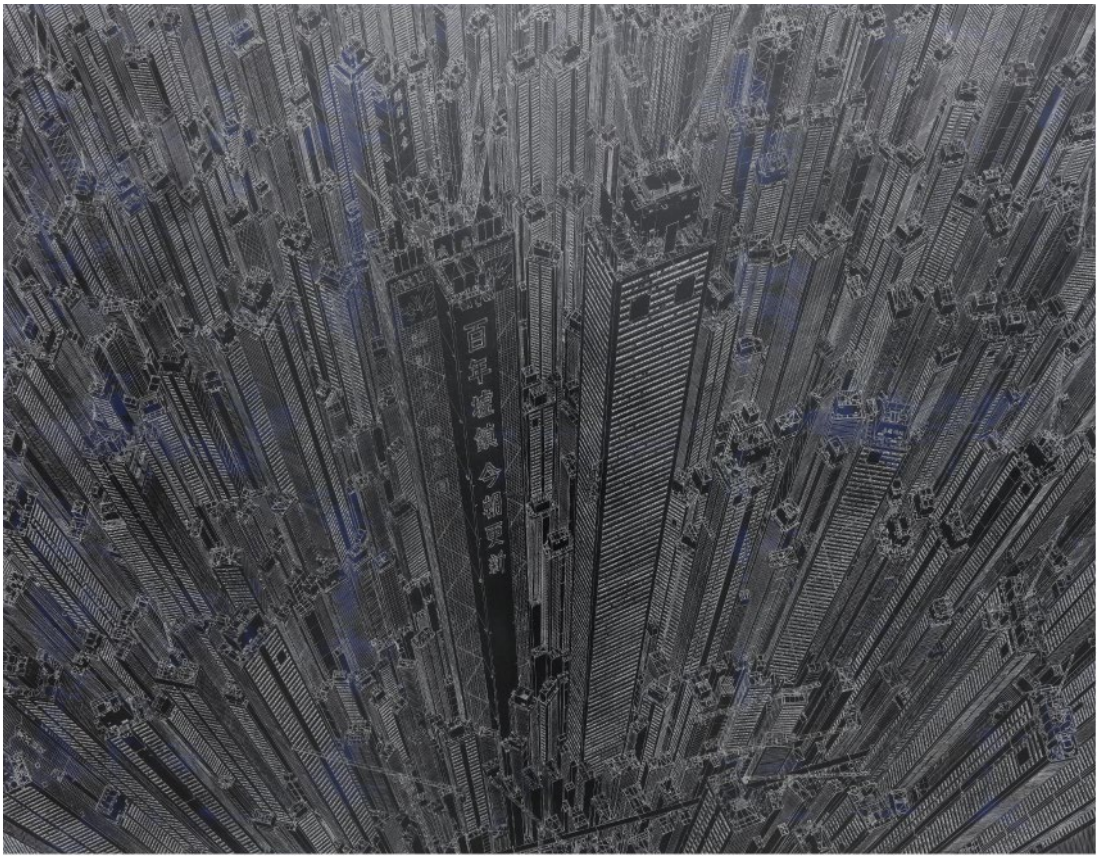
墨水、肯特紙 Ink on Kent Paper
H72.7 x W91cm



Nightmares Standing Over Me

2024

墨、肯特紙
Ink on Kent paper
H72.7 x W91.0cm



Until The End, Until I Perish

2023

墨、噴漆、肯特紙
Ink and Aerosol on Kent paper
H91.0 x W116.7cm



Neo Dystpia
新.反烏托邦

2024

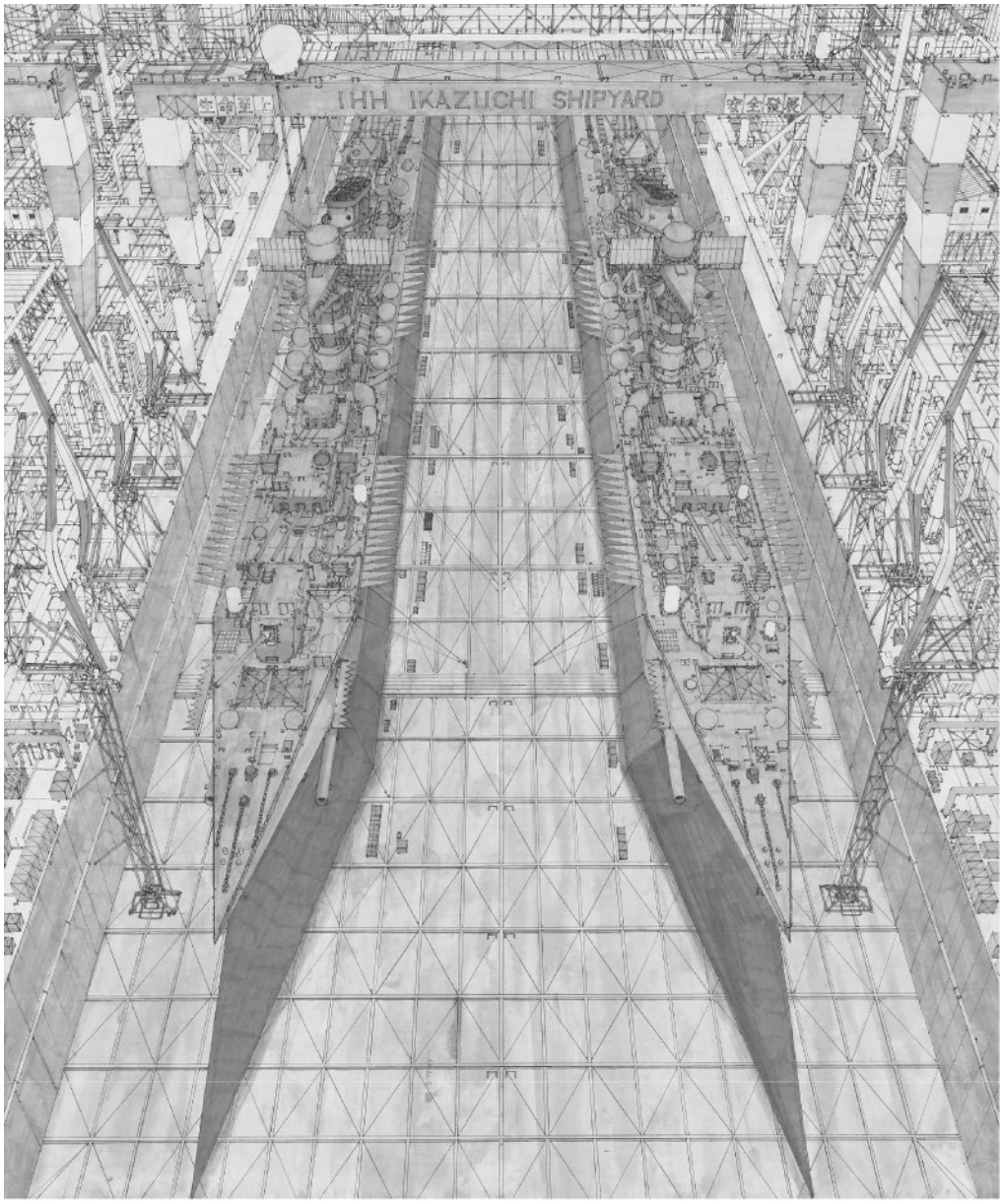
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H194.0 x W224.0 cm



