



邱杰森

Chieh-Sen CHIU

邱杰森

藝術家 / 獨立策展人 / 元智大學藝術與設計學系專任助理教授
(當代藝術, 以人文地理及地圖繪製創作研究為主)

1986出生於桃園, 台灣。

2024國立臺灣藝術大學美術系當代視覺文化博士

2016法國蒙彼利埃高等美院Beaux-arts de Montpellier法國國家高等造形藝術表現文憑(DNSEP)

2014法國國家藝術表現文憑(DNAP)

2010國立台灣藝術大學古蹟藝術修護學士, 輔修美術系。

- 2024 - 今 元智大學藝術與設計學系 / 專任助理教授
- 2022 - 今 《超級浪》藝術團體成員 / 執行長
- 2024 - 今 台灣藝文空間連線協會 / 理事
- 2021 - 今 莫珊嵐與邱杰森工作室 / 負責人
- 2020 - 今 台灣視覺藝術協會 / 理事
- 2016 - 2021 桃園眾藝術 / 總監
- 2017 - 2018 台北北投中心新村 / 藝術總監

策展

- 2025 “城市聚光燈：家的輪廓” 2025台灣燈會在桃園 / 台灣
- 2024 “策展人「Beta+」” 台北當代藝術館/ 台北, 台灣
- 2023 “策展人「蒙太奇：第八屆烏蘭巴托國際媒體藝術節」” 烏蘭巴托, 蒙古國
- 2021 “計畫主持人「爆炸容器」” 臺北市立美術館 / 臺北, 臺灣
“策展人「超編碼—地理圖 / 誌的當代藝術測量術」” 空總臺灣當代文化實驗場 / 臺北, 臺灣
- 2020 “策展人「當代式 #1：迭奏」” 北投九號 / 臺北, 臺灣
- 2018 “計畫協同「城市地景攝影與藝術參與—北投與移民村的當代性」”
中心新村 / 臺北, 臺灣
- 2017 “B策展人「復甦術—村眠不覺曉」” 中心新村 / 臺北, 臺灣

展覽

- 2025 “超級浪：潮間誌與日停者” DH Neology，聯展 / 臺南，台灣
“烏蘭巴托雙年展” 台灣館特展區《島嶼記憶體》，聯展 / 烏蘭巴托，蒙古國
“趕” 2025寶藏巖光節，聯展 / 臺北，台灣
“臨暗仔地景藝術節” 台北客家文化園區，聯展 / 臺北，台灣
“藝術台北 2025 ” JR東日本大飯店 / 台北 台灣
- 2024 “越南國際藝術博覽會 2024” Nikko Hotel / 胡志明市，越南
“Kiaf Seoul” / 首爾，韓國
“ART OSAKA” / 大阪，日本
“SEEING IS BELIEVING ” 第九屆烏蘭巴托國際媒體藝術節/ 烏蘭巴托，蒙古國
“沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡400年” 台南美術館/ 台南，臺灣。
“探險未來” 桃園市兒童美術館/ 桃園，臺灣
- 2023 “臺北錄像藝術博覽會” 信義雀客旅館/ 臺北，臺灣
“從心開始AI” 桃園科技藝術節/ 桃園，臺灣
“Kiaf Seoul” / 首爾，韓國
“大阪藝博” / 大阪，日本
“光源台北” 2023台灣燈會/ 臺北，台灣
“誰的記憶？誰的認同？” 王道銀行總部藝廊/ 臺北，台灣
- 2022 “臺北國際藝術博覽會” / 臺北，臺灣
“川行脈動” 2022桃園地景藝術節/ 桃園，臺灣
“後·製·圖”，雅逸藝術中心/ 臺北，臺灣
“新世界” 個展，雙方畫廊/ 臺北，臺灣
“出口” 國際藝術節/ 臺北，臺灣
“都會綠洲” 2021+桃園地景藝術節/ 桃園，臺灣
“未來在此發生” 寶藏巖光節/ 聯展，臺北，台灣
- 2021 “寰宇圖集” 個展，寶藏巖國際藝術村/ 台北，台灣
“疫常的距離” 台北當代藝術館，聯展/ 台北，臺灣
“日惹雙年展” 台灣館代表藝術家，聯展/ 日惹，印尼
“泛·南·島藝術祭” 聯展，高雄市立美術館/ 高雄市，台灣
- 2020 “大台北雙年展：真實世界” 聯展，有章博物館/ 新北市，台灣
“信義路五段五號” 台北國際藝術博覽會，台北世貿-展演一館/ 台北，台灣
“風景存檔” 雙個展，新濱碼頭/ 高雄，台灣
“未來之境” 雙個展，新富町文化市場/ 台北，台灣
“當代式 #1 迭奏” 聯展，北投久號/ 台北，台灣

展覽



- 2019 “數位機動的寫意與寫實—智動與點雲” 聯展，國美館數位藝術方舟，台灣
“大台北藝術節，限時動態－超領域國際展” 聯展，有章博物館，新北市，台灣
“開/關 地景” 雙個展，VT Art Salon/ 台北，台灣
“後·記” 聯展，有章博物館/ 台灣
“此景” 聯展，本事藝術/ 桃園，台灣
“新加坡小品2.1：台星對話” 聯展，Supernormal/ 新加坡
- 2018 “新加坡小品2.0：台星對話” 聯展，打開當代/ 台北，台灣
“跨域讀寫：藝術中的圖書生態學” 聯展，台北市立美術館/ 台北，台灣
“Rootless Orchids” 聯展，Asian Arts and Culture Center(AA&CC)/ 陶森，美國
- 2017 “人艱不拆” 聯展，國美館數位藝術方舟/ 台中，台灣
“復甦術—村眠不覺曉” 策展人，中心新村/ 台北，台灣
“臺北美術獎” 聯展，台北當代藝術館/ 台北，台灣
“匯合點” 聯展，有章藝術博物館，國際展覽廳/ 國立臺灣藝術大學，台灣
“即將消逝的瞬間” 聯展，台北數位藝術中心/ 台灣
“當代一年展” 聯展，花博爭艷館/ 台北，台灣
“如畫之詩” 雙個展，新富町文化市場/ 台北，台灣
“新生北路三段82號” 個展，福利社/ 台北，台灣
“Retro-Pro-Spective” 聯展，AM Jaumaud 畫廊/ 納磅，法國
- 2016 “致—前線的鄰居” 聯展，南海藝廊/ 台北，台灣
“詩意的緊急狀態-第29屆馬賽國際錄像節” 聯展，馬賽五月女王藝術中心/ 法國
“第35屆尚-侯什 國際藝術節” 聯展，市立影廳/ 蒙彼利埃，法國
“當代一年展” 聯展，花博爭艷館/ 台北，台灣
“即將消逝的瞬間” 聯展，台北當代藝術館/ 台灣
“看不見的斯納克” 聯展，La Panacée/ 蒙彼利埃，法國
“羞怯的裂痕” 聯展，Pré-carré/ 蒙彼利埃，法國
- 2015 “N種開始” 聯展，中國美術學院/ 杭州，中國
“藝術家博覽會” 聯展，花博爭艷館/ 台北，台灣
“Tentative d' épuisement” 雙個展，La Poudrière，Narbonne，法國
“超_透明” 聯展，Musée Atger，蒙彼利埃，法國
“高雄獎” 聯展，高雄市立美術館，高雄，台灣
“Kit ou Double” 聯展，Pré-Carré，蒙佩利爾，法國

駐村

- 2023/7 中國成都天藝濃園藝術村 駐村
- 2021/10 - 2022/12 臺北國際藝術村 駐村
- 2019/04 - 2019/11 工業技術研究院
- 2019/09 - 2019/10 Maison des arts Georges et Claude Pompidou
- 2019/06 - 2019/08 高雄駁二藝術特區
- 2017/04 - 2019/04 臺藝大有章藝術館

獲獎

- 2021 台北設計獎 優選
金點設計獎 年度最佳設計（空間設計類）
X-Site 首獎
- 2020 天美藝術基金會 藝術家書籍出版計劃
- 2018 宜蘭美術獎 首獎
台北獎 入選
- 2016 台南新藝獎 入選
- 2015 高雄美術獎 入選

書

- 2022 《寰宇圖集》，136頁 2022/7出版
- 2019 《無境之境》，48頁 2019/10出版
- 2018 《萬華：越—日常》，218頁 2018/10出版

Chieh-Sen CHIU

Artist (Installations, painting, research on society and geography)

Taiwanese, Born in Taoyuan, Taiwan in 1986

Born in Taoyuan City, Chiu graduated from the Beaux-arts of Montpellier in 2016 and received both the French DNSEP and DNAP degrees. He also holds a BFA degree from the National Taiwan University of Arts.

- 2024 "Associate professor" , Yuanze University, Taiwan
- 2022 "Hyper Wave" , member of art group
- 2016-2021 " Zone Art, art director" , Taoyuan
- 2017-2018 "Heat Village, art director" , Taipei (New Beitou)
- 2017-2024 "National Taiwan University of the Arts" , School of Contemporary Visual Culture, Phd Program
- 2016 " Graduated from the Ecole Superieure des Beaux-arts de Montpellier " , France
- 2015 " Exchange Student at the Guangzhou Academy of Fine-arts " , China
- 2010 " Graduated from the National Taiwan University of the Arts " , Department of Architecture Conservation

Curation

- 2025 " City spotlight: The Outline of Home " , Taiwan Lantern Festival, Taoyuan, Taiwan
- 2024 " Beta+ " , Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan
- 2023 " Montage: Ulaanbaatar International Media Art Festival " /Ulaanbaatar, Mongolia
- 2021 " Boom room " Taipei Fine-Arts Museum/Taipei, Taiwan
- " Transcodage : Art Surveying Techniques of Maps" C-LAB/ Taipei, Taiwan
- 2020 " Contempo-mony#1: Ritournelle" Nine Nine/ Taipei, Taiwan
- 2018 " Urban Landscape Photography and Participative Art — Beitou and Immigrant VillagesContemporaneity "Heart Village/ Taipei, Taiwan
- 2017 " CPR: Cultural Property Revival " Heart Village/ Taipei, Taiwan

Exhibitions



- 2025
 - "Hyper Wave: Tideographers and Sojourners" DH Neology, Group Exhibition / Tainan, Taiwan
 - "Sô - 2025 Treasure Hill Light Festival " / Taipei, Taiwan
 - "Lim Am e Land Art Festival ", Taipei Hakka Creative Park / Taipei, Taiwan (Hyperwave)
 - "One Art Taipei 2025 " Hotel Metropolitan Premier Taipei / Taipei, Taiwan
- 2024
 - "Vietnam International Art fair 2024" Nikko Hotel / Ho Chi Minh City · Vietnam
 - "Kiaf Seoul" / Seoul · Korea
 - "ART OSAKA" / Osaka · Japan
 - "SEEING IS BELIEVING, Ulaanbaatar International Media Art Festival" / Ulaanbaatar, Mongolia
 - "VOC, Sea Monsters, Artillery Fire, and Them: 400 Years of Fort Zeelandia" Tainan Art Museum, Tainan, Taiwan.
 - "Where the Adventure Begins, Taoyuan Children' s Art Center Inaugural Exhibition" / Taoyuan, Taiwan
- 2023
 - "FLAME TP, CHECK inn" / Taipei, Taiwan.
 - "Begin AI Conduction from the Heart" Taoyuan Art x Technology Festival / Taoyuan, Taiwan.
 - "Kiaf Seoul" / Seoul, Korea
 - "Art Osaka" / Osaka, Japan.
 - "Taiwan Lantern Festival, Light Up the Future (Group show)" Songshan Cultural and "Creative Park" / Taipei
 - "Shuí de jìyì? Shuí de rènóng?" O-bank Headquarters/ Taipei, Taiwan
- 2022
 - "River Flows, City Vibes Taoyuan Land art festival 2022 (Group show) " / Taoyuan, Taiwan
 - "Exit International Arts Festival / Taipei Taiwan
 - "Post cartography (solo show) " Julia Gallery/ Taipei, Taiwan
 - "Novae Terrae (Duo show) Double Square Gallery" / Taipei, Taiwan
 - "Treasure Hill in the future - 2022 Treasure Hill Light Festival" / Taipei, Taiwan
 - "Urban Oasis Taoyuan Land art festival 2021+ (Group show) " / Taoyuan, Taiwan
- 2021
 - "Epidemic distance" MoCA/ Taipei, Taiwan
 - "Biennale Jogja Equator 2021, Bilik Taiwan" Jogja National Museum, Indonesia
 - "Pan-Austro-Nesian Arts Festival" Kaohsiung Fine-Arts Museum, Kaohsiung, Taiwan

Exhibitions



- 2020
 - "Great Taipei Biennial: Authentic World" Our Museum/ New-Taipei, Taiwan
 - "MIT (Made In Taiwan), Art Taipei" Taipei World Trade Center Exhibition/ Taiwan
 - "To what extent can landscape be archived ? (Duo show)"
Sin Pink Pier/ Kaohsiung, Taiwan
 - "Future Landscape (Duo show) "U-mkt/ Taipei, Taiwan
 - "Contempo-mony#1: Ritournelle (group show) " Nine Nine/ Taipei, Taiwan
- 2019
 - "The freehand and realistic depiction of technology - smart robot and point cloud, (Group show)" Digiark, National Taiwan Museum of Fine-Arts/ Taichung, Taiwan
 - "SNAPS OMNI EXPO, (Group show)" Our Museum/ NTUA, Taiwan
 - "I/O Landscape, (Duo show) " VT Art Salon/ Taipei, Taiwan
 - "PS, (Group show)" Our Museum/ NTUA, Taiwan
 - "Now and Here, (Group show) " Solid Art/ Taoyuan, Taiwan
 - "Small Singapore Show 2.1, (Group show) " Supernormal/ Singapore
- 2018
 - "Small Singapore Show 2.0, (Group show) " OCAC/ Taipei, Taiwan
 - "Cross-Domain Reading & Writing: A Biblio-ecology, (Group show) "
Taipei Fine-Arts Museum/ Taipei, Taiwan
 - "Rootless Orchids, (Group show) " Asian Arts and Culture Center/ Towson, USA
- 2017
 - "The philosophy of disclosure, (Group show)" National Taiwan Museum of Fine-Arts
/Taichung, Taiwan
 - "Taipei Art Award, (Group show) " MOCA /Taipei, Taiwan
 - "The Moment that Comes is about to Go- 6 Visions about Time, (Group show)"
Digital Art Center/ Taipei, Taiwan
 - "Confluence, (Group show)" Our Museum, Int. Exhibition Hall/ NTUA, Taiwan
 - "Taiwan Annual, (Group show) " Taipei Expo Park Expo Dome/ Taipei, Taiwan
 - "Ut Pictura poesis, (Duo show)" U-mkt/ Taipei, Taiwan
 - "No.82, Sec.3, Xincheng N. Rd., (Solo show) " FreeS Art Space/ Taipei, Taiwan
 - "Retro-Pro-Spective, (Group show)" Gallery AM Jaumaud/ Narbonne, France

