



段沐

Mu TUAN

# 段沐

1994年出生於台灣，是一位以台北為基地的藝術家與獨立策展人。於台北藝術大學取得水墨主修學位後，他開始嘗試通過新媒體重新詮釋亞洲傳統文化中獨特的宇宙觀，並以詩意的觀點探索科技時代下人類的感知與思維。他的作品時常以佛道思想、東亞泛靈信仰、神話敘事為起點，結合人工智慧、虛擬實境、動畫、聲響演出、水墨書法等媒材，建構跨領域的敘事結構，並與觀者展開對話。他的作品曾發表於「杜勒斯雙年展」、「雅典數位藝術節」、「北京亞洲數字藝術展」、「CutOut Fest墨西哥動畫與數位藝術節」、「邁阿密新媒體藝術節」、「Now&After莫斯科錄像藝術節」、「威尼斯影展沈浸式市場展」、「巴西ECRA實驗藝術節」、「義大利媒體藝術節」、「瑞士日內瓦CineGlobe電影節」、「東歐游牧媒體藝術節CYFEST」與「德國IDKF藝術節」。

作為策展人，段沐關注當代跨文化語境下，土地與身份流動如何作為藝術實踐的可能性。策展中時常以田野踏查去結合策展人、藝術家與地方藝術工作者，去思考展演與作品如何被建構的過程，同時透過合作與共作的形式，去重新調度策展的機制與邊界。策展計劃曾獲得「新樂園 Emerge新秀策展人培力計畫」（2020）、「國藝會策展人培力@美術館」（2021）肯定，以及「台新藝術獎」提名（2023）。策展包含「家：基地、壁癌、貼皮與組合屋」（2023，台東美術館）、「混血人」（2023，台北當代藝術館）與「超越介面—台灣影像單元」（2024，米爾佐揚圖書館，亞美尼亞）。

## 學歷

- 2025 國立臺北藝術大學美術學系碩士
- 2024 蘇黎世藝術大學交換學程
- 2013-2017 國立臺北藝術大學美術學系學士

## 策展 (選)

- 2024 "超越介面-CYFEST16台灣影像單元, 葉里溫, 亞美尼亞 (CYFEST16特別單元)
- 2023 "混血人" (與盧葦共同策展) / 台北當代藝術館  
"家：基地、壁癌、貼皮與組合屋" (與盧葦共同策展) / 台東美術館

## 個展 (選)

- 2024 "機造萬景" 德鴻畫廊 / 台南, 台灣  
"紀念碑, :DDD Kunst House" 葉里溫 / 亞美尼亞

## 個展 (選)

- 2023 “虛幻主體-段沐個展” 福利社 / 台北 · 台灣  
“Mono 禪の箱-段沐駐村個展” Saruya Artist Residency & Fabcafe Fuji / 山梨 · 日本

## 聯展 (選)

- 2025 “未來電影節” 智利大學電影圖書館, 聖地牙哥, 智利  
“Interwoven—CineGlobe電影節” 歐洲核子研究組織 ( CERN ), 日內瓦, 瑞士  
“Simulacra—雅典數位藝術節” 雅典科技文化中心, 雅典, 希臘
- 2024 “IDKF數位藝術節” 斯圖加特音樂中心, 斯圖加特, 德國  
“CYFEST16 國際媒體藝術節” 黑亞文化中心, 葉里溫, 亞美尼亞  
“不和諧點唱機” —UAAD Festival, G-Gallery, 紐約, 美國  
“無限視界” 福利社, 台北, 台灣  
“杜勒斯雙年展” Aleksander Moisiu劇場, 杜勒斯, 阿爾巴尼亞  
“義大利媒體藝術節” 歐洲文化中心, 威尼斯, 義大利  
“成為一個例子” 襲園美術館, 桃園, 台灣  
“Art in Country of Tokyo” 式根島, 東京, 日本  
“第八屆ERCA實驗藝術節” Cinemateca do MAM / 里約熱內盧, 巴西  
“Techno(s)cene-第二十屆雅典數位藝術節” Former Santarozza Courthouse / 雅典, 希臘  
“高雄獎” 高雄市立美術館 / 高雄 · 台灣  
“懸置的界線” 嘉義市立美術館 / 嘉義 · 台灣
- 2023 “第十三屆CutOut Fest國際動畫與數位藝術節” Museo de la Ciudad / 克雷塔羅 · 墨西哥  
“置換的風景-Now&After 錄像藝術節台灣單元” fabrikacci當代美術館 / 莫斯科 · 俄羅斯  
“Global Healing- 邁阿密新媒體藝術節” Arts Connection Foundation Gallery / 邁阿密 · 美國  
“我用身體畫座島” 桃園兒童美術館 / 桃園 · 台灣
- 2022 “第三屆集保結算所當代藝術賞” 有章藝術博物館 / 新北 · 台灣  
“Mitologie Digitali” Saletta Campolmi / 普拉托 · 義大利  
“地球太空船-第四屆亞洲數字藝術展” 時代美術館 / 北京 · 中國  
“Framed: wormhole” Wartsaal Wipkingen / 蘇黎世 · 瑞士  
“視窗：蟲洞” 台北數位藝術中心 / 台北 · 台灣  
“FutuRetro-第十八屆雅典數位藝術節” 科齊亞廣場 / 雅典 · 希臘  
“影像身-第三屆新樂園媒體影像展” 新樂園藝術空間 / 台北 · 台灣