Untitled

2023

墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H91.0 x W116.7 cm



Ryugunotsukai
皇帶魚

2021

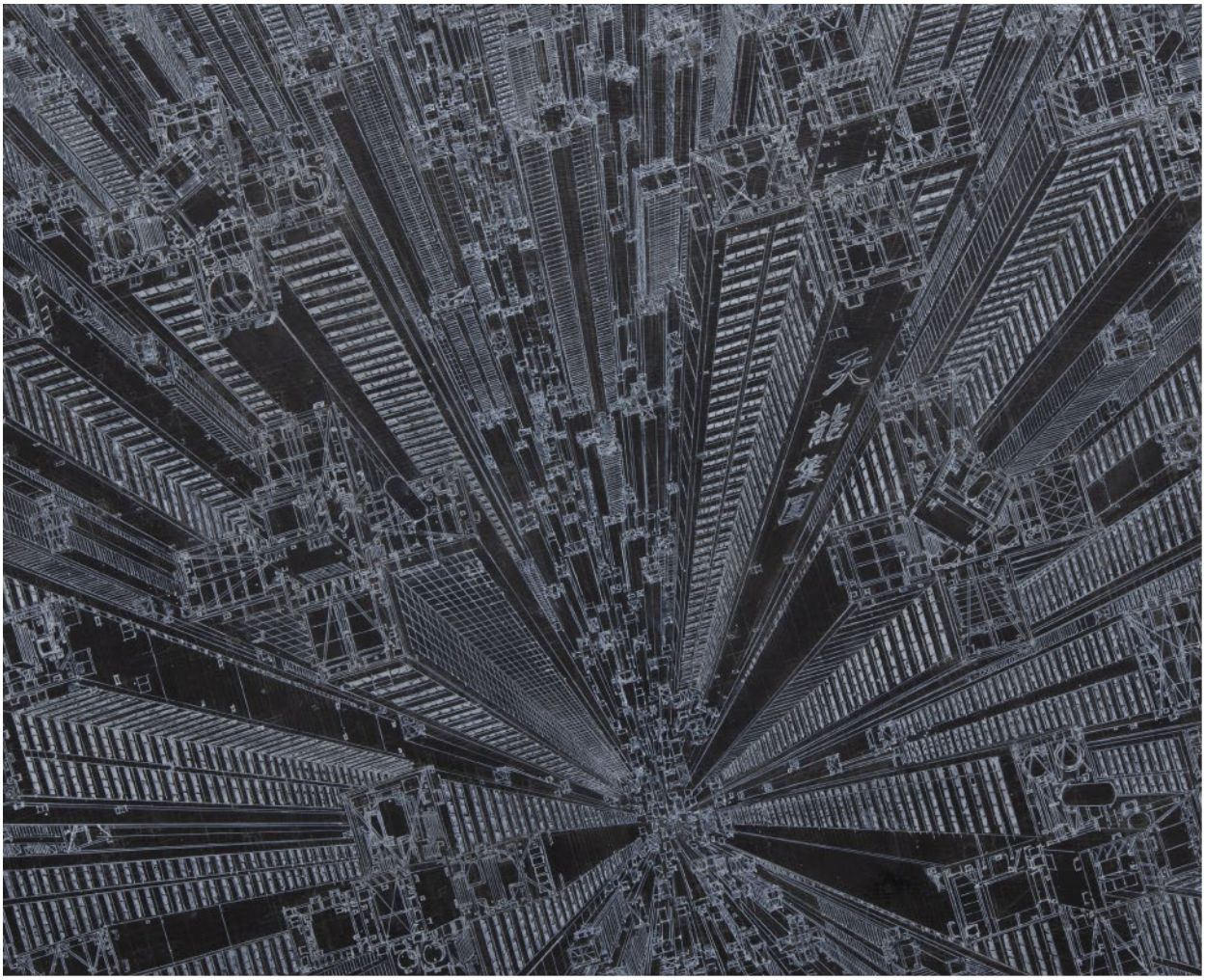
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H72.7xW60.6cm



將屹立阻撓之者擊潰粉碎

2023

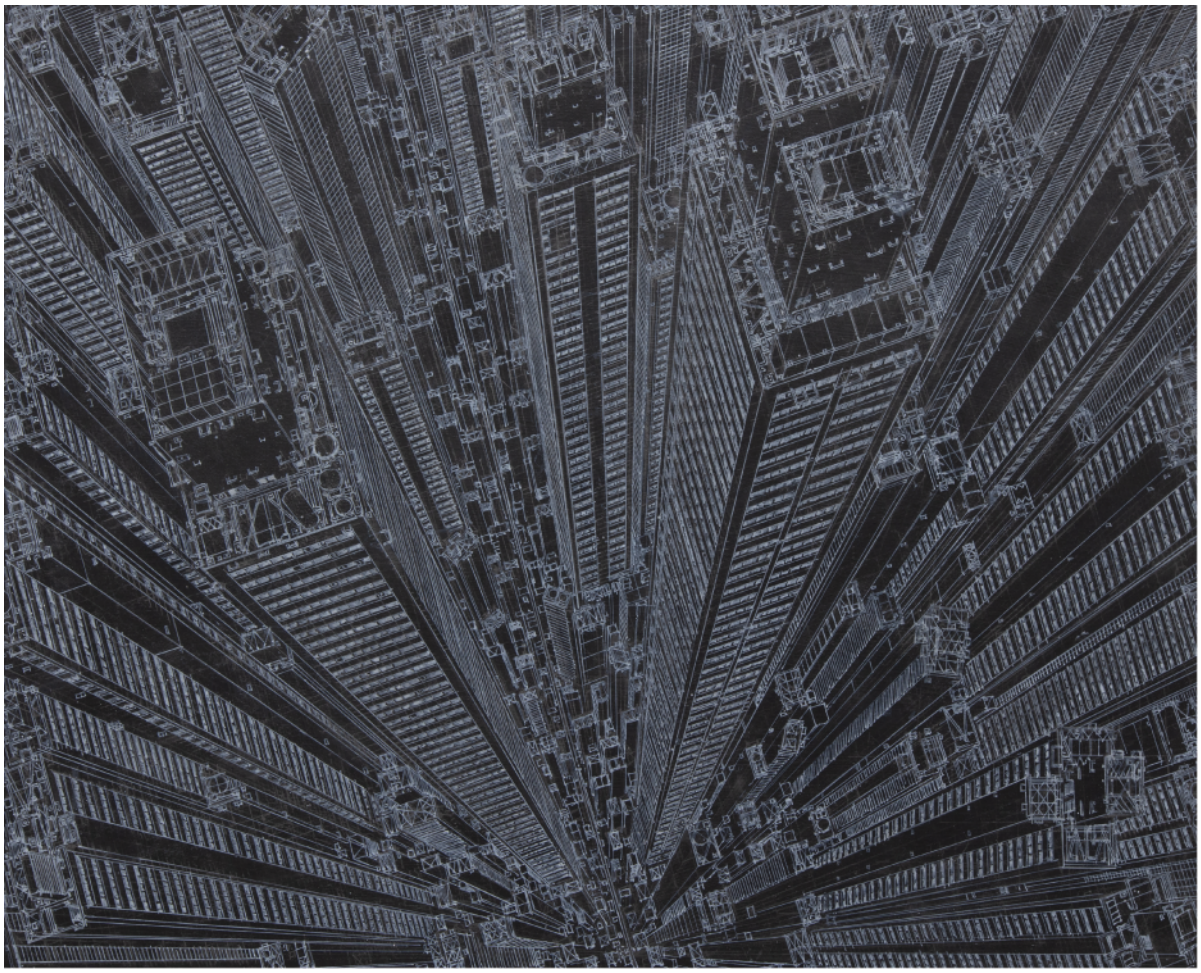
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H72.7 x W60.6cm