Exhibitions



- 2016
 - "Love thy neighbor as thyself, (Group show) " Nanhai Gallery/Taipei, Taiwan
 - "29th Festival Les Instants Vidéo, (Group show) "
Friche Belle de Mai/ Marseille, France
 - "The 36th Festival Off Jean Rouch, (Group show) " Cinéma Nestor Burma
/Montpellier, France
 - "1st Taiwan Annual, (Group show) " Taipei Expo Park Expo Dome/ Taipei, Taiwan
 - "The Moment that Comes is about to Go- 6 Visions about Time, (Group show) "
Museum of Contemporary Art/ Taipei, Taiwan
 - "Snark invisible, (Group show)" La Panacée/ Montpellier, France
 - "La fissure des timidités, (Group show)" Pré-Carré/ Montpellier, France
- 2015
 - "Inter-youth, (Group show) " China Academy of Arts/ Hanzhou, Chine
 - "Artist Fair Taiwan, (Group show) " Taipei Expo Park Expo Dome/ Taipei, Taiwan
 - "Tentative d' Épuisement, (Duo show) " La Poudrière/ Narbonne, France
 - "Trans-lucide, (Group show) " Musée Atger/ Montpellier, France
 - "Kaohsiung art Awards, (Group show)" Kaohsiung Museum of Fine arts/ Taiwan
 - "Kit ou Double, (Group show)" Pré-Carré/ Montpellier, France

Awards

- 2018 Yilan Art Awards - First Prize
- 2017 Taipei Art Awards - Nominated
- 2016 Next Art Tainan - Nominated
- 2015 Kaoshiung Awards - Nominated

Residencies

- 2023/7 Chengdu Tian Yi Art Village, China
- 2021/10 - 2021/12 Taipei Artist Village, Taiwan
- 2019/04 - 2019/11 Arts@ITRI, Industrial Technology Research Institute, Taiwan
- 2019/09 - 2019/10 Maison des arts Georges et Claude Pompidou, France
- 2019/06 - 2019/08 Kaoshiung Pier 2, Taiwan
- 2017/04 - 2019/04 NTUA Our Museum

Books

- The Atlas, (Portfolio), 136 p., published on July 2022
- Bangkah, Through-Everyday, 218 p., published on October 2018
- Boderlands, 48 p., published on October 2019

創作理念

邱杰森長期關注人文地理圖在現實環境產生的異變與約化狀態，透過檔案、紀錄與觀察，逐步探索人在地圖與地誌中的關聯性。依循其身處的現實環境並且研究其文化的脈絡，如建築空間、文獻檔案、感知狀態等，邱杰森投以自身對於環境的主觀創作立場，在客觀現實環境下交織並行。其作品本身的背後隱藏著對於人類思維邏輯與身軀、環境、空間的連結。

透過創作計畫以「地理圖式」的方式再現地方，從田野踏查發現其歷史與記憶的「複層」，研究地方的「形象」並重新塑造地理與人的交感關係。在全球化與新科技生活所帶來的生活型態，以藝術創作的視角詮釋一個當代的抽象世界。
創作作品的媒材多元，涉及立體裝置、繪畫、數位與多媒體等。

Art Concept

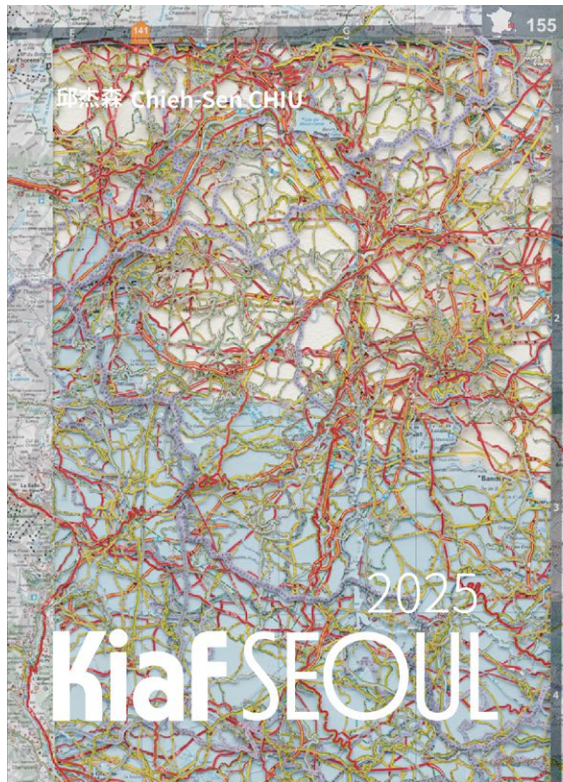
Chiu focuses his practice on how collective memory is re-created and updated in our physical environment. Through archiving, documenting, field and cultural studies, he deduces how space develops under geopolitics. By finely sensing the transformation of his surrounding space, he fuses local geopolitics, national identity, regionality, and collective memory to narrate the spatial and cultural politics of particular spaces. Chiu focuses his practice on “cultural geography” and how art can render a “place.”

Through field studies, he researches the image of a place and sustains its historical identity; he reconstructs the relationship between people and geography and reflects on the difference between people’s understanding of “existence” in space. Furthermore, he analyzes how the metropolis developed under globalization has caused a disintegration of “place” ; setting Taiwan as a place of research and artistic creation, Chiu explores how art interacts with the disintegration of “place.”

The works are created in a variety of media, including three-dimensional installation, painting, digital and multimedia, and leather.

當期展覽 Current Exhibitions

Kiaf SEOUL 2025



9.3 Wed. — 9.7 Sun.

Booth A34

Date

Sept.3(Wed.)11:00-20:00 VIP
Sept.4(Thu.) 11:00-19:00 VIP・Preview /15:00-19:00 General
Sept.5(Fri)11:00-19:00 VIP・Preview・General
Sept.6(Sat)11:00-19:00 VIP・Preview・General
Sept.7(Sun)11:00-18:00 VIP・Preview・General (kiaf only)

Venue

COEX Hall A&B, Grand Ballroom(1F), The Platz(2F)
06164, 513, Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea



藝術家 Artist | 王為河 Wei-Ho WANG、林書楷 Shu-Kai LIN、邱杰森 Chieh-Sen CHIU、
夢裡那兔 MAR2INA、段沐 Mu TUAN、田島大介 Daisuke TAJIMA、Tez KIM

展位 Booth | A34

展期 Duration |

Sept.3(Wed)11:00-20:00 VIP

Sept.4(Thu)11:00-19:00 VIP、Preview /15:00-19:00 General

Sept.5(Fri)11:00-19:00 VIP、Preview、General

Sept.6(Sat)11:00-19:00 VIP、Preview、General

Sept.7(Sun)11:00-18:00 VIP、Preview、General (kiaf only)

地點 Venue | COEX Hall A&B, Grand Ballroom (1F),

The Platz (2F) 06164, 513, Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea

聯絡 Contact | info@derhorng.com | 06-2271125

指導單位：文化部/臺流文化黑潮計畫



展出作品 Exhibited Works



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

空音之花 (單音)

The Bloom of Silenced Song (One Tones)

2025

唱片機、喇叭、類比數位聲音擴大器、黑膠唱盤

Record Player、Speaker、Analog-Digital Audio Amplifier
、Vinyl Turntable

H149 x W42 x D39cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

台灣-ことも踊り

Taiwan – Children's Dance

2025

喇叭、類比數位聲音擴大器、黑膠唱盤

Speaker、Analog-Digital Audio Amplifier、Vinyl Turntable

H57 x W37.8 x D13cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

大日本帝國-死의 讚美

Empire of Japan -The Hymn of Death
2025

喇叭、類比數位聲音擴大器、黑膠唱盤

Speaker、Analog-Digital Audio Amplifier、Vinyl Turntable

H57 x W37.8 x D13cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

朝鮮半島-君か代

Korean Peninsula – Kimigayo

2025

唱片機、喇叭、類比數位聲音擴大器、黑膠唱盤

Speaker、Analog-digital audio amplifier、Vinyl turntable

H57 x W37.8 x D13cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

枕戈待旦

Zhen Ge Dai Dan

2024

地圖紙本 Atlas

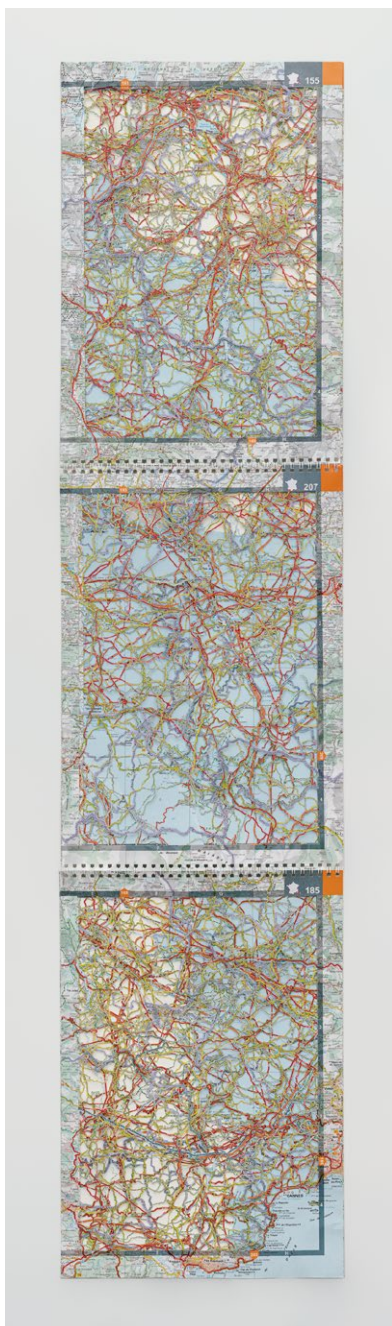
H30 x W39 x D5 cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

瀬田
Seta
2023

地圖紙本 Atlas
H36 x W30 x D7 cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

塞尼斯山湖到坎城
Lac du mont Cenis
2022

地圖紙本 Atlas
H118.6 x W27.6cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

從雪梨出發

Setting off from Sydney
2022

地圖紙本 Atlas

H28.2 x W21.7 x D2.5cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

前往...未知

Towards... the Unknown

2022

地圖紙本 Atlas

H28.2 x W21.7 x D2.5cm



邱杰森 Chiu Chieh-Sen

迴音
Resonance
2022

地圖紙本 Atlas
H28.2 x W21.7 x D2.5cm

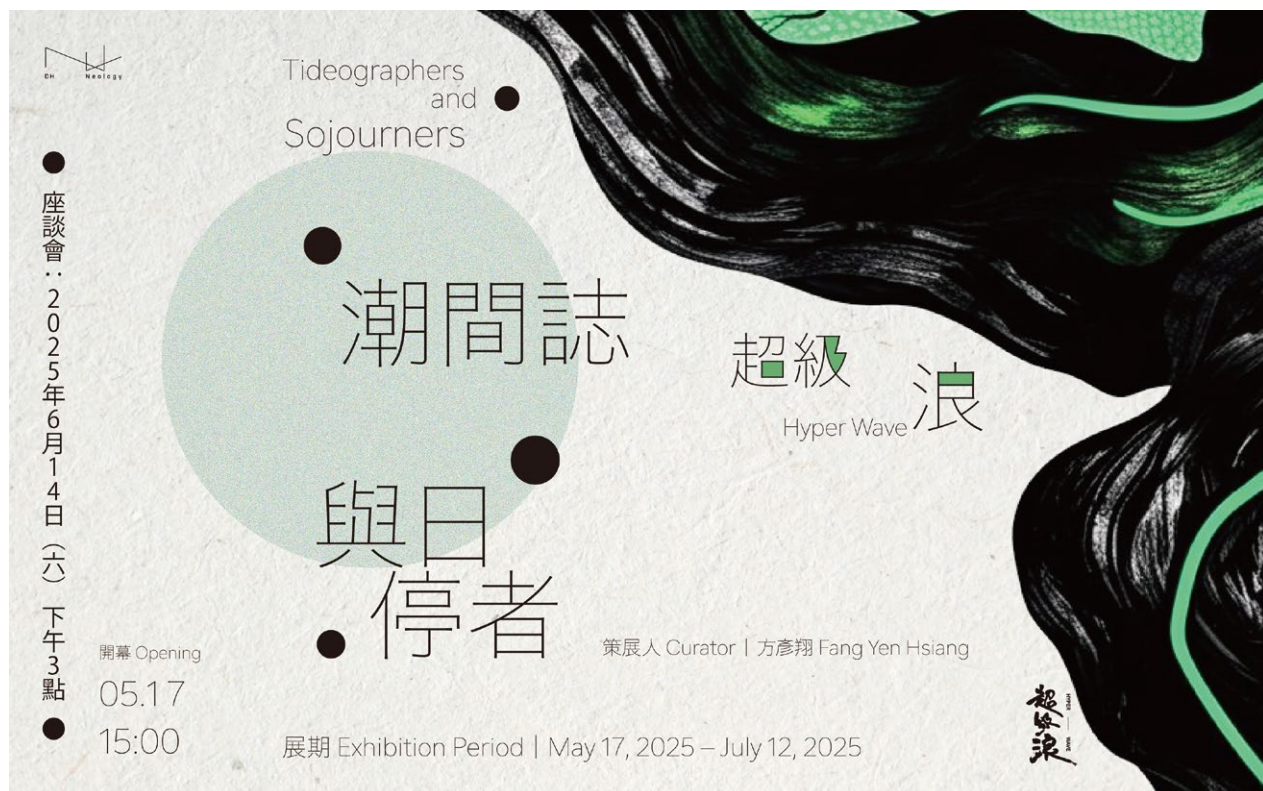


過去展覽

Previous Exhibitions

超級浪:潮間誌與日停者

Hyper Wave: Tideographers and Sojourners



策展人 | 方彥翔

參展藝術家 | 邱杰森、亞瑟·弗朗西埃塔、孟克波洛兒、干波爾德、洪譽豪、賴佩君、
林思瑩、莫珊嵐

文獻展出藝術家 | 張苾甯、阮璽、小瀨古智之、杉田真理子、葉佳緯、謝發群
+ 盧相維 + 黃俊燁 + 呂宇翰

Curator | Fang Yen Hsiang

Participating Artists | Chiu Chieh-Sen, Arthur Francietta, Munkhbolor Ganbold,
Hung Yu-Hao, Lai Pei-Chun, Lin Szu-Ying, Guillemot Margot

Archival Section Artists | Darice Chang, Juan Sea, Tomoyuki Oseko, Mariko Sugita, Ace Ya,
Fa-Chun Hsieh + Xiang-Wei Lu + Chun-Ye Huang + Yu-Han Lu