Untitled

2024

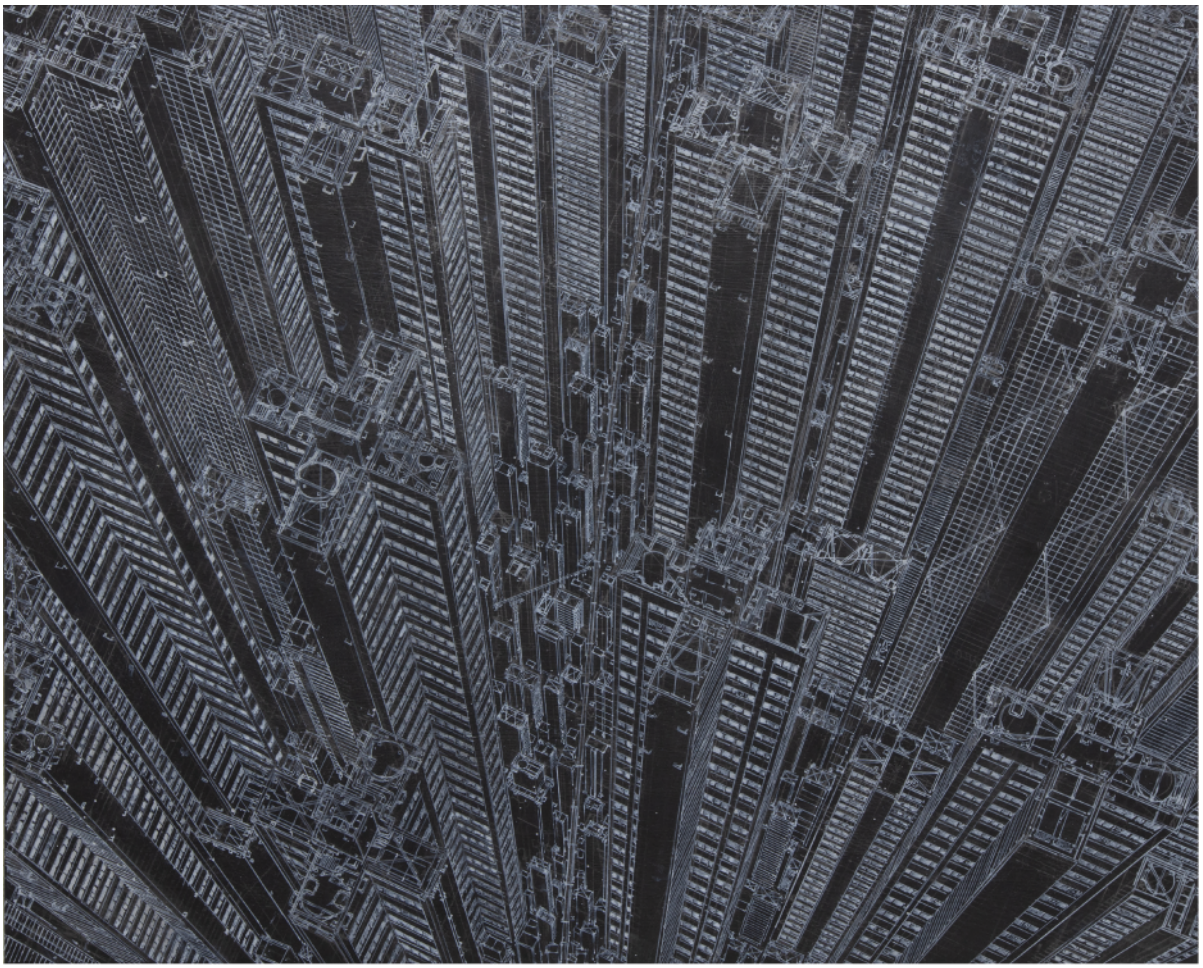
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H22.0 x W27.3 cm



Untitled

2024

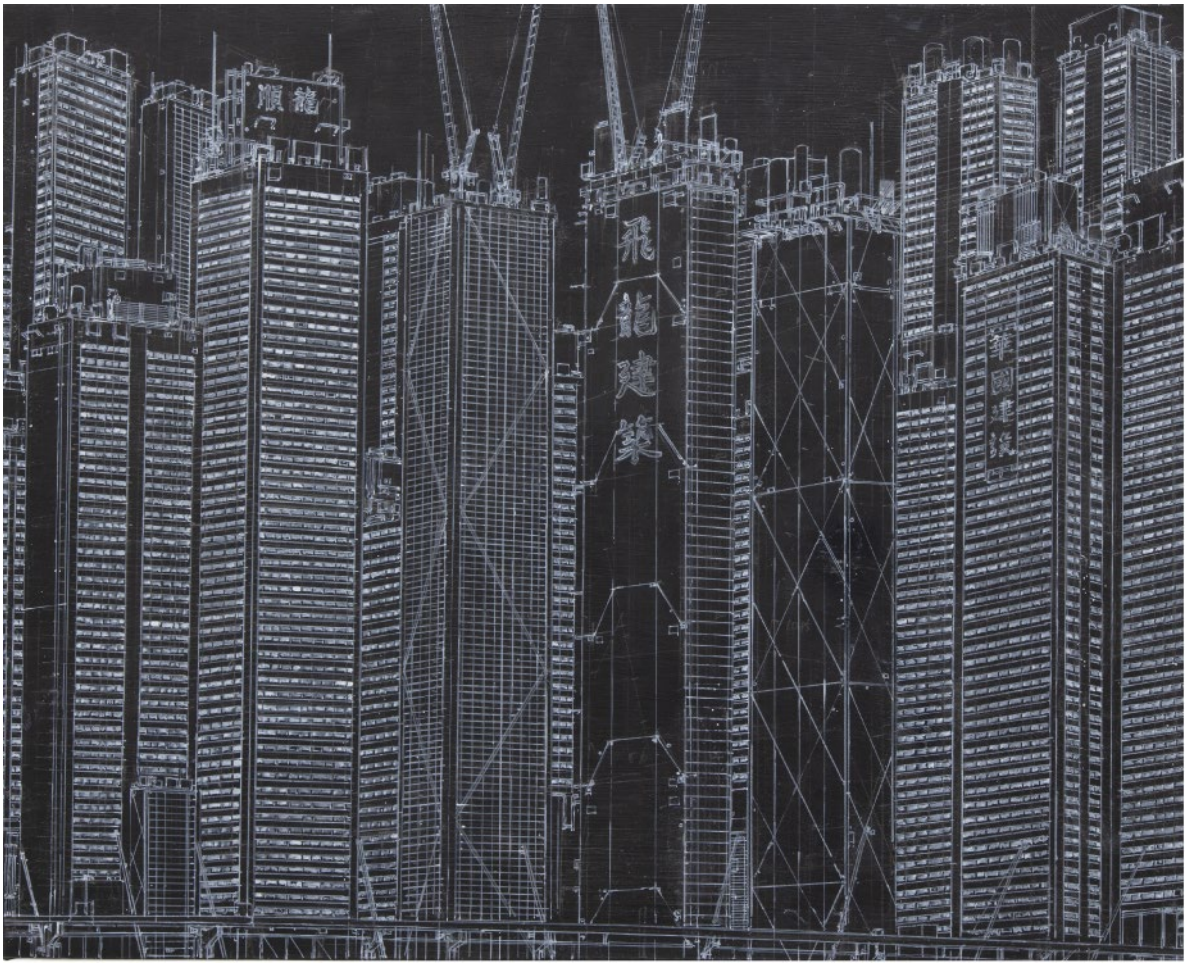
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H22.0 x W27.3 cm



Untitled

2024

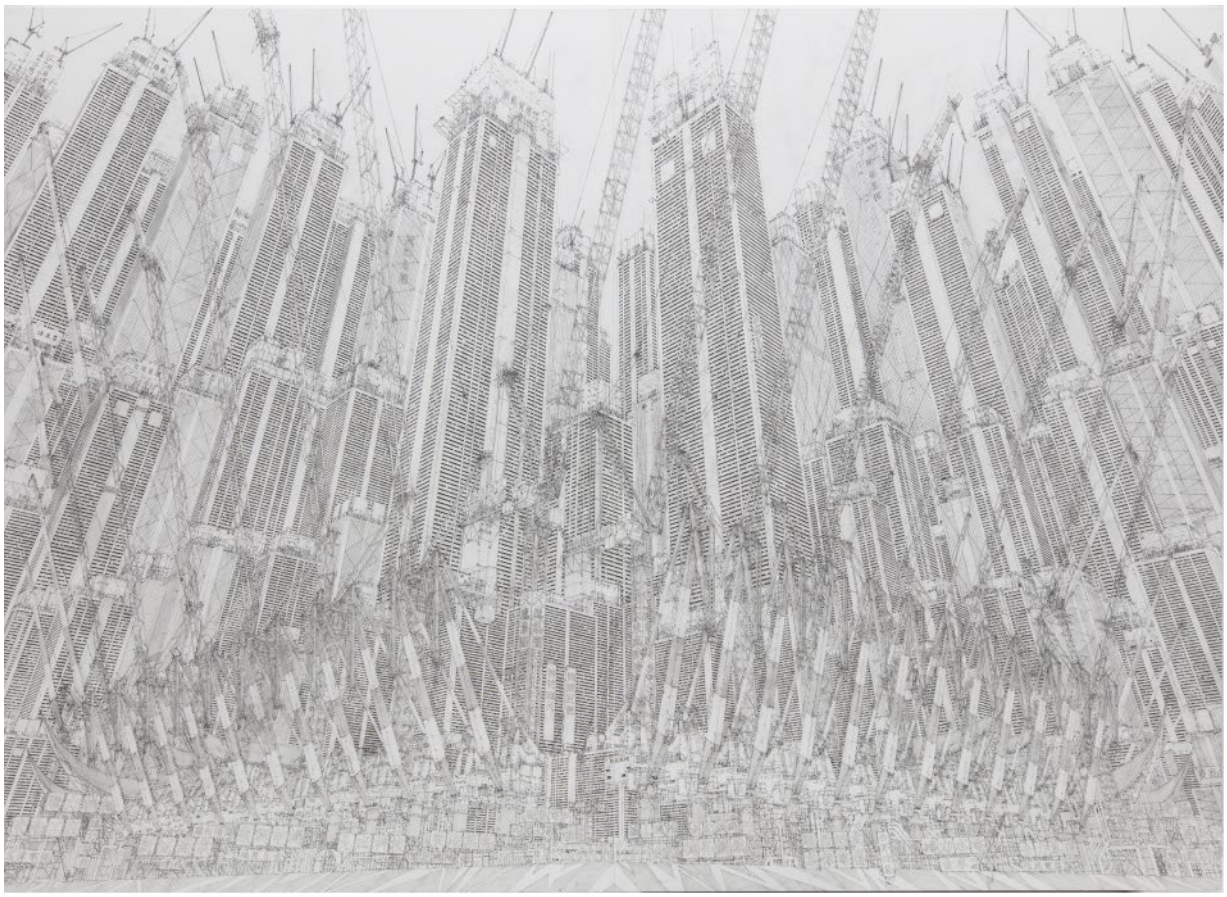
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H22.0 x W27.3 cm