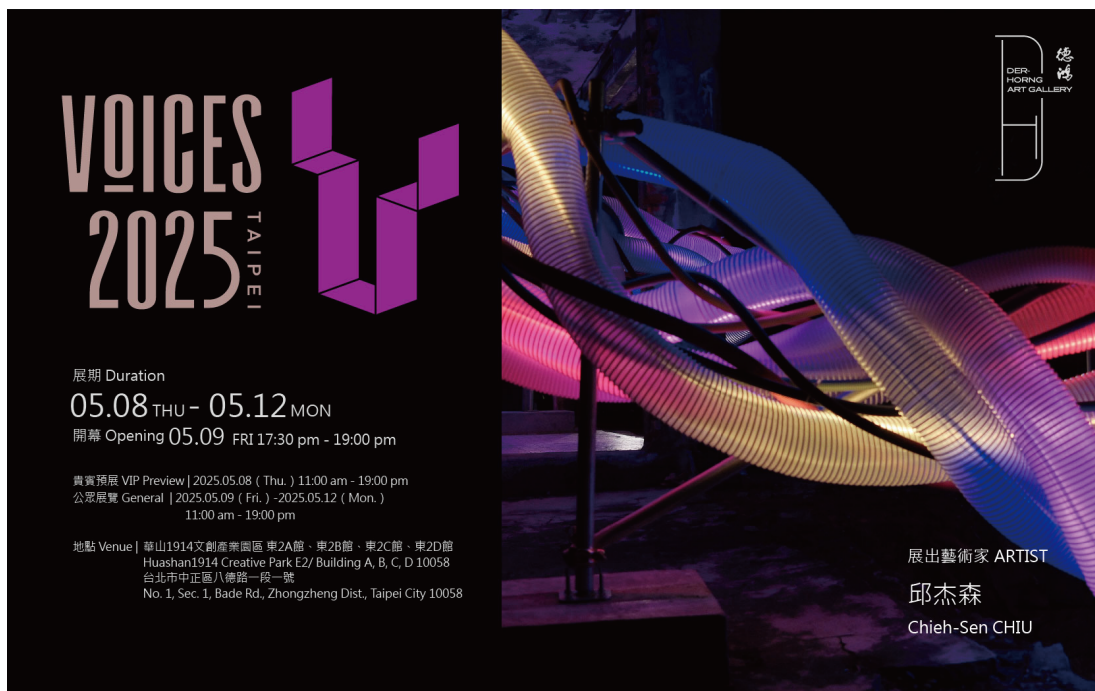
展期 Duration | 2025.05.17 (Sat)-2025.07.12 (Sat)

開幕 Opening | 2025.05.17 (Sat.) 15:00PM

座談 Artist Talk | 2025.06.14 (Sat.) 15:00 PM

地點 Venue | DH Neology(台南市安南區安和路三段190巷71弄17號)

Voices 2025



藝術家 Artist | 邱杰森 Chieh-Sen CHIU、賴科維 Ko-Wei LAI

策展人 Curator | 王焜生 Emerson Wang

開幕 Opening | 2025.05.09 (Fri.) 17:30 pm - 19:00 pm

貴賓預展 VIP Preview | 2025.05.08 (Thu.) 11:00 am - 19:00 pm

公眾展覽 General | 2025.05.09 (Fri.) 11:00 am - 19:00 pm

2025.05.10 (Sat.) 11:00 am - 19:00 pm

2025.05.11 (Sun.) 11:00 am - 19:00 pm

2025.05.12 (Mon.) 11:00 am - 19:00 pm

地點 Venue | 華山1914文創產業園區 東2A館、東2B館、東2C館、東2D館

Huashan1914 Creative Park E2/"Silian" Building A, B, C, D

10058 台北市中正區八德路一段一號

No. 1, Sec. 1, Bade Rd., Zhongzheng Dist., Taipei City 10058

▶ One Art Taipei 2025



【ONE ART TAIPEI 2025 藝術台北 | Room 1110】

藝術家 Artist |

邱杰森 Chieh-Sen CHIU 、夢裡那兔 MAR2INA 、Tez KIM 、 金光男 Mitsuo KIM 、 Satoru TAMURA

展位 | Room 1110

藏家預展 VVIP Preview | 1/10 Fri. 13:00-19:00

貴賓預展 VIP Preview | 1/10 Fri. 15:00-19:00

公眾開放 General | 1/11 Sat. 11:00-19:00 、 1/12 Sun. 11:00-19:00

活動地點 Venue | JR東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段133號)

Hotel Metropolitan Premier Taipei (No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City, 104107, Taiwan)

Vietnam International Art fair 2024

**2024
VIETNAM
INTERNATIONAL
ARTFAIR**

12/19 Thu. – **22** Sun.



Venue
Nikko Hotel
235 Nguyen Van Cu Str., Nguyen Cu
Trinh ward, District 1, Ho Chi Minh City

Date
12/19 16:00-21:00
(Activities VIP invitation opening)
12/20-21 12:00-20:00
(Exhibition viewing)
12/22 12:00 - 18:00
(Exhibition viewing)

**Room
1715**

Chieh-Sen CHIU



Tez KIM



TEZUKAYAMA GALLERY



Room 房號 | 1715

Artist 展出藝術家| Tez KIM 金兌洙 , Chieh-Sen CHIU 邱杰森

Venue 地點| Nikko Hotel

235 Nguyen Van Cu Str., Nguyen Cu Trinh ward, District 1, Ho Chi Minh City

Duration 展期 | 2024.12.19 (Thu.) - 2024.12.22 (Sun.)

VIP Only 貴賓預展 | 2024.12.19 16:00 - 21:00

Public Opening 公眾開放 | 2024.12.20 12:00-20:00

2024.12.21 12:00-20:00

2024.12.22 12:00-18:00

Kiaf SEOUL 2024



展位 | A-21

展出藝術家 ARTIST | 金兌洙 Tez KIM 田島大介 Daisuke TAJIMA
林書楷 Shu-Kai LIN 邱杰森 Chieh-Sen CHIU 夢裡那兔 MARZINA

Venue 地點 | Coex | 513 Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul 1F -Hall A·B,
Grand Ballroom 2F - The Platz

開幕 Opening | 2024.09.04(Wed) 11:00-15:00

展期 Duration |

2024.09.04(Wed) 11:00-15:00(*kiaf VIP only) / 15:00-19:00 VIP

2024.09.05(Thu) 11:00-19:00 VIP、Preview / 15:00-19:00 General Admission

2024.09.06 (Fri) 11:00-19:00 VIP、Preview、General Admission

2024.09.07 (Sat) 11:00-19:00 VIP、Preview、General Admission

2024.09.08(Sun) 11:00-18:00 VIP、Preview、General Admission

11:00-18:00 General Admission(kiaf only)

線上展期 Online Viewing Room (OVR) | 2024.08.30(Fri)-2024.09.04 (Wed) VIP only
2024.09.04 (Wed)-2024.09.09(Mon) Public

ART OSAKA 2024



【ART OSAKA 2024 | BOOTH C-12】

展位 | Galleries Section BOOTH C-12

展出藝術家 ARTIST | 王為河 Wei-Ho WANG、吳權倫 Chuan-Lun WU、
邱杰森 Chieh-Sen CHIU、鈴木貴彦 Takahiko SUZUKI

地點 Venue | OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL 3F
(1-1-27 Nakanoshima Kita-ku Osaka 530-0005 JAPAN)

貴賓預展 VIP PREVIEW

2024.07.19 (Fri) | 13:00 - 15:00

預展 PREVIEW

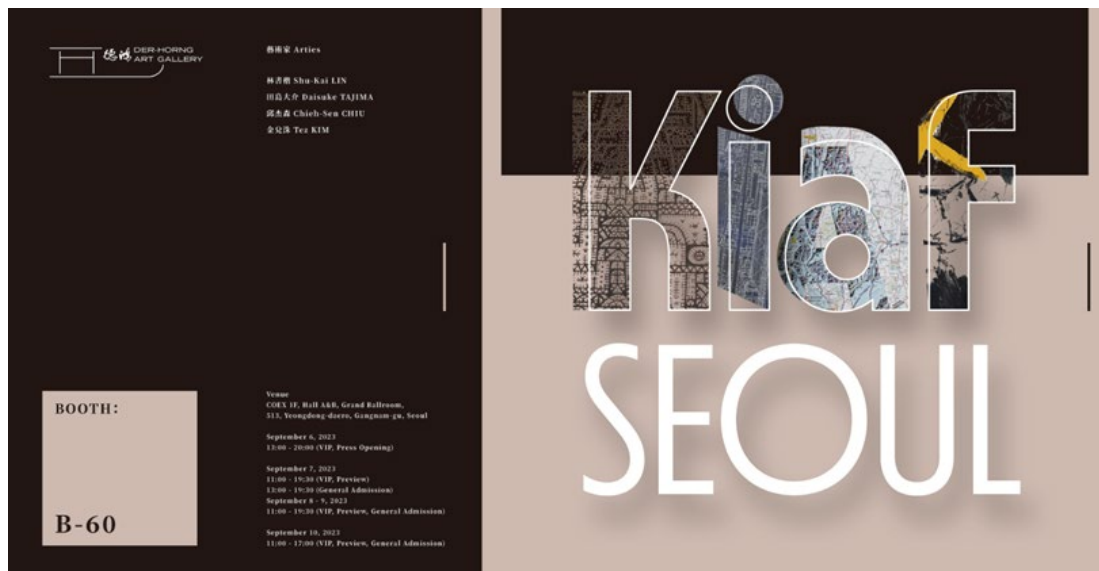
2024.07.19 (Fri) | 15:00 - 19:00

公眾開放 PUBLIC DAYS

2024.07.20 (Sat) | 11:00 - 19:00

2024.07.21 (Sun) | 11:00 - 17:00

Kiaf SEOUL 2023



德鴻畫廊將於今年的Kiaf SEOUL 展出林書楷、邱杰森、田島大介以及TezKIM 的作品，誠摯地邀請大家一同來現場欣賞。

We are pleased to announce that it will participate in " Kiaf SEOUL 2023 "

This time we will present two artists from Taiwan, Shu-Kai LIN, Chieh-Sen CHIU, and Daisuke TAJIMA from Japan, Tez KIM from Korea. Four artists will both bring their new works to Kiaf SEOUL 2023! We would like to invite you to join us.

德鴻畫廊展位 | Booth

B-60

藝術家 | Artist

林書楷 Shu-Kai LIN x 邱杰森 Chieh Sen CHIU x 田島大介 Daisuke TAJIMA x Tez KIM

預展 | Preview

2023.09.06 (WED) 13:00 - 20:00

活動時間 | Public Days

2023.09.06 (WED) - 2023.09.10 (SUN)

地點 | Location

COEX 1F, Hall A&B, Grand Ballroom

大阪藝術博覽會 ART OSAKA 2023



德鴻畫廊展位 | Booth C-30

預展 | Preview

2023年7月28日 (Fri) 15:00-19:00

*Invitee and Press only.

活動時間 | Public Days

2023年7月29日 (Sat) 11:00-19:00

2023年7月30日 (Sun) 11:00-17:00

地點 | Location

OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL 3rd Floor

(Medium-size Assembly Hall / Small Assembly Hall / Special Hall)

1-1-27 Nakanoshima Kita-ku Osaka 530-0005 JAPAN

U. <https://osaka-chuokokaido.jp/english/>



2022 Art Collaboration Kyoto (ACK)



這次ACK很榮幸與 Tezukayama Gallery合作，我們將展出 #邱杰森 Chiehshen Chiu 的作品，歡迎大家去現場欣賞。

11月17日 (四) VIP DAY

11月18日 (五) 12:00 - 19:00

11月19日 (六) 12:00 - 19:00

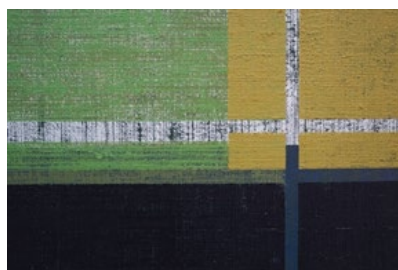
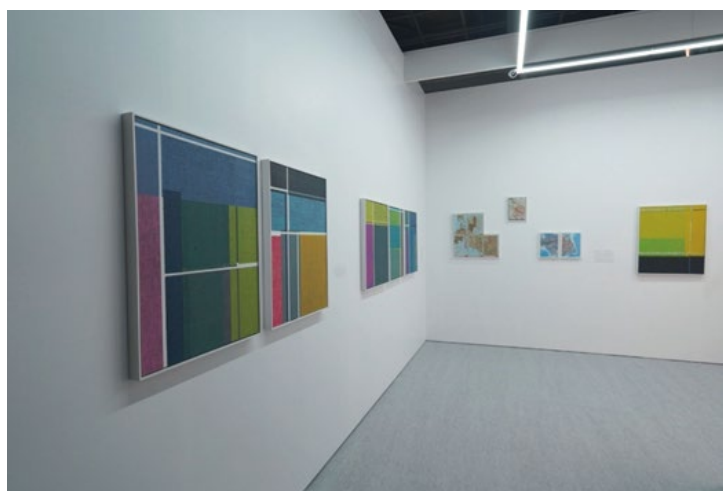
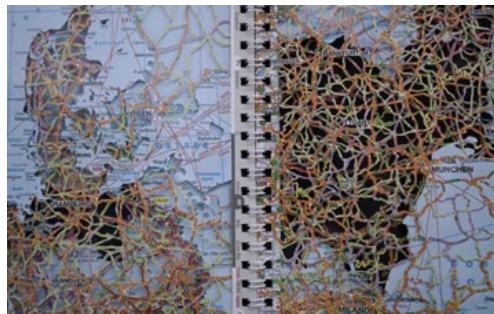
11月20日 (日) 12:00 - 17:00

地點 Venue | 國立京都國際會館 イベントホール C-09

(606-0001 京都市左京区宝ヶ池)

展期 Duration | 2022.11.18 (五) - 2022.11.20 (日)

聯絡 Contact | info@derhorng.com | 06-2271125



川行脈動-2022 桃園地景藝術節



展期

日期：2022-09-08 ~ 2022-09-25

地點

桃園大溪河濱公園、中庄調整池、大嵙崁親水園區、月眉人工溼地、山豬湖生態親水公園

參展藝術家

野桐工坊、伊祐・噶照、Fiona Paterson、黃琬雯、撒部・噶照、安君實、黃文淵、劉瑋英、邱鴻程、邱杰森、莫珊嵐、王振瑋、游文富、安聖惠、任大賢、黃建寰、劉經倫、EddiP-rabandon、李蕢至、楊海茜、羅元鴻、陳幸雄、依苓、伊雷、胡又中、小林響Hibiki Kobayashi、伊祐・噶照、陳杏芬

■ 策展理念 ■

在歷屆桃園地景藝術節 (Taoyuan Land Art Festival) 的探索中，藉由翻轉空間、提升公共建設、擾動社區社群，讓我們重新認識桃園每一處地方。本屆桃園地景藝術節將邁入第10個年頭，試以「文化地景」的概念，透過藝術創作梳理並轉譯城市地區的歷史文化、地理景觀，運用日常生活空間的藝術介入來建立大眾對於地區的歷史認識、連接社會關係、取得文化意義。而就創作靈感與題材的延伸，則包含了都市與鄉村的迥異風情、過去與未來的對比場景、生產與消費的人文寫照、真實地景與其意象的描繪構築。

世界上許多知名城市的發展，都圍繞著一條母親河，源源不絕地供給地方生命與文化的泉源，今年地景藝術節將回歸至整個桃園的源頭——大溪區——展出，以河流為主軸探討大漢溪在桃園的自然、文化及產業史。大溪依山傍水，是桃園市內早期發展的區域，歷史文化資源豐富，其中大漢溪更是最主要的淵源，沿著水岸流域發展、逐漸成為當時桃園地區經濟發展的重心；從大漢溪河床上如龍骨般皺褶的地質景觀，以及其上所發掘的各種古化石，則可管窺大漢溪自古形成以來，於大溪地區蜿蜒滾動所遺留的史前印痕。