Untitled

2024

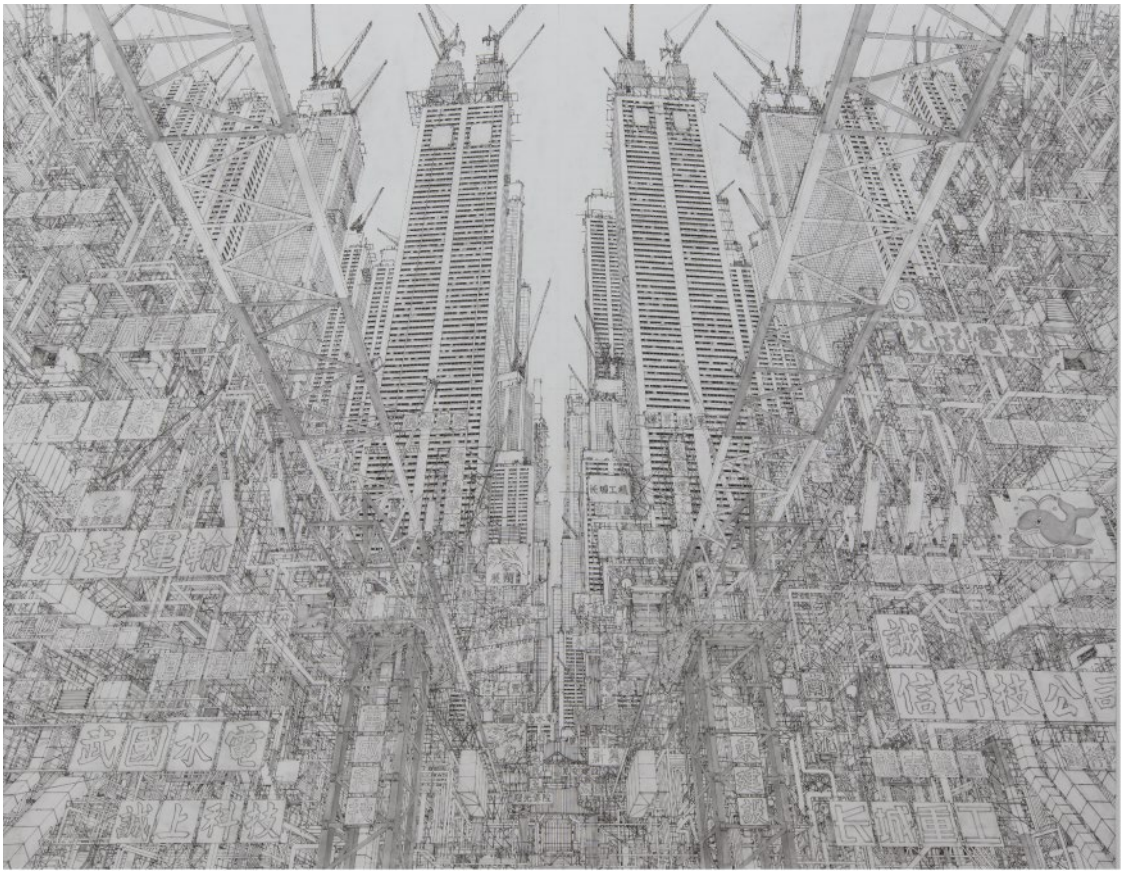
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H22.0 x W27.3 cm



No Future

2024

墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H162.0 x W224.0cm



Outrunning the Midday Moon
追逐中午的明月

2023

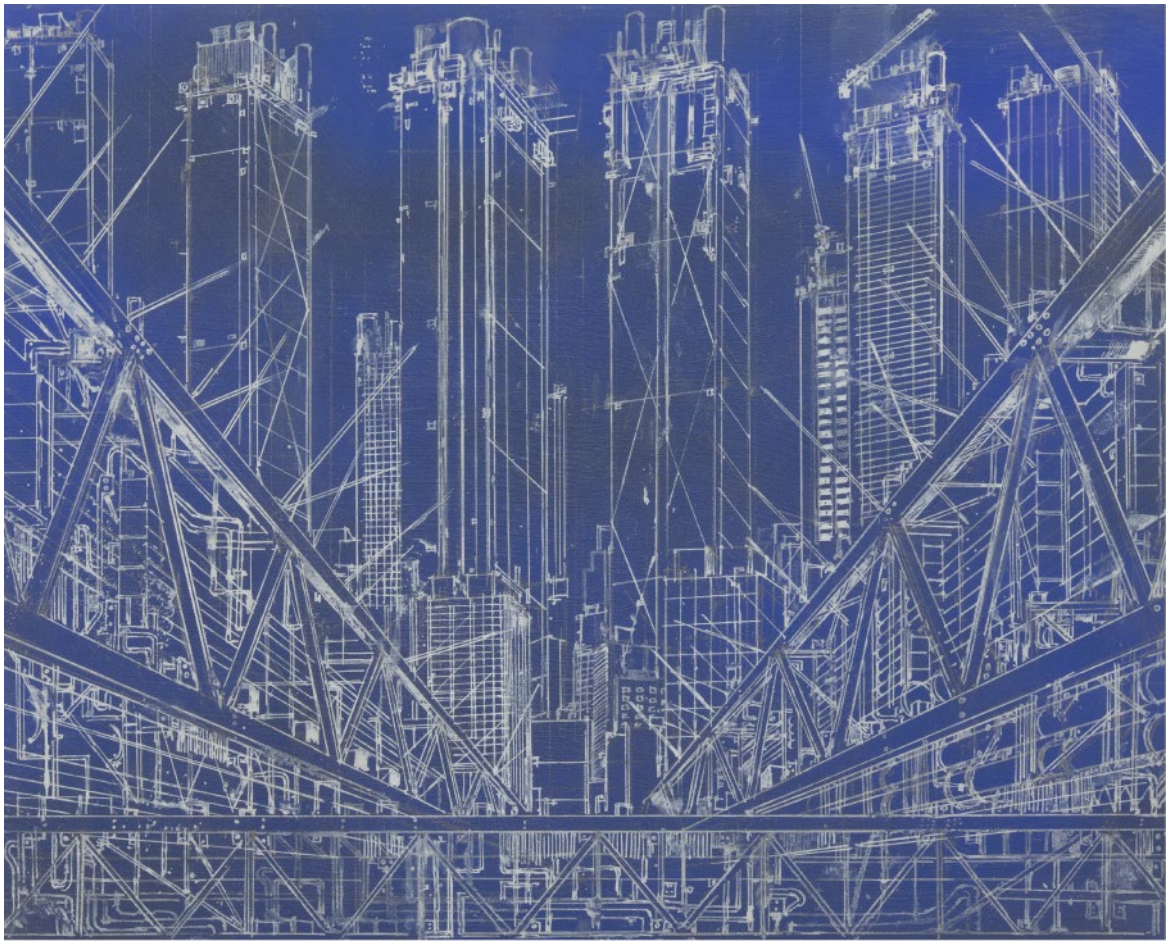
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H91.0 x W116.7 cm



Towards a Different World From Yesterday
向著與昨日不同的世界

2023

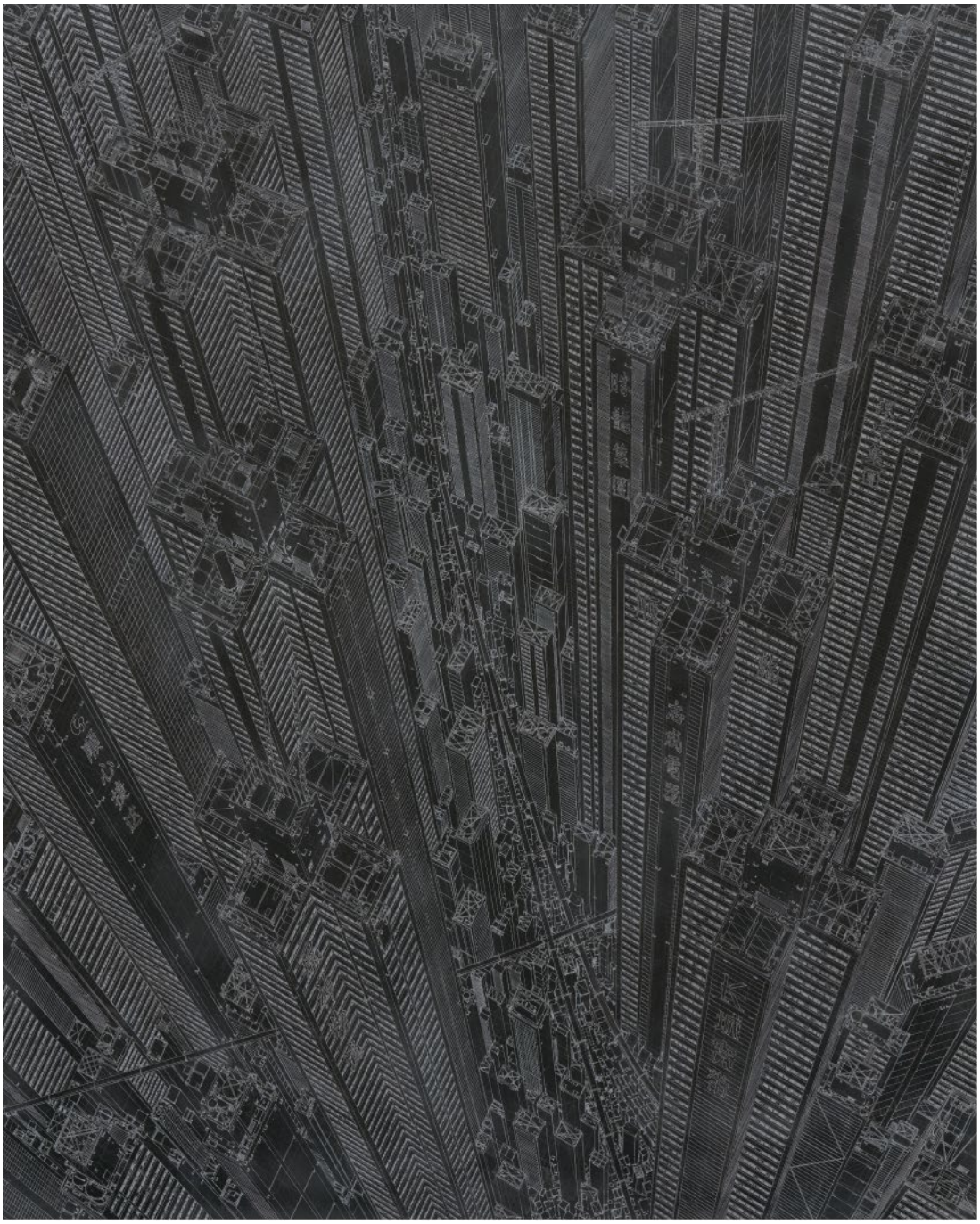
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H89.4 x W130.3 cm



Blue

2022

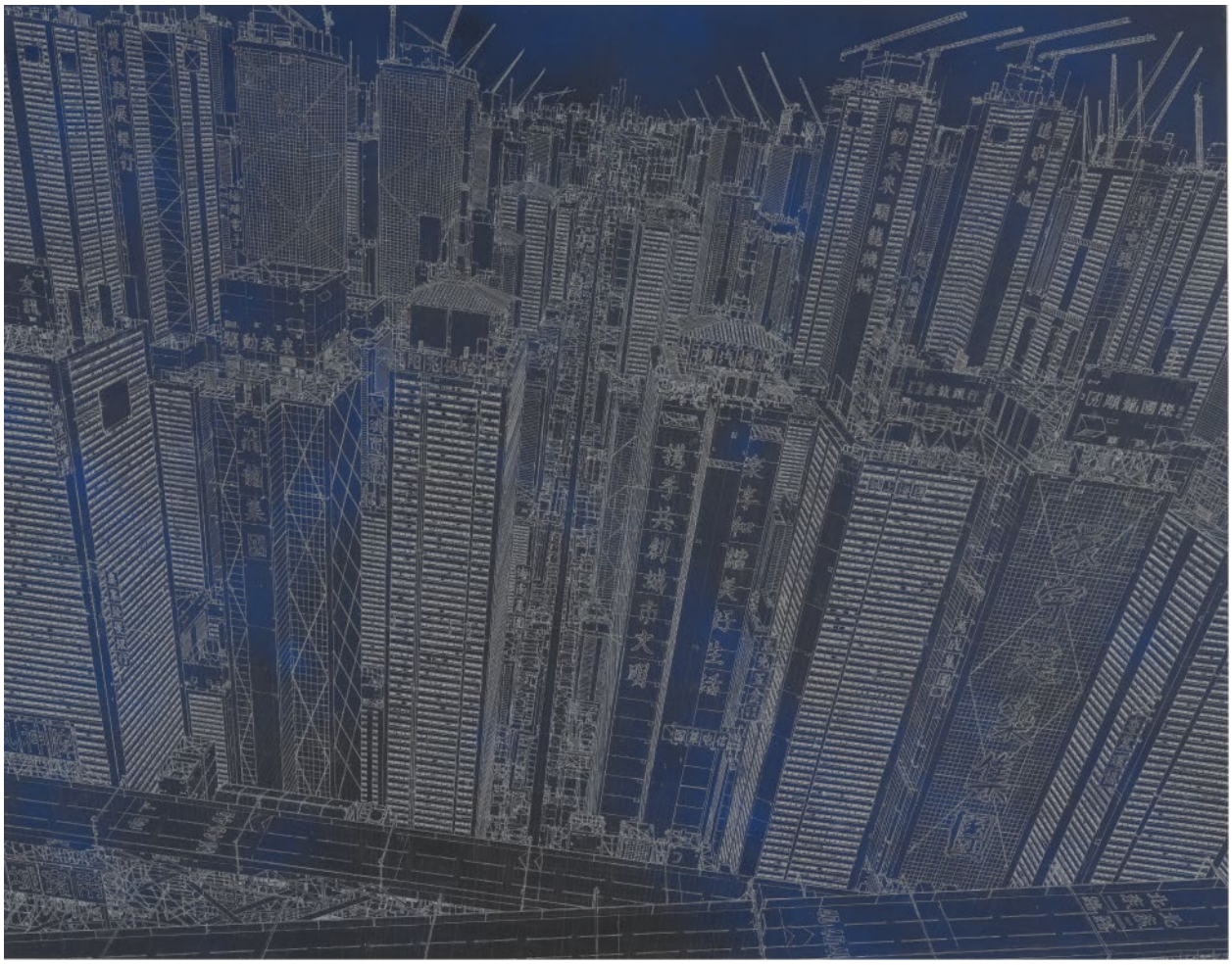
墨、噴漆、肯特紙
Ink and Aerosol on Kent Paper
H22.0 x W27.3cm