大漢溪流淌過的足跡，是地方生產、生態與生活的繫帶，交織串起城市的繁榮樣貌，波光粼粼的水紋下，蘊藏土地的故事。大溪曾為北台灣重要的河運要道，隨著河運興衰，刻畫出大溪區林木、煤礦、樟腦與茶產業的發展脈絡，而在產業發展獲利的實業家支持下，讓大溪獨有的木藝文化開枝散葉，築起木器與陀螺產業，其歷史陳跡保留在現今大溪木藝生態博物館中；聚流今朝，大漢溪仍川流不息，除了肩負著北部地區農作與民生用水的重責大任，在近年的建設整治下，下游的觀光與水利資源如珍寶般熠熠生輝，實施大嵙崁溪水與綠休閒園區計畫，結合河階景觀、生態遊憩與水域維護，為大溪添上美麗的新篇章。

本屆桃園地景藝術節主題「川行脈動」，係基於「川」字的象形意象，將桃園母親河拆分為三部組成元素——大漢溪「是讓人依傍而居、安定生活的源泉」、「是孕育豐富生態系統及演化平臺的溪流」，更是「促進產業及城市發展、活水不絕的血液」，這三道象徵「生產」、「生態」與「生活」的水流形成桃園的大「川」；若將整個桃園喻為一宏壯的巨人，大漢溪則是遍布其周身的血管，而位於上游的大溪流域便是圍繞桃園心臟的動「脈」。「川」是大溪三生的維繫、「脈」為整個桃園的心跳，進而成為城市的命脈，讓大桃園地區強而有力、生生不息地跳動著，本次策展串起大漢溪沿岸夾岸綠帶，以大溪河濱公園、中庄調整池、大嵙崁親水園區、月眉人工濕地與山豬湖生態親水公園為重點展區，特邀國內外28位藝術家，攜手12組在地社區、學校，創作30件作品，將藉由藝術品與在地自然人文的參與互動，展現大溪簇新斑斕的新風貌。

■ 開展資訊 ■

開展日期：2022/09/08 (四) - 2022/09/25 (日)

開展時間：10:00-17:00

開展地點：大溪河濱公園、中庄調整池、大嵙崁親水園區、月眉人工溼地、山豬湖生態親水公園



《序曲》

邱杰森 X 莫珊嵐

CHIU CHIEH-SEN X MARGOT GUILLEMOT

《序曲》是透過人造的媒材結合植栽，形成一個具穿透性、依著時間生長而產生各種面貌之地景裝置。地球是人類賴以為生的唯一星球，文明發展程度與地球的生態緊密相連交織成的生活樂章。因此，藝術家提出人的建築量體材料「混凝土」與大自然的攀藤植物共生為創作概念，以世界一家的視野，創造一顆在草地上隱喻為地球的球型鐵圈。藝術團隊將自然生態景致融入作品中，作品在公共休憩區域展示，植栽於作品下方的攀藤植物，隨時間逐漸向上蔓延，與工業鐵件的球形鐵圈與建築的混凝土，融合成為一件具生命力與豐富層次的有機作品。

作品材質：鐵圈、混凝土、爬藤植物

作品尺寸：L2 x W2 x H2m

See More





報導 Press



焦點新聞 當代藝術・聯展・策展

從浪花到城市、從遊牧到空間：藝術團體「超級浪」流動狀態下描繪的地方誌

2025-06-03 | 撰文者：張家馨

在臺灣藝壇中，長期活躍著不少藝術團體，他們以群體名義進行創作，持續探索合作形式與藝術實踐的可能性。「超級浪」（Hyper Wave）便是其中具有代表性的新生代藝術團體之一。

超級浪團員包含洪譽豪、林思瑩、邱杰森、莫珊嵐及策展人賴佩君共同組成，因為入選文化部2020年「MIT新人推薦特區」而結識，進而展開集體創作與空間經營。團隊目前共同經營兩處藝術空間，其一包括位於宜蘭羅東的「浪花藝術空間」，另一則為近期於臺北成立的「中山科藝所」。



「潮間誌與日停者」展場一景。圖 / DH Neology提供。



「潮間誌與日停者」展場一景。圖 / DH Neology提供。

除了藝術創作與空間經營，超級浪也創辦一系列駐村計畫，除了開放給其他藝術家申請參與，更曾與捷克布拉格、立陶宛等國際機構合作，進一步延伸臺灣藝術家與國際藝術場域之間的對話與連結。接下來他們將於臺南的DH Neology展出，由2024年亞洲藝術雙年展策展人方彥翔策畫。此次以「潮間誌與日停者」(Tideographers and Sojourners) 為主題，延伸自策展人對超級浪長期觀察回應的命題，試圖捕捉這個藝術團體在不同地理與文化節點之間游移、書寫、駐足與再生產的行動軌跡，並進一步探討他們如何透過集體形式，不僅實踐創作，也重新定義藝術與空間、藝術與生活等之間的關係。

如浪花拍打的流動狀態

以「藝術團體」為主題下去策展並非一件易事，而方彥翔觀察到超級浪的共通點，即創作脈絡皆關注於城市空間與歷史記憶之層疊，運用近似「地方誌」的實踐方法，重新描摹與理解身處之所在。

首先關注到此次展題「潮間誌與日停者」，帶有一點小玄機的命題方式，其主要來自於方彥翔對超級浪的觀察，以及一次他們承辦講座的經驗。方彥翔說，當時一位來自日本的駐村藝術家分享他以縮時攝影拍攝浪花撞擊岩石的畫面，透過極微觀的方式觀看岩石紋理的變化，最終轉化為一種嶄新的造型與意象。於是他以「潮間」這個充滿變動、交替的空間作為起點，結合超級浪以地方「誌」式的創作，試圖捕捉這種在流動中書寫、在變動中描繪的創作狀態。



「潮間誌與日停者」展場一景。圖 / DH Neology提供。

而對應展題中「潮間誌」的英譯「Tideographers」，是策展人特意創造的新字，結合了「潮間」(Tide)與「繪圖者」(cartographer)的意象，用以描述這些藝術家在創作中，猶如製圖者般描繪著不穩定、變動的空間與狀態。這些圖像未必指涉真實地理位置，而是城市、日常或某種經驗現象的再繪製與再理解。

第二個概念，則是超級浪在駐村計畫中所體現的「日停者」(英譯為Sojourners)，希望指涉的是一種非永久的停留狀態。這個停留卻又與一般持續移動的「旅人」不同，反而像是在某地暫時停留，進行觀察、體驗，改變自己原有的生活節奏與時間。

因此，展題中「Tideographers」與「Sojourners」這兩個角色，分別象徵了超級浪成員在創作中的雙重定位：一個是他們工作行動的樣貌，透過藝術創作描繪地景、歷史與地方經驗的流變；另一個則是他們生活的經驗，在具體地理中安放身體，透過駐地、觀察與生活，形塑與地方的連結。

這樣的觀念不僅體現於作品中，也反映在他們共同經營的空間策略：羅東的自然與在地環境成為藝術家駐村的創作場域，而台北則憑藉其多元文化資源與國際網絡，成為他們與全球藝術脈絡對話的平台。



「潮間誌與日停者」展場一景。圖 / DH Neology提供。

超級浪，是一種逆勢的操作？

現任超級浪團長的洪譽豪指出，近期剛整理完中山科藝所的場域，把地板拉平、處理掉裸露的管線、牆壁重新油漆，對於團隊成員而言完成了一座中繼站。同時也可以發現，去中心化的思維，滲透在空間的每一個角落。這裡不強調展演的完整性，更像是一個「狀態中的空間」，包括開放給駐村藝術家發表創作，也開放給夥伴們發起座談、提案活動。超級浪想像的，不只是一個展示作品的舞台，而是藝術家彼此支持、激盪、共築關係的基地。

但對於一個藝術團體經營雙空間，在策展人方彥翔眼中卻是一種「逆勢」操作。只不過這個「逆勢」並非帶有負面之意，更像是不按牌理出牌、超出現在主流趨勢的發展。他指出，約在2000年左右時間，臺灣曾出現一波替代空間與非營利藝術空間的浪潮，例如伊通公園、福利社、新樂園、空場、VT非常廟、竹圍工作室、打開—當代等，這些空間代表著藝術團體自主組織、實驗性展演與另類策展實踐的高峰。



「潮間誌與日停者」展場一景。圖 / DH Neology提供。

但是到了2020年左右，也就是疫情爆發前後，整體藝術生態面臨劇烈變動。過去2000年代初期出現的許多藝術空間，不少已經結束營運、轉型，或改以更鬆散的形式存在，原有以空間為核心的展示模式，也逐漸式微。「當然，這也與整體環境有關。例如補助制度的成熟，讓許多從2000年代出發的年輕策展人，如今多已進入機構體系，整體的機構化程度也相對穩定。」在這樣的背景下，新一代創作者的關注焦點，逐漸從「體制對抗」轉向「生命經驗的連結」，他們更關心的是藝術與個人生活、與地方、與社群之間的真實關係，並以創作重新建立與周遭的連結。

藝術在游牧的型態下長出自己的節奏

假使展覽是以超級浪的工作型態作為策展前提，展出的不只是單一藝術作品，同時應囊括著他們與整個文化建構以及社會連結的過程。由於這些行動本身具有流動性、未完成性，且大多屬於非物質的實踐，那個在展覽中又應當如何表現這些流動的特質？

以洪譽豪的作品為例，〈據相〉便是透過數位技術對街道場景進行解析與重構。他以3D掃描與數據切割方式，將物理空間拆解為視覺片段，並透過圖層的拼貼與轉譯，重組街區的結構與脈絡，使觀看者得以在新的視角中重新理解都市空間的內在關係。莫珊嵐延續其創作系列《試圖耗盡一個地方》，本次聚焦桃園城市。她以無文字標記的城市地圖為基底，運用沾水筆在格狀區塊中逐一描繪街景，試圖捕捉城市日常的流動切片。對熟悉該地的觀眾而言，則猶如一場個人記憶的認知遊戲，在模糊與具象之間尋找熟悉的地景與路線。

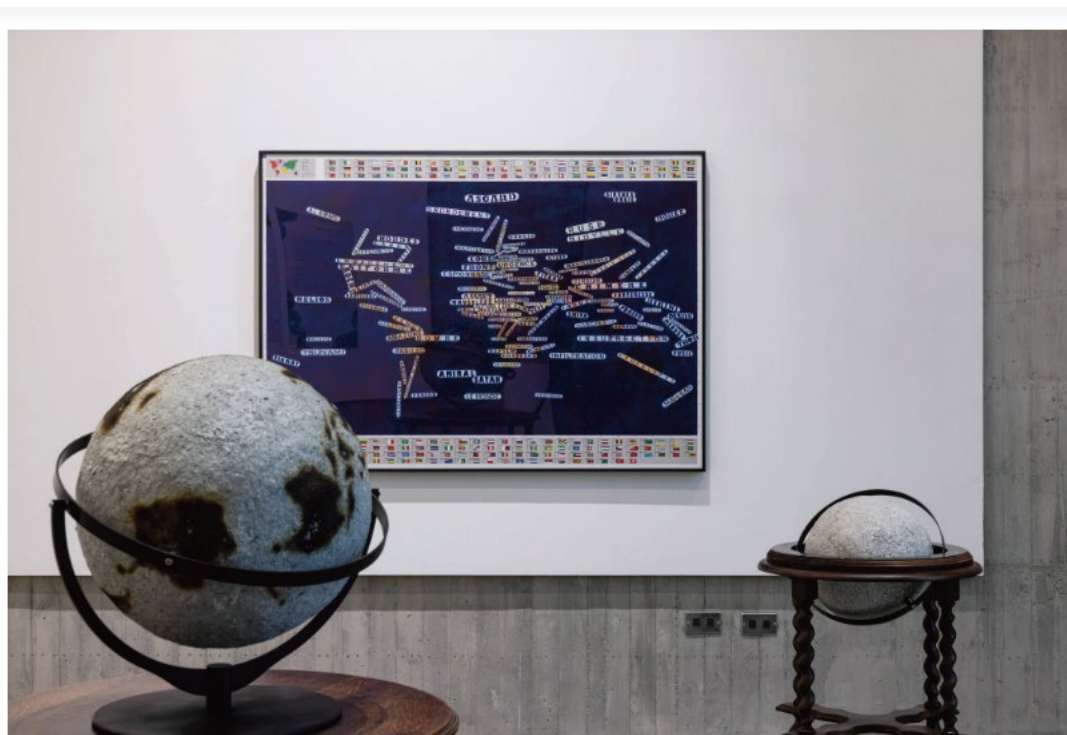


洪譽豪作品—《據相》，壓克力、燈箱，120 x 30 x 15 cm，2025。圖 / DH Neology提供。



莫珊嵐展出作品—《途境 | 桃園》，墨、木、壓克力，279 x 279 x 110 cm，2014-2025。圖 / DH Neology提供。

邱杰森的作品則以地圖為主題開展多重詮釋。他在〈世界劇場〉中將既有地圖重新塗改，並以各國名稱的字首聯想出關於戰爭、軍事、神話與災難的詞彙進行置換，形成一場政治與語言的視覺拼圖。而〈吻痕〉則將地圖集絞碎、再製成地球儀並燃燒，留下燻痕形成另一幅「世界地圖」，展現記憶與地理之間的破碎與重構。



邱杰森展出作品—〈世界劇場〉(Le monde)，地圖、簽字筆，143 x 102 cm，2025 | 〈吻痕〉，不鏽鋼、日本檜木、地圖紙屑，61 x 61 x 61 cm (Ø50cm)，2025。圖 / DH Neology提供。

林思瑩的〈木木場The Forestry〉與〈貯木Log Storage〉，源自藝術家對羅東林業歷史的田野調查。她從兩起真實事件——貯木池的意外與木材工廠的大火出發，透過影像與雕塑嘗試拼湊一段逐漸模糊的集體記憶，藉此回望一段難以觸及的歷史經驗，並喚起地方身體與地景之間的深層連結。

賴佩君的裝置作品則將日常轉化為詩意的表述。她以貓砂、紙箱、破損的貓抓板與玩具等材料，構成一座室內枯山水庭園，人們得迴繞穿行其中，有如徜徉於庭園。蒙古藝術家孟克波洛兒·干波爾德出生於烏蘭巴托，成長於1990年代社會劇變的背景下。他早期畫作以抽象圖案、具代表性人物與鮮豔色彩為特徵，隨著創作發展，他轉向大型拼貼作品，融合傳統蒙古貼花工藝與從舊作撕裂的碎片，並加入環境中撿拾而來的物件與材料。他近期的裝置作品結合平面、立體與錄像，將看似無關的元素並置，形構出一種兼容殘餘記憶與現場感的當代圖像語彙。



林思瑩展出作品—〈木木場〉，單頻道錄像裝置、數位輸出，1920x1080 Full HD, 09'23", 25.3 x 16.3 cm，2023。圖 / DH Neology提供。