想描繪的沒有明天的未來

2023

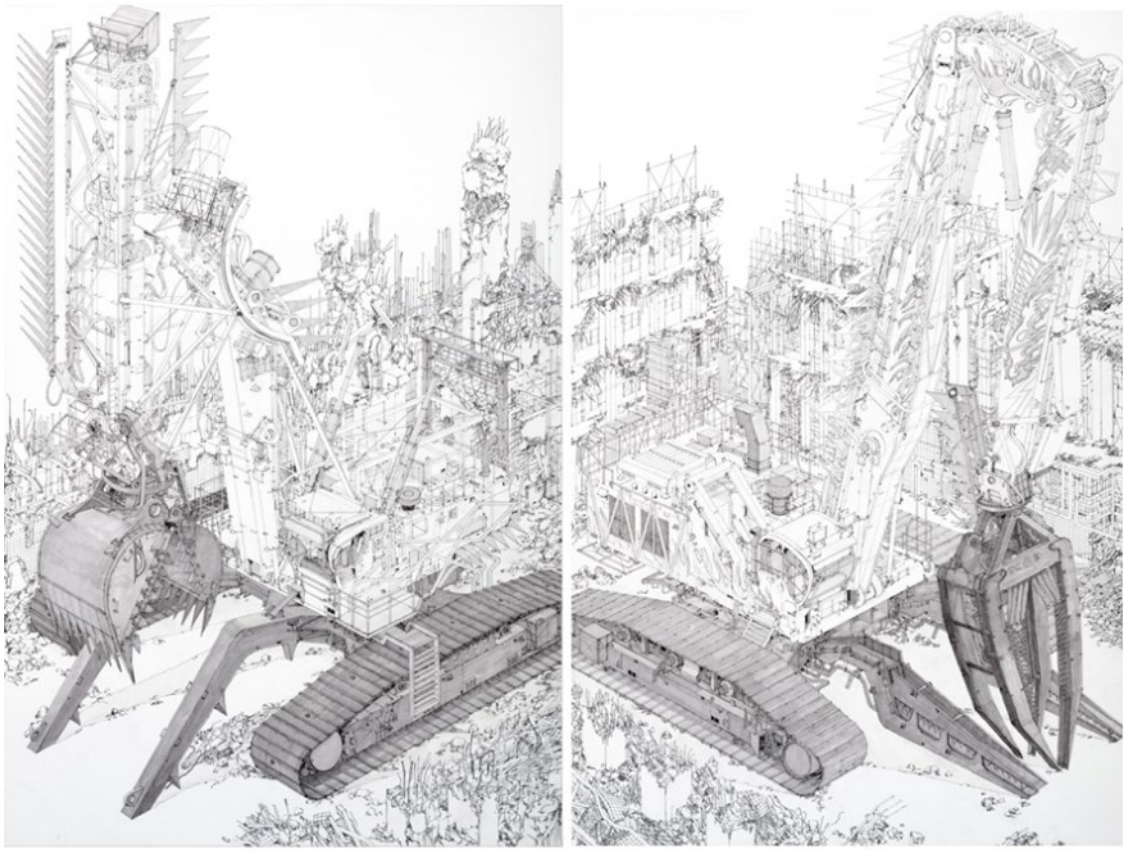
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H91.0xW72.7cm