賴佩君展出作品－〈痕〉，空間裝置：貓砂、紙板、貓玩具零件，尺寸依場地而定，2025。圖 / DH Neology提供。

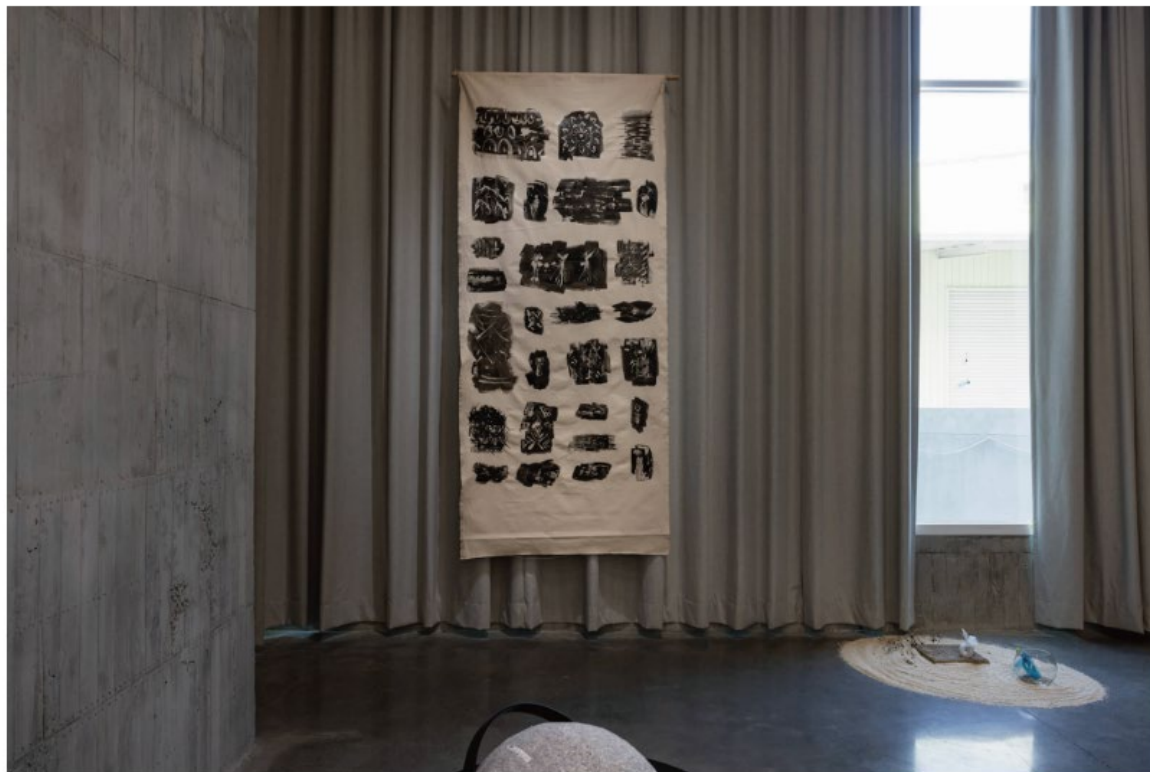


孟克波洛兒·干波爾德（Munkhbolor Ganbold）展出作品－〈可能性〉，複合媒材，151.5 × 251.5 cm, 145 × 244 cm，2024。圖 / DH Neology提供。

除此之外，本次展覽亦呈現文獻單元，是回顧浪花空間自成立以來的駐村計畫，梳理駐村藝術家於宜蘭羅東駐地期間的創作軌跡，包含駐村期間的書寫、觀察、筆記與草圖。這些材料有些可能尚未發展成完整作品、有的則呈現出一種尚在發展中的樣貌，策展人希望透過這樣的方式呈現他們在浪花空間裡發生了哪些事。展出藝術家包括張芯甯、阮璽、小瀨古智之、杉田真理子、葉佳緯，以及謝發群＋盧相維＋黃俊輝＋呂宇翰等。

「我覺得超級浪他們非常遊牧。」策展人方彥翔這麼形容。對他而言，這個藝術團體的運作方式，並不以單一中心為軸心，而是擁有不同據點，或甚至是藉由創作在不同地理位置與文化場景中穿梭。「相較於傳統研究或歷史書寫所採用的線性視角，超級浪的實踐提供了另一種可能——一種可以被切入、被參與的過程經驗。」

「因此與其說是展示作品，不如說是在搭建一個讓關係得以生成的場域；讓藝術長出自己的節奏」方彥翔補充道。



亞瑟·弗朗西埃塔 (Arthur Francietta) 作品—〈無題 I〉，水墨單版畫於布料上，300 x 120 cm，2025。圖 / DH Neology提供。



文獻展出藝術家 | 張芯甯、阮璽、小瀨古智之、杉田真理子、葉佳緯、謝發群+盧相維+黃俊燁+呂宇翰，展出一景。圖 / DH Neology提供。

【超級浪：潮間誌與日停者】Hyper Wave: Tideographers and Sojourners

■ 策展人 Curator | 方彥翔 Fang Yen-Hsiang

■ 參展藝術家 | 邱杰森 Chiu Chieh-Sen、亞瑟·弗朗西埃塔 Arthur Francietta、孟克波洛兒·干波爾德 Munkhbolor Ganbold、洪譽豪 Hung Yu-Hao、賴佩君 Lai Pei-Chun、林思瑩 Lin Szu-Ying、莫珊嵐 Guillemot Margot

■ 文獻展出藝術家 | 張芯甯 Darice Chang、阮璽 Juan Sea、小瀨古智之 Tomoyuki Oseko、杉田真理子 Mariko Sugita、葉佳緯 Ace Ya、謝發群 Fa-Chun Hsieh + 盧相維 Xiang-Wei Lu + 黃俊燁 Chun-Ye Huang + 呂宇翰 Yu-Han Lu

■ 展期 Duration | 2025.05.17 (Sat.) - 2025.7.12 (Sat.)

■ 開幕 Opening | 2025.05.17 (Sat.) 15:00 pm

■ 座談 Artist Talk | 2025.06.14 (Sat.) 15:00 pm

■ 聯絡 Contact | info@dhneology.com | 06-3561126

■ 地點 Venue | DH Neology (台南市安南區安和路三段190巷71弄17號 No. 17, Aly. 71, Ln. 190, Sec. 3, Anhe Rd., Annan Dist., Tainan City 709029, Taiwan)

■ 營業時間 Business Hours | (Tue.)~(Sat.) 10:00am-17:00pm



拉黑子·達立夫、張致中、邱杰森與莫珊嵐參展「2021日惹雙年展臺灣館」 ARTWAVE、高美館與台亞基金會聯手打造藝術外交新航線 2021-10-04 |

撰文者：非池中藝術網編輯整理

日惹雙年展從2011年以赤道作為主題觀念，讓各地藝術家可以開放式地參與對話。赤道是世界緯度的起點，每兩年透過赤道計畫，雙年展與赤道地區的國家合作。從2021年開始，我們也陸續跟大洋洲的國家合作。也因此很期待透過雙年展中的臺灣館，與臺灣對於泛南島的關注進行交流。

——日惹雙年展策展人阿莉亞·斯瓦斯帝嘉 (Alia Swastika)



ARTWAVE線上跨國記者會合照_國藝會林曼麗董事長(左上)、台亞基金會蕭新煌董事長(中上)、高美館李玉玲館長(右上)、日惹雙年展基金會Alia Swastika總監(左下)、越南VICAS副院長阮氏秋芳(右下)。圖/國家文化藝術基金會提供

財團法人國家文化藝術基金會（以下簡稱「國藝會」）ARTWAVE攜手高美館泛南島藝術祭、台亞基金會，同步啟動「2021日惹雙年展台灣館」與「第三屆亞洲策展論壇」！國藝會於2018年創設「ARTWAVE——台灣國際藝術網絡平台」（ARTWAVE—Taiwan International Arts Network），積極推動台灣藝術與國際鏈結，在「廣設台灣館」的策略項目上，2019年首度與日惹雙年展基金會合作，於第15屆日惹雙年展中創設「台灣國家館」（Bilik Nasional Taiwan），除順利促成多位台灣藝術家參與該屆雙年展之外，也與日惹雙年展基金會達成持續合作之默契。

在向外開拓各項國際合作的同時，國藝會亦尋求與國內各大場館的結盟，期待在整合各方的專業與資源下，持續擴充相關計畫所能發揮的最大效益。在此概念下，2021年國藝會除邀及高雄市立美術館共同規劃「第16屆日惹雙年展」的台灣國家館外，也將偕高美館與臺灣亞洲交流基金會共同策辦「第三屆亞洲策展論壇」。

日惹雙年展以赤道國家作為主題今年邁入第六屆，此次以大洋洲(Oceania)為主題，目光聚焦於探索南島民族寄居的千島之國（又譯努山達拉，Nusantara）與太平洋域（Pacificscape），本屆日惹雙年展策展人艾麗亞·內薇斯塔 (Elia Nurvista)與阿佑斯·波宛吉 (Ayos Purwoaji) 期望藉由「誰擁有海洋？」(Who owns the ocean?) 的提問，呼籲人們應放下傳統的國家疆界，以重新探索與認識這片廣大的海域所孕育的多元文化及族群。

由於日惹雙年展延續多屆之核心關懷與本屆的策展主題，與高美館在其主辦之「2021泛·南·島藝術祭」中所強調「以島嶼/海洋而非陸塊作為關注基準點」與「擁抱海洋流動與去疆界的特質」，可說是完全呼應，因此高美館自「2021泛·南·島藝術祭」的參展藝術家中選出拉黑子·達立夫、張致中，以及邱杰森與莫珊嵐 (Margot Guillemot) 雙人組合代表參展本屆日惹雙年展台灣館。

2021日惹雙年展台灣館將從歷史、地緣、文化、情感等面向反思我們與海洋的依存關係，重新思考人類對海洋資源的開採、占奪與取用，以及海洋在工業技術、殖民拓展、現代化的過程中，被劃入人類/人為領域的影響，重新以海洋生態系統來認識這個領域，並重建我們對海洋的記憶與情感。

張致中的《海不平面》主要從科學與社會等角度討論海並非平面的事實，包含暖化海面上升、太平洋十年濤動的大氣觀察、島嶼濱海陸地消失等社會議題。邱杰森與莫珊嵐的《雅加達事件簿》則是以海洋史、殖民路徑史的虛構再書寫，重構一個從外部權力觀看的歷史。

張致中的《海不平面》主要從科學與社會等角度討論海並非平面的事實，包含暖化海面上升、太平洋十年濤動的大氣觀察、島嶼濱海陸地消失等社會議題。邱杰森與莫珊嵐的《雅加達事件簿》則是以海洋史、殖民路徑史的虛構再書寫，重構一個從外部權力觀看的歷史。



邱杰森&莫珊嵐作品《雅加達事件簿》於「泛·南·島藝術祭」展覽現場。圖/國家文化藝術基金會提供（攝影／王世邦）



藝術家邱杰森與莫珊嵐。圖/國家文化藝術基金會提供

除了本屆日惹雙年展台灣館的策劃參展，國藝會亦將與新南向民間智庫台亞基金會、印尼日惹雙年展基金會及越南國家文化藝術研究院（VICAS）等ARTWAVE 國際網絡夥伴，在日惹雙年展展出期間，於10/23-24日假高美館舉辦「第三屆亞洲策展論壇」，論壇將以「環·球」、「越·南」、「洋·面」等三大主題，取其「環顧全球，跨越南方，面對海洋」的精神，來搭建台灣、印尼、東南亞與大洋洲區域之間的對話。

第三屆亞洲策展論壇預計邀請包括阿莉亞·斯瓦斯帝嘉 (Alia Swastika , 日惹雙年展基金會總監) 、埃德·達瑪萬(Ade Darmawan , 第15屆卡塞爾文件展藝術總監) 、阮氏秋芳(Nguyen Thi Thu Phoung , 越南VICAS副院長)等策展人及藝術家與會 , 以台灣高雄為實體據點 , 國外講者連線出席 , 這場虛實整合的策展論壇 , 將聚焦台灣與全球南方的文化交流。

國藝會董事長林曼麗表示 , ARTWAVE「廣設台灣館」的項目 , 以「BOT」(建立 Built、操作 Operate、移轉 Transfer) 為推動策略 , 而與日惹雙年展的合作 , 即是這個策略的具體實踐。藉由「建立」與日惹雙年展的合作關係 , 以及實際「操作」首屆台灣館的展覽呈現 , 並在擴大視野與連結的目標下 , 進一步進行「移轉」媒合 , 期使ARTWAVE所開發的路徑資源 , 能持續為國內外當代藝術界所運用 , 如同無垠洋面上的長浪(wave) , 推波助瀾 , 透過藝術參與 , 營造台灣獨立自主(independence) , 整合多贏的國際局面。

台亞基金會董事長蕭新煌認為 , 以人為本的文化交流是台灣新南向政策成功與否的關鍵之一。海洋文化與南島民族遷徙是台灣與東南亞之間最長遠的歷史淵源。新南向政策未來應透過南島藝文合作 , 展開更多民間交流。蕭董事長進一步表示 , 「本次日惹雙年展與亞洲策展論壇的跨國合作 , 不僅是推進新南向文化交流的重要合作 , 也讓人充分感受南島藝文創作的活潑能量。」

高美館館長李玉玲表示 , 自2017年來以「大南方/South Plus」新座標重新定位高美館 , 連結到此次的「泛·南·島藝術祭」 , 「更進一步以『泛』 - 跨越邊界的視野、『南』 - 則是多元與非中心收束的觀點、『島』 - 則象徵海洋文化多邊連結的概念精神 , 」鬆脫南島單一語系、及對藝術家血緣、族裔的侷限 , 以及北半球陸塊固著的中心思維 , 帶向更廣闊的跨區域文化對話。

「很開心剛起步的『泛·南·島藝術祭』能與已有16屆歷史的『日惹雙年展』品牌聯名展出 , 除發揮發散的加乘效益之外 , 更重要的是 , 能同時將台灣藝術家推向世界的藝術舞台。」

文章來源：<https://artemperor.tw/focus/4349>

專訪北美館「2021 X-site計畫」《爆炸容器》

邱杰森 x 澎葉生，「不只是瞬間的爆炸，更像餘震，打開身體感知。」

作者 / Christine Chen

2021年的夏天，我們無一倖免的經歷了一場由新冠肺炎疫情所點燃的爆炸，沒有煙硝，卻足以讓整座城市陷入無聲的寂靜，以及漫長且惴惴不安的情緒之中。

然而還有什麼樣的爆炸，也能讓人久久揮之不去？一如臺北市立美術館「2021 X-site計畫」首獎《爆炸容器》創作團隊「超限遊擊X 真實構築」計畫主持人邱杰森所說的：「我們討論的爆炸不是立刻就會被代謝掉的震盪，更像餘震，反而讓身體被無限打開。」

從2014年首次啟動至今，每年北美館「X-site計畫」總有精彩可期的跨域創作降落在戶外廣場上。2021年同上一屆以「多重真實」(X-Reality) 為命題，今年北美館在31件提案中，最終宣布由「超限遊擊 X 真實構築」，以外型猶如末日核電廠冷卻塔般的《爆炸容器》(Booom room) 拿下首獎。

想知道這座冷卻塔將如何爆炸？又產生了哪些共振？MOT TIMES特別邀請此計畫主持人邱杰森，以及團隊中負責聲音設計的法國聲音藝術家澎葉生 (Yannick Dauby)，在全國疫情趨緩之際，與我們一同聊聊《爆炸容器》是如何藉由光波、聲響、振盪刺激大眾感官，並與環境產生有趣且極其私密的對話。



左為法國聲音藝術家澎葉生 (Yannick Dauby)，右為計畫主持人兼藝術家邱杰森。

(Photo Credit : MOT TIMES、Photography by Terry Lin)

多重真實既是重疊，也是某種再現

藝術家邱杰森說，其實「爆炸容器」最初的雛型來自2014年他在法國念書時，曾親眼目睹為了都市更新而將整棟大樓炸毀的情景，「最讓我震憾的是短短幾秒鐘，一棟建築就瞬間消失。當下的直覺是，人類一直生存在危險的臨界，我們追求安逸的生活，但其實滿佈危機，但也正是透過這種危機感，推著我們再向前邁進一步。摧毀又重生。」

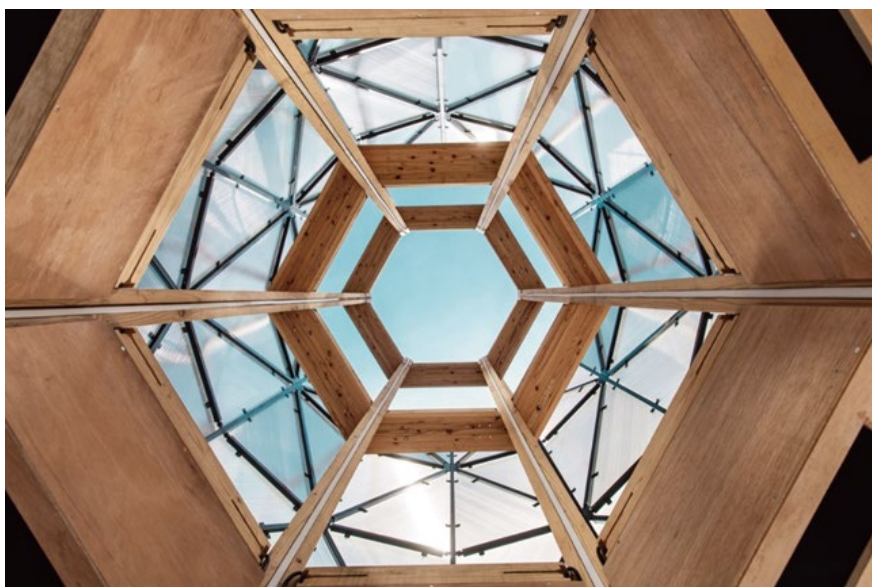
特別是，「我關注的地圖式藝術創作，需要在物理空間中去進行場域拓樸（註1。）與佈建，但無論任何載體其實都存在各自不同的面向，而地圖的呈現有時相對片面，它無法涵蓋所有客觀的存在，因為很多東西都是複合的，也都是真實存有的。」因此面對今年「多重真實」的主題，他將其簡化成複合、重疊、某種再現或重生的概念，並希望這是由一群藝術家共同完成的作品。為此他邀集了當代藝術家與藝評人組成「超限游擊」團隊，並邀請「真實構築」團隊及顧問沈弘軒建築師實踐他們心中對於此裝置的想像。



「超限游擊X真實構築」以《爆炸容器》回應本屆X-site命題。透過核電廠冷卻塔造型為發想，設計一座塔式建築「容器」座落北美館廣場上。(Photo Credit：臺北市立美術館)



主體建築為聲音與震動的中心，外層以鋼構材質結合PC板透露後工業的末日感。
(Photo Credit：臺北市立美術館)



內部為木造支撐結構，頂端發散式結構象徵爆炸瞬間的樣態。(Photo Credit：臺北市立美術館)

「爆炸容器」是有機的，從裡到外都能被大自然所影響

但即便有了結構的外衣，《爆炸容器》卻不純粹只是一座建築量體，它更像一件有機，能容納不同聲響、光線、振盪的器皿，且從裡到外都能被大自然所影響。在邱杰森眼中，《爆炸容器》也可以被視為立體裝置或雕塑，因為團隊更希望大眾藉由不同藝術媒材的互動與連繫達到共鳴。

於是，當我們或坐或站的進入到建物的守備範圍，眼下不是轟然地一聲爆炸，而是聲光交會時地面的振幅，耳邊難以言喻的聲響，以及爆炸後的寧靜與危機感。因為邱杰森想要詮釋的不是立即的震盪，「那個瞬間消失的很快，像是立刻就會被代謝掉一樣。但餘震卻是緩慢進行，反而會讓身體被無限打開。」參與的民眾可以透過多重感官進行場域的拓撲，觀察、發現、感受並探索出各自獨有的接收方式。



左為計畫主持人兼藝術家邱杰森，
右為法國聲音藝術家澎葉生。(Photo Credit : MOT TIMES、Photography by Terry Lin)

尤其爆炸後會有很多碎片，當物件產生磨擦時，不同物質振盪下的聲響會是什麼？邱杰森說，「就像家中木頭跟水泥的接縫，會在無意間產生裂痕，因為建築體是有生命的，無形之中，當人在走動時，它會感受到你的震盪並慢慢產生一些建築生命中的痕跡。」

他以五、六零年代德國後工業時期，產業外移，工廠廢棄下所呈現的社會變遷過程為發想。以中空圓型塔做為設計結構，透過鋼構外層骨架，結合具幾何拼構造型的半透明茶色PC板，與中間實心松木柱的結構體，並藉由鋼纜拉力連接至下方H形鋼構底座，進而創造出穩固、透光、具破碎感的巨型裝置，且能與太陽光產生折射、與聲音共振的感官效果。



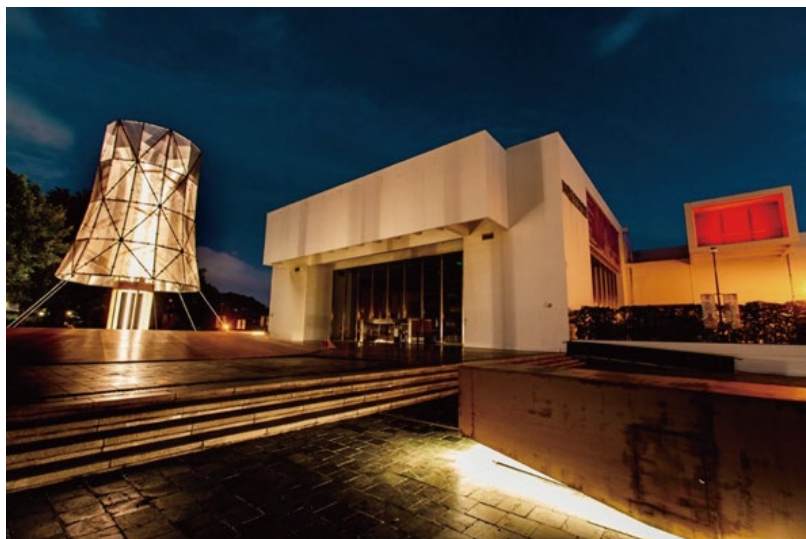
茶色PC板以幾何方式拼接而成，既具有透光性，同時也能表現爆炸後的破碎感。

(Photo Credit：臺北市立美術館)

他以五、六零年代德國後工業時期，產業外移，工廠廢棄下所呈現的社會變遷過程為發想。以中空圓型塔做為設計結構，透過鋼構外層骨架，結合具幾何拼構造型的半透明茶色PC板，與中間實心松木柱的結構體，並藉由鋼纜拉力連接至下方H形鋼構底座，進而創造出穩固、透光、具破碎感的巨型裝置，且能與太陽光產生折射、與聲音共振的感官效果。



開放式環狀基座，周圍散落三件不同樣式、方向性的木作裝置，象徵爆炸所產生的破碎化量體，同時傳遞場域的能量波動。觀者遊走其中藉由聆聽、觀看、觸摸、踩踏、或坐或臥，依據自身對空間的解讀，主動發掘不同的身體經驗，同時成為場域共振的質點。
(Photo Credit：臺北市立美術館)



夜晚的《爆炸容器》別有一番意境。(Photo Credit：臺北市立美術館)



夜裡的《爆炸容器》更像是一座希望之塔。(Photo Credit：臺北市立美術館)

澎葉生：「我的工作就是要帶給觀眾一個聆聽的經驗」

不過對聲音藝術家澎葉生來說，「因為我是做聲音的，要從聽眾的角度去思考，他們在看什麼？會花多少時間探索這個量體，我的工作就是要帶給觀眾一個聆聽的經驗。」

因此當團隊第一次給澎葉生看建築3D模型時，他便開始以自己的背景去思考要如何創作這個音樂。「如果建築呈現的是空間，聲音表現的就是時間；但不管在城市、森林、海邊，當你開始觀看時，你就會感覺到環境的聲音。」一如德國攝影師夫婦Bernd and Hilla Becher，近半世紀以來都在拍攝工業建築，尤以「水塔」系列(Wassertürme) 最為著名。但他們在工業區裡看建築，也都會先選定某一個角度觀看，而那段時間其實就是聆聽的時間。

為此，一向喜歡在作品中連結自己喜歡的電影、藝術家、音樂的澎葉生，在這次的作品發想過程中，也參考了七零年代俄羅斯導演Konstantin Lopushansky電影《死者的來信》（Dead Man's Letters）中關於核戰的概念，「我希望能帶有一點那種感覺的聲音，讓人在觀察、思考，凝視那個世界會變怎樣。」



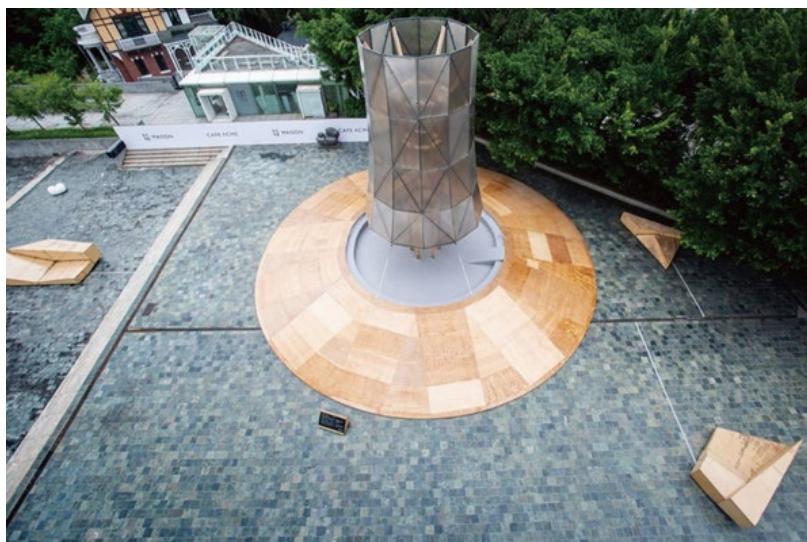
聲音與振動是《爆炸容器》中不可或缺的一環。(Photo Credit：臺北市立美術館)

聲音跟建築不一樣，即興很重要

談到聲音，可不只有設計編排，澎葉生說到，他們第一次開會時，就在商量如何輸出如此低音頻的聲音，要用什麼樣的喇叭？放在哪個位置？要拉多少線，技術層面的問題涉及廣泛且複雜。

尤其進場前，澎葉生必須先縝密的思考過一遍，畢竟聲音工作通常都是最後才會進行，工作時間極短。像這次，他一個人，僅僅三天就設計出這場聆聽的經驗。但從頭到尾的行程非常緊湊，他必須先帶著各種聲音素材，從聆聽附近高速公路、飛機、蟬叫、車流聲，一直到在現場尋找可以產生振動的頻率，並持續透過改變高度、角度、空間、大小、位置等因素產生各種變化，再進行混音及調整頻率。

「重要的不是數值，而是經驗。因為聲音跟建築不一樣，即興很重要，一旦發現旁邊有蟬叫聲，我就要立刻跟這些聲音合作。」特別是建築載體下方的空間有限，他必須趴著鑽進去才能放置震動喇叭，也不能隨便換位置。因此只要現場告知某個位置無法佈線，跟預設有落差時，他就必須當下隨機應變調整。



在不同角度樣式、方向性的木作裝置上，
將可聆聽並感受到場域在不同觀看方式下所產生不同的共振。(Photo Credit：臺北市立美術館)

聲音作品也是環境的一部份！

有趣的是，當我們經過建築體時，其實聽不到任何聲音，你必須走進去，才能感受到振動及聲響。因為澎葉生不希望聲音跑掉，也不想造成環境的干擾。但為了強化聆聽的體驗，除了在《爆炸容器》內聆聽，他也特別在廣場上設置了三個平台，透過不同位置的聆聽，都會讓身體感受到不同的振動，這是非常私人且獨特的感官體驗。澎葉生說：「其實觀眾就是打開耳朵聽，並不一定要知道藝術家是怎麼設計的。我希望每個人在這裡，都有自己小小的空間、角度，繞一圈、坐一下，就算不知道自己在聽什麼，不曉得聲音從哪來，但你會開始跟環境對話，會在這邊觀察爆炸。」



法國聲音藝術家澎葉生。(Photo Credit : MOT TIMES、Photography by Terry Lin)

雖然澎葉生再三強調聲音就是場個人體驗，但他還是透露了這次聲音設計中，有60%是以電腦喇叭、木板、H形鋼材質所造就具有變化性的頻率，而20%是電子軟體或自製樂器所發出的抽象聲音，另外20% 則使用來自歐洲或台灣工業區採集的聲音，後製處理而成。

「但其實你聽不出來，因為你在聽的是一個迴音，一種振動。因為當我在設計聲音時，通常會用很快的速度確定方向，後面的工作就是一直調整，讓聲音越來越小聲，後退到讓環境、聲音、空間達到一定的平衡；因為作品也是環境的一部份，我們的聽覺裡也要包含馬路聲、飛機聲、蟬叫聲；而當我找到那個平衡時，作品就完成了。」

那是一種迷路感，你不確定自己聽到了什麼，像心跳般的震動，猶如各種聲音匯集下的共鳴，也是似真似假的不確定性；但非常推薦大家在這個夏季的午後、起風的傍晚，甚至是天色漸暗的夜，安靜的或坐、或躺，感受這場一期一會的感官爆炸。



選一個平台坐下來吧！你會找到屬於自己的聆聽經驗。(Photo Credit：臺北市立美術館)



造訪北美館戶外廣場，感受這個夏季另一種前所未有的爆炸吧！(Photo Credit：臺北市立美術館)

註1：拓撲學 (Topology) 最簡單觀念產生於對周圍世界的直接觀察，直觀的說，關於圖形的幾何性質探討，不限於它們的“度量”性質(長度、角度等)方面的知識。比如一個橡皮圈，在它的彈性限度內，任憑我們把它拉長、扭轉，只要不把它弄斷，那麼它永遠是一個圈圈。拉長使它的長度改變了，扭轉使它的形狀改變了，然而在拓撲學上不會理會這些，只是專注在“它永遠有一個圈圈”上。

(參考資料：<http://www.chiuchang.org.tw/download/docu/club/topology.pdf>)

創作團隊簡介

超限游擊 (OGA, Overrun guerrilla act)