Into The Blue

2022

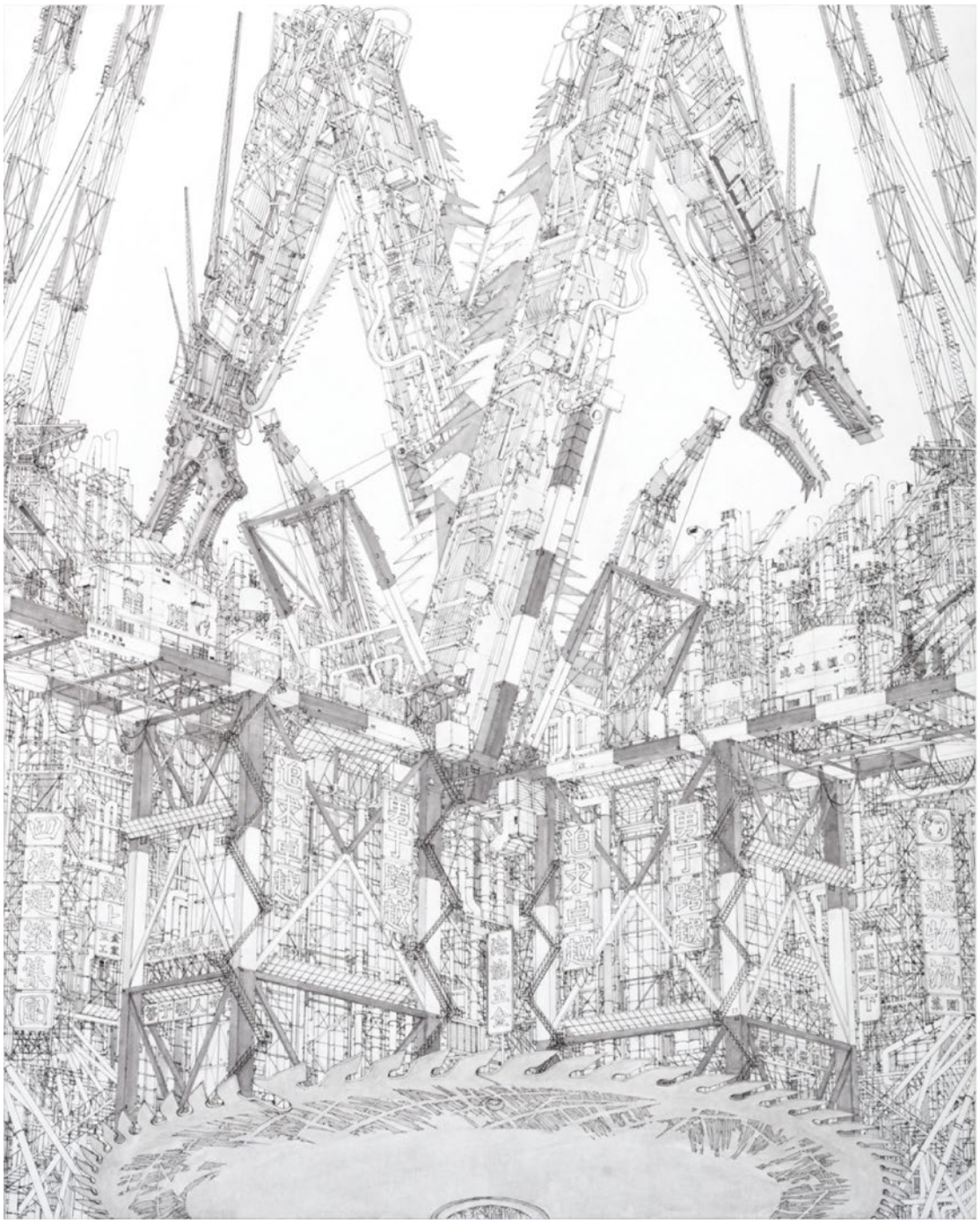
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
W91.0 x W116.7 cm



(左)金剛1型 KONGOU Mark. I
(右)葛城1型 KATSURAGI Mark.I

2021

墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H91.0 x W60.5 cm
H91.0 x W60.5 cm



SAMEHADAI

2021

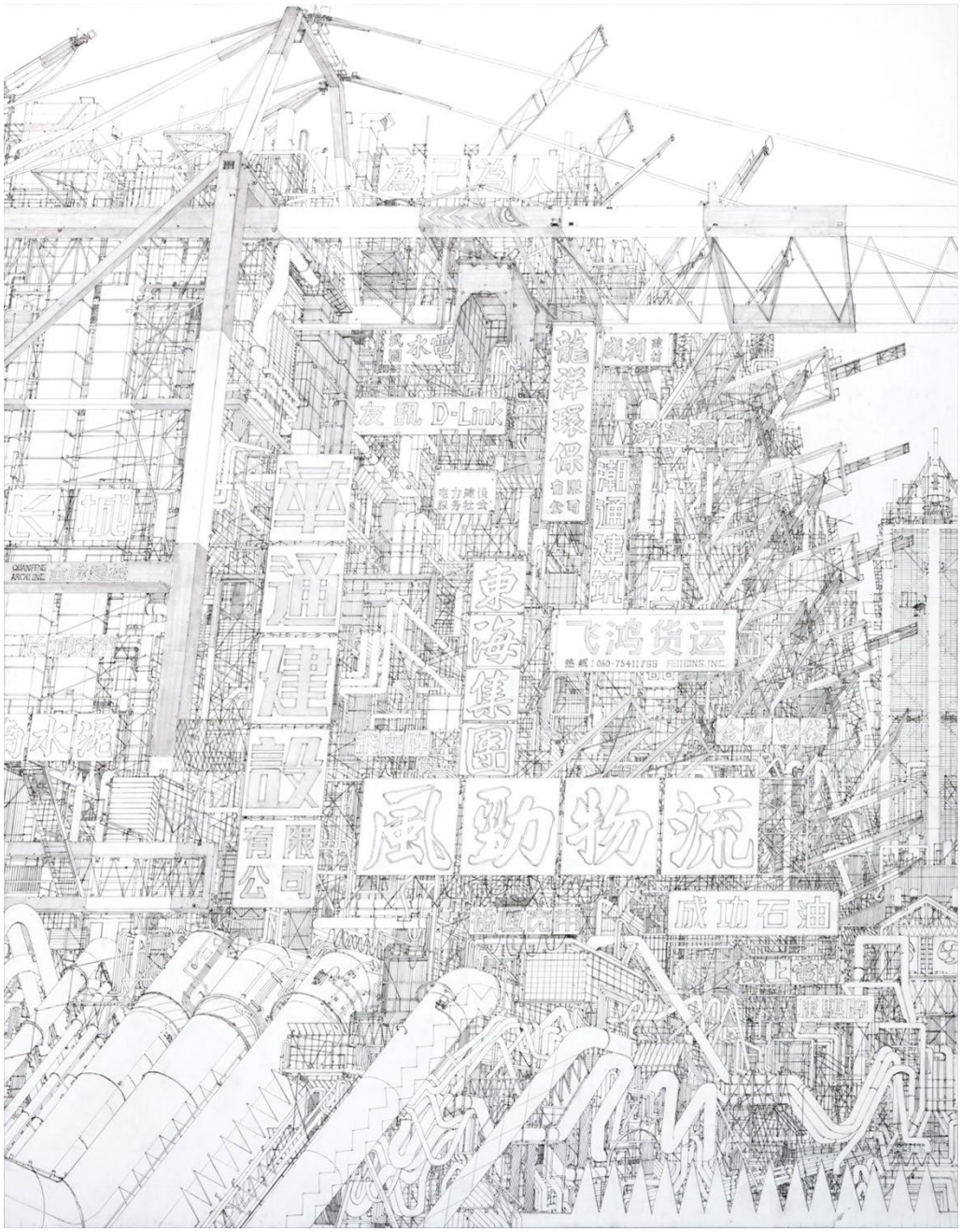
墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H91.0 x W72.8 cm



Sparkling Sky Lasers I

2021

墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H91.0 x W72.8 cm



The Gate II

2021

墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H116.7 x W91.0 cm



短吻鱷號 I
ALLIGATOR I

2021

墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H116.7 x W91.0 cm



火產靈神 I
ALLIGATOR I

2021

墨、肯特紙
Ink on Kent Paper
H116.7 x W91.0 cm



某個龍,某個城市
Some Dragon, Some City

2019

鋼筆、肯特紙、複合媒材
Fountain,Kent Paper, Mixed Media
H157xW122.5cm