作為一個藝術行動團體，主要由1980以後的年輕藝術家 / 藝術評論 / 策展人等當代藝術專業組合而成的團體。以「超」(trans-) 作為行動代號，超譯、超鏈結、超域展演映成為發展核軸，並以極具機動力的動態形式，讓藝術活動成為文化源震，藝術家成為擾動因子形成的波動與漣漪，重新以「原初的人」追求藝術本真，企盼藝術可以重回文化本源，以藝術團體的主觀能動性改變當前的世界意識場。

真實構築 (A4R, Arch4Real)

由成大建築系背景的林彥甫、黃于珊、謝秉濤共同組成的建築專業團隊。不斷嘗試新概念之同時，著力於建築體的實踐；使藝術、文化的能量自無形的思想領域脫離，落實於現實中成為可觸及、可感知的空間體驗，以此構築「真實」。在構築上，除了專注於轉化抽象至有形，更試圖透過材料、結構與空間本身回應現今時代下的社會脈絡；並嘗試以不同的切入點，結合建築外的元素，更多元的表現「真實構築」的可能。期盼在一種凝聚、一種更多元的集合下，能打開與人互動間更深層的連結層次。

團隊成員

計畫主持人：邱杰森

建築師：沈弘軒

超限游擊：邱杰森、莫珊嵐 (Margot Guillemot)、洪聖雄、丘智偉、吳承澤

真實構築：林彥甫、黃于珊、謝秉濤

聲音藝術家：澎葉生 (Yannick Dauby)、徐嘉駿

「超限游擊 X 真實構築」團隊合影，2021。(

Photo Credit：超限游擊 X 真實構築)

2021 X-Site：《爆炸容器》— 多重真實

展期：即日起-2021.8.22

地點：臺北市立美術館戶外廣場

編輯 / Christine Chen、彭永翔Josh Peng

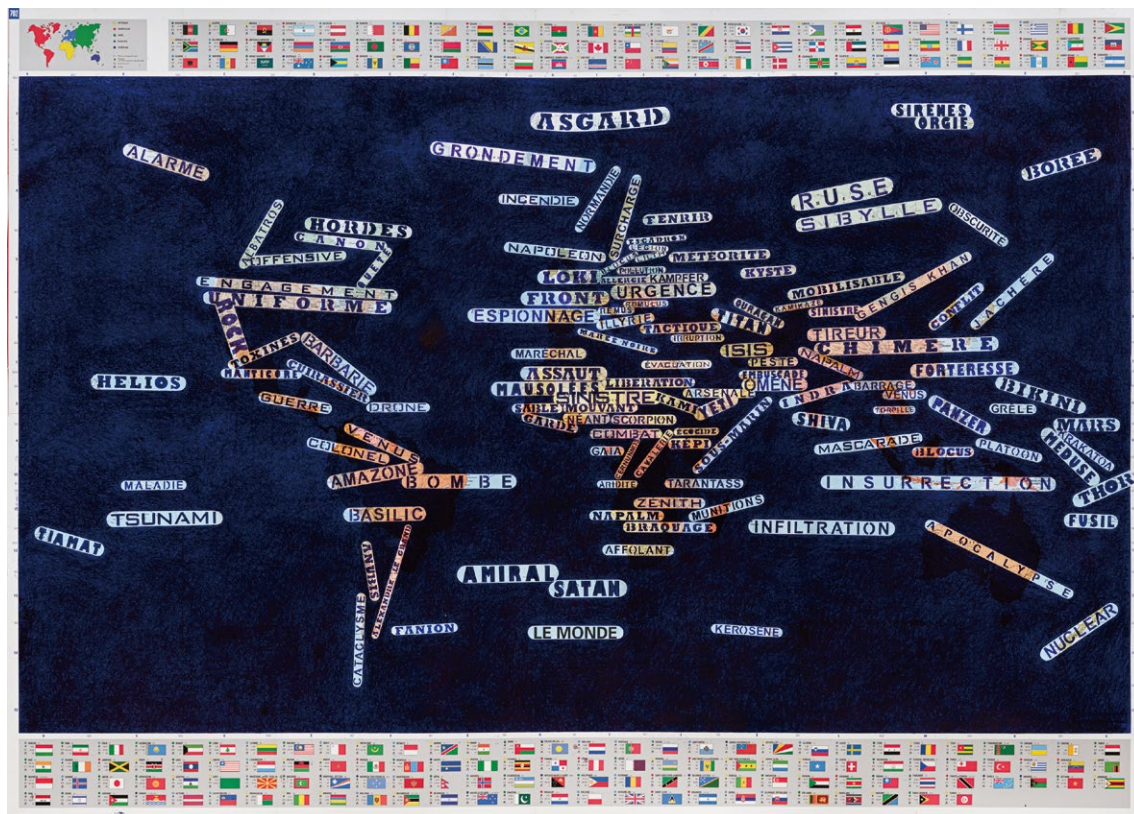
http://www.mottimes.com/cht/interview_detail.php?serial=528





過去作品

Past Works



世界劇場 (法文版)
Theatre of the World (French version)

2025
地圖、簽字筆
Map, Marker Pen
H143 x W102 cm



吻痕

Mark of desire

2025

地圖紙、不銹鋼、日本檜木、19世紀德國、黑森林古董桌

Map Paper, Stainless Steel, Hinoki Cypress, 19th-Century

German Black Forest Antique Table

H61 x W61 x D61 cm (Ø50cm)



雪球
Snowball

2025

地圖紙、不銹鋼、日本檜木、19世紀德國、黑森林古董桌
Map Paper, Stainless Steel, Hinoki Cypress, 19th-Century
German Black Forest Antique Table
H30 x W30 x D30 cm (Ø30cm)



Flux No.2

2025

通風管、Led燈條、動態感測器、電腦、不銹鋼鐵管

Ventilation Duct, LED Strip Light, Motion Sensor,

Computer, Stainless Steel Pipe

尺寸依場地而定 Depends on The Venue



Structure #1

2025

水粉、炭精筆、鉛筆 Gouache, Charcoal pencil, Pencil

H180 x W120 cm



Structure #2

2025

水粉、炭精筆、鉛筆 Gouache, Charcoal pencil, Pencil
H180 x W120 cm



淡江
Tamkang

2025
紙本地圖 Atlas
H100 x W118.8 x D8 cm



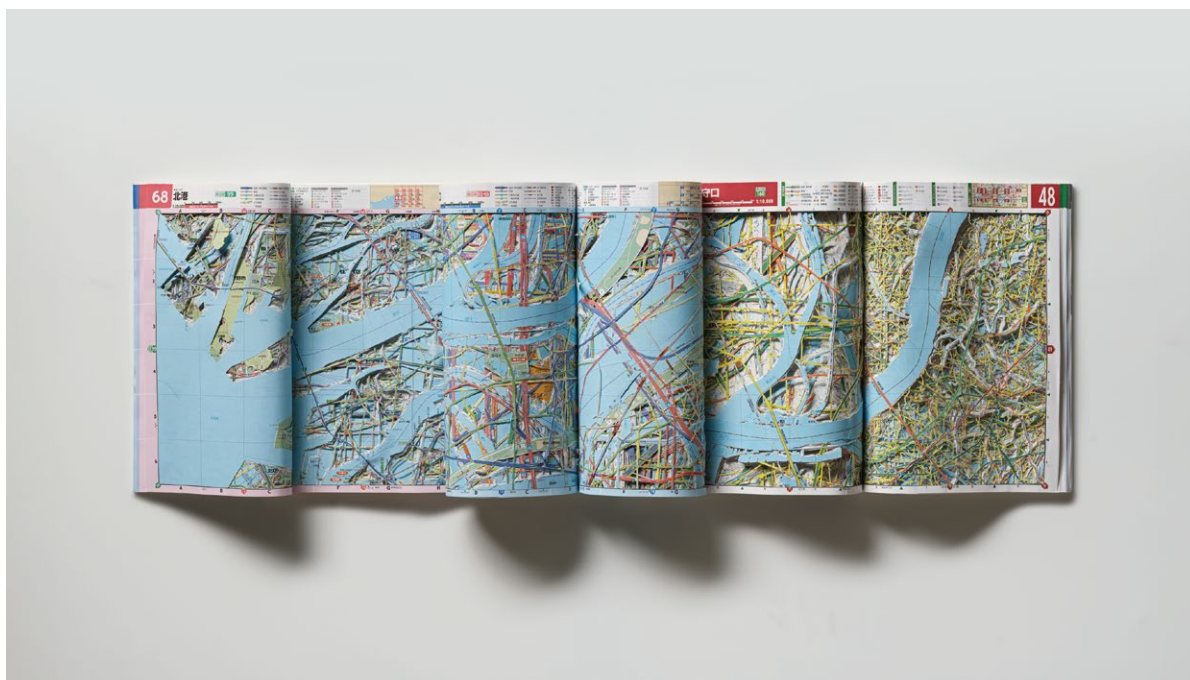
深入台灣 In-depth Taiwan

2023
紙本地圖 Atlas
H40.8 x W29.2 x D0.8 cm



深入日本 In-depth Japan

2022
地圖紙本 Atlas
H29.5 x W42.3 cm

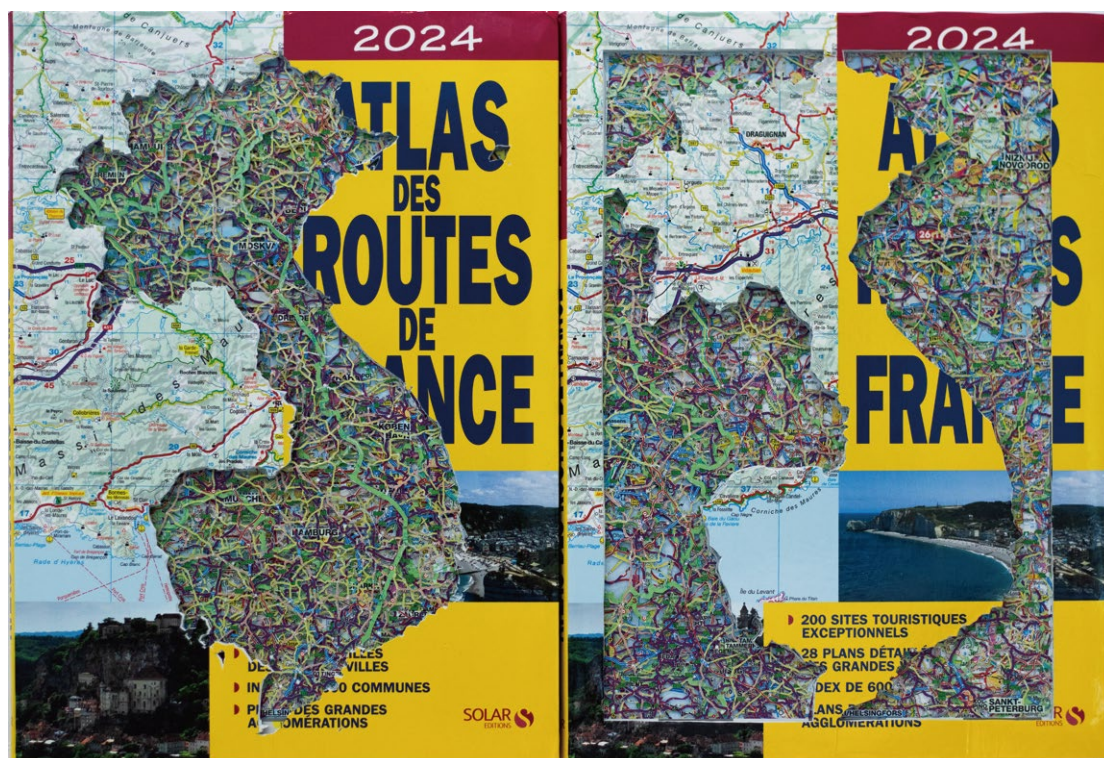


淀川 - 大河與文明系列
Yodo River - Rivers and Civilization Series

2023

地圖紙本 Atlas

H30 x W91 x D7cm



《獨立宣言》 - 越南

The Declaration of Independence - Vietnam

2024

地圖紙本 Atlas

H30 x W44 x D2 cm



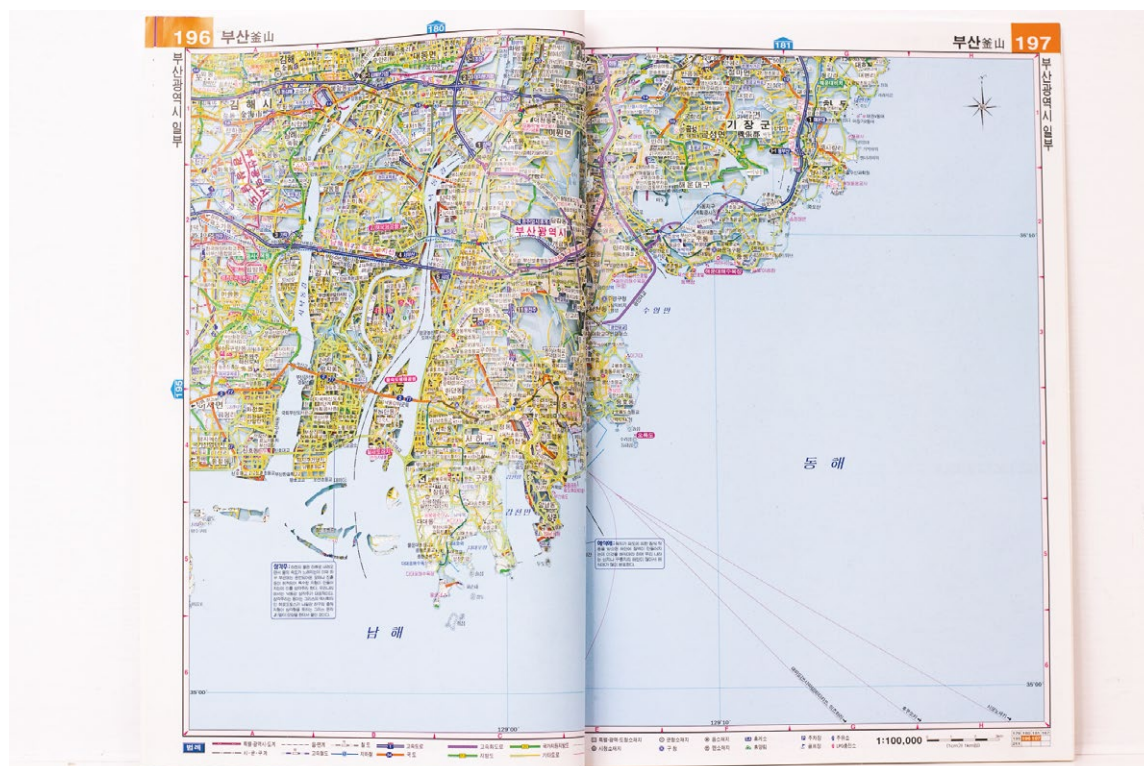
洛東江：昌原

Nakdonggang : Changwon

2024

地圖紙本 Atlas

H30.5 x W38 x D5 cm



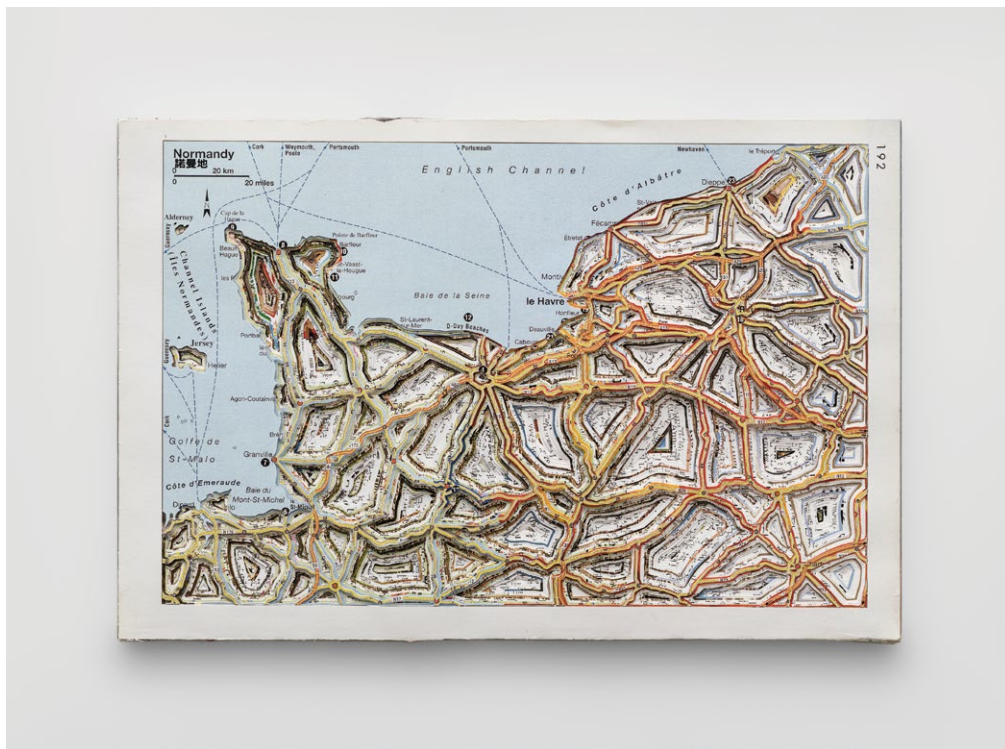
洛東江：釜山

Nakdonggang : Busan

2024

地圖紙本 Atlas

H30.5 x W38 x D5 cm



深入諾曼第
In-depth Normandy

2022
地圖紙本 Atlas
H14 x W22 cm



波爾多到聖艾蒂安
Bordeaux-St Étienne

2022
地圖紙本 Atlas
H79.2 x W27.6 cm



深入台南 In-depth Tainan

2022

地圖紙本 Atlas

H29.5 x W42.3 cm

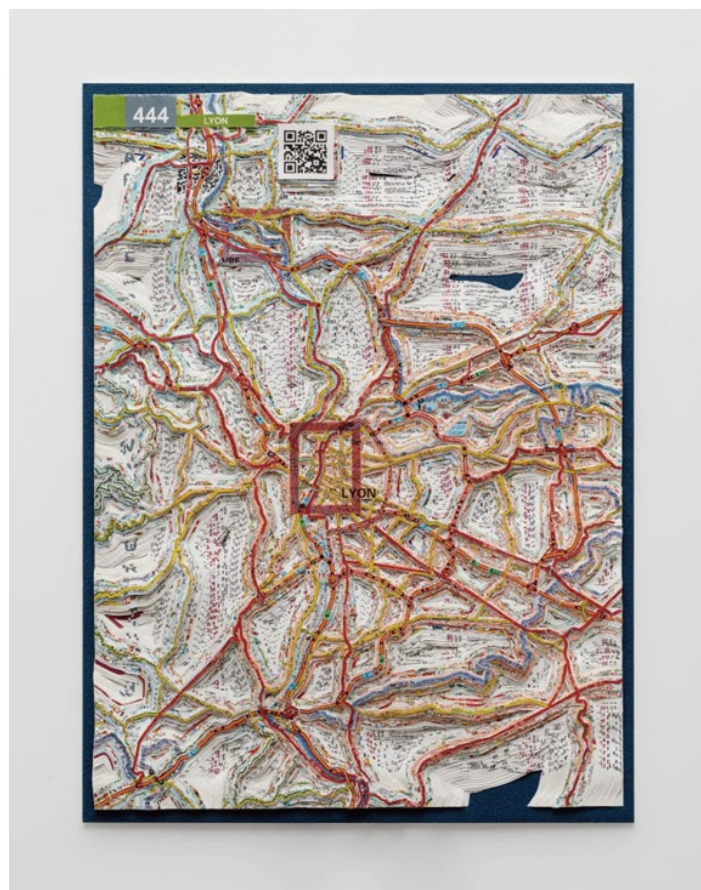


歐盟 E.U

2022

地圖紙本 Atlas

H58.8 x W60.5 cm



深入里昂 Lyon

2022

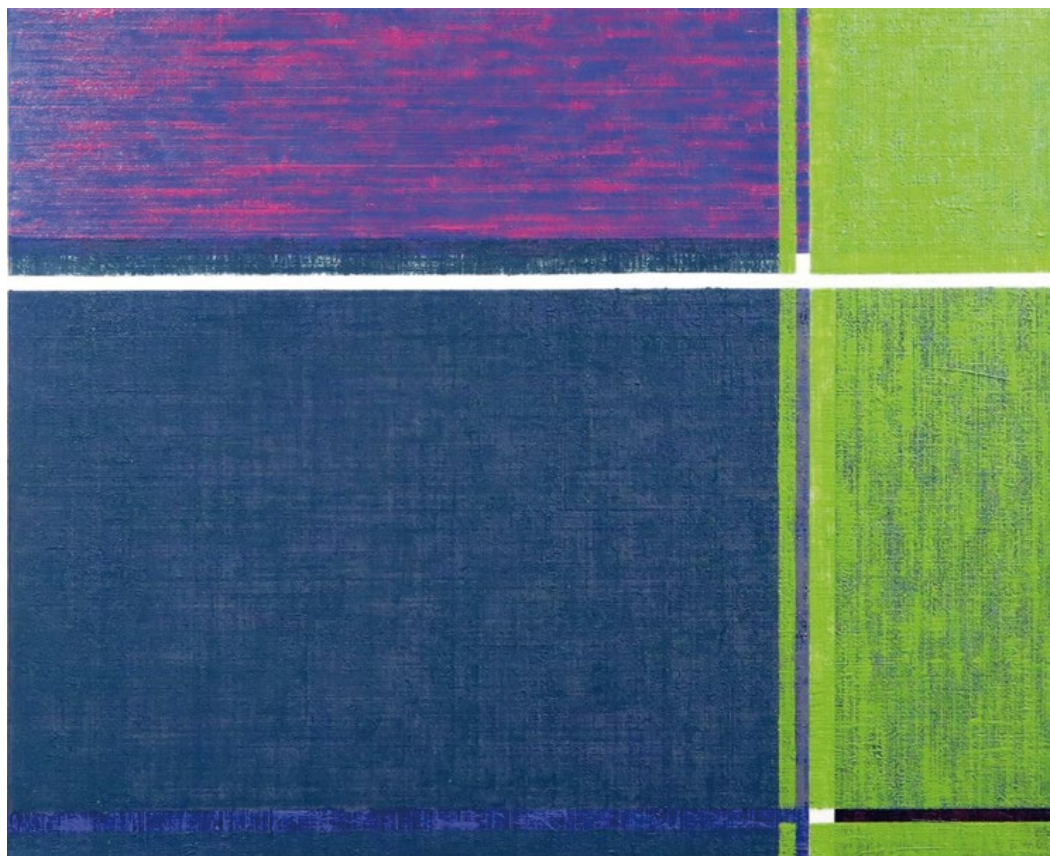
地圖紙本 Atlas

H29 x W21.5 cm



城市拓樸—水筆仔
City top plus : Kandelia

2020
油彩、畫布 Oil Painting on Canvas
H72.5 x W53 cm



城市拓樸—堀川通

City top plus : Horikawa-dori

2020

油彩、畫布 Oil Painting on Canvas

H60 x W72 cm



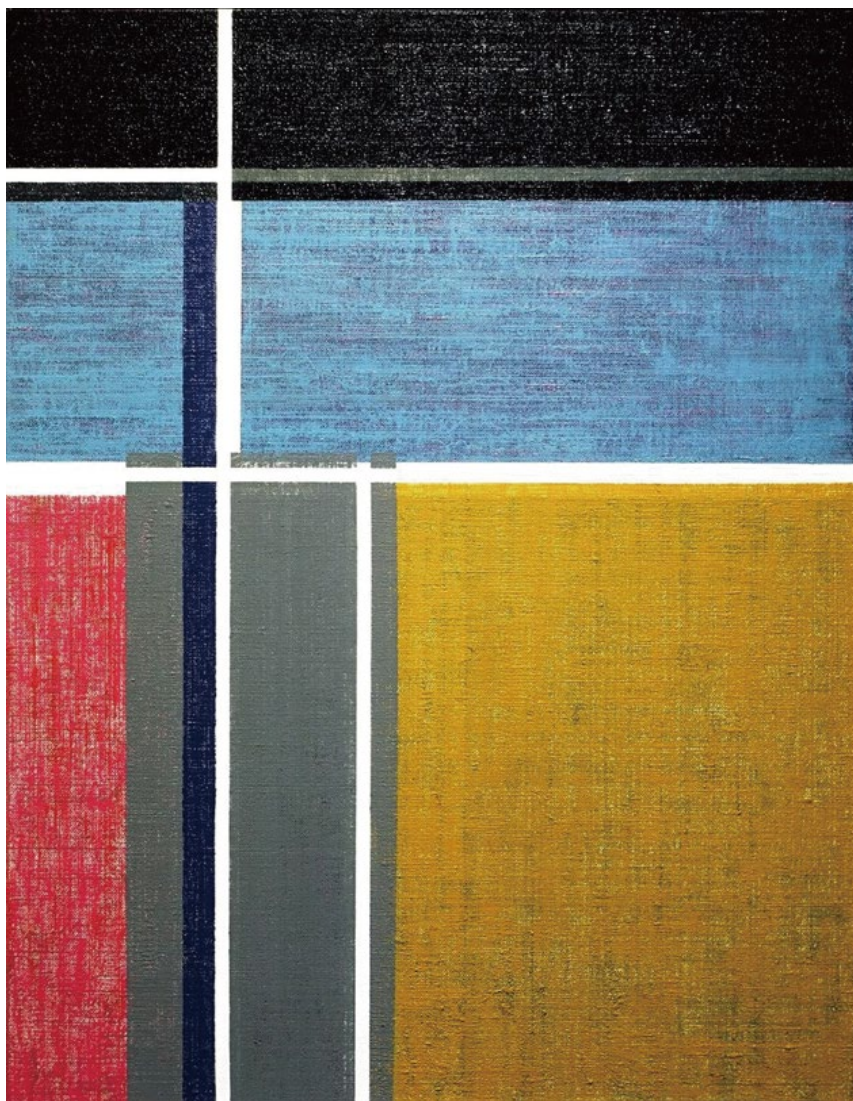
城市拓樸—基隆河畔

City top plus : Keelung Riverside

2020

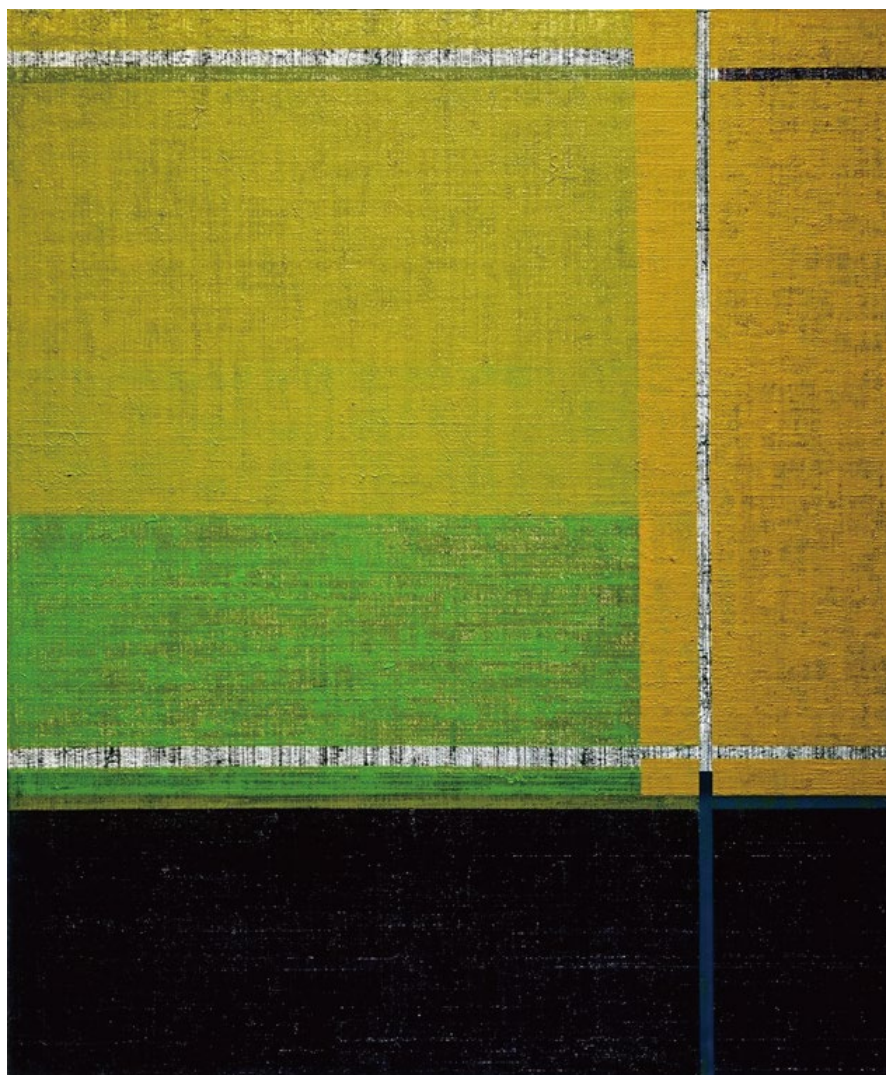
油彩、畫布 Oil Painting on Canvas

H80 x W60.5 cm



城市拓樸—中山
City top plus : Zhongshan

2020
油彩、畫布 Oil Painting on Canvas
H80 x W60.5 cm



城市拓樸—森林公園
City top plus : Forest park

2020
油彩、畫布 Oil Painting on Canvas
H80 x W65 cm



城市拓樸—地下街
City top plus : Underground street

2020

油彩、畫布 Oil Painting on Canvas

H72.5 x W60.5 cm



北海小英雄
Vicky The Viking

2019
地圖紙本 Atlas
H35 x W24 cm



現代人的老家
Hometown of modern people

2019

地圖紙本 Atlas
H35 x W24 cm



哈德遜灣
Hudson Bay

2019
地圖紙本 Atlas
H35 x W24 cm



南方大陸
Southern continent

2019
地圖紙本 Atlas
H33 x W24 cm



諾曼第大登陸
D Day

2017
地圖紙本 Atlas
H39 x W25 cm



貞·德的庇護
The Shelter of Joan of Arc

2017
地圖紙本 Atlas
H39 x W25 cm



北德意志

Nord-deutschland

2017

地圖紙本 Atlas

H30 x W23 x D4 cm