## 聯展 ( 選 )

- 2021 “INFO-LABOR 勞力不費力” TAO ART SPACE / 台北, 台灣  
“北藝當代創作獎” 台北藝術大學地下美術館 / 台北, 台灣  
“水晶體計畫：瓶中信” 台東生活美學館 / 台東, 台灣  
“粉粉PIE——書畫水墨的未來” Mezzo Art 藝非凡 / 台南, 台灣
- 2020 “台灣當代一年展” 台北花博公園爭艷館 / 台北, 台灣  
“不確定雕塑” 剝皮寮歷史街區 / 台北, 台灣
- 2019 “台北藝術自由日：愛情神話” 松山文化創意園區 / 台北, 台灣  
“水晶體-燈塔與船的距離：盧葦x段沐” 三貂角燈塔 / 新北, 台灣  
“《彼岸·東犬燈塔計畫》：盧葦x段沐” 東犬燈塔展覽室 / 馬祖東莒島, 台灣  
“第十七屆桃源創作獎” 桃園展演中心 / 桃園, 台灣
- 2017 “引力 x 引信 x \_” 台北藝術大學地下美術館 / 台北, 台灣  
“水墨傳統.未來世代聯展” 國立臺北藝術大學未來傳統實驗基地 / 台北, 台灣
- 2016 “雙俠：盧葦/段沐聯展” 南北畫廊 / 台北, 台灣

## 節選放映

- 2024 “Auditorium Santa Margherita” / 威尼斯, 義大利
- 2023 “HIAP Gallery Augusta” / 赫爾辛基, 芬蘭  
“Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo” / 馬拉卡波, 委內瑞拉  
“Doral Cultural Arts Center” / 邁阿密, 美國  
“Villa Altieri(羅馬藝術週)” / 羅馬, 義大利  
“Lazzaretto Vecchio(威尼斯影展「沈浸式市場展」臺灣館沈浸式內容類) / 威尼斯, 義大利

## 博覽會

- 2025 “KIAF SEOUL 2025 ” COEX / 首爾 韓國
- 2024 “ONE ART Taipei藝術台北” JR東日本大飯店 / 台北, 台灣 ( 德鴻畫廊 )
- 2023 “台北國際藝術博覽會” 台北世貿一館 / 台北, 台灣 ( 德鴻畫廊 )

# 博覽會

- 2022 “OneOffs NFT International Art Fair, W Hotel Taipei / 台北, 台灣 ( 潮時藝術 )  
“凝視 × 邏輯 × 詩學-台北藝博加密藝術專區” 台北世貿一館 / 台北, 台灣  
( 潮時藝術 )  
“台北錄像藝術博覽會” 和逸飯店 / 台北, 台灣 ( 新樂園藝術空間 )

# 獲獎 & 補助

- 2025 官方選件, CineGlobe電影節, 日內瓦, 瑞士  
官方選件, 雅典數位藝術節, 雅典, 希臘
- 2024 官方選件, IDKF數位藝術節, 斯圖加特, 德國  
客座藝術家, 義大利媒體藝術節, 威尼斯, 義大利  
國藝會國際文化交流項目, 台北, 台灣 ( 參展杜勒斯雙年展台灣國家館 )  
短名單, CIFRA & Sleepless Art Night, 威尼斯, 義大利 ( 由CIFRA策劃 )  
短名單, Matrix of the Not-Yet線上出版與展演計畫, 紐約, 美國  
( 由Underground Art and Design策劃 )  
官方選件, ERCA實驗藝術節, 里約熱內盧, 巴西  
官方選件, 第二十屆雅典數位藝術節, 雅典, 希臘  
高雄獎-何創時書法篆刻類特別獎, 高雄, 台灣  
國藝會國際文化交流項目, 台北, 台灣 ( 赴亞美尼亞發表個展、駐村與交流 )
- 2023 官方選件, 第十三屆CutOut Fest國際動畫與數位藝術節, 克雷塔羅, 墨西哥  
特別提名, 第十八屆邁阿密新媒體藝術節, 邁阿密, 美國  
國藝會常態補助視覺藝術類, 台北, 台灣 ( 由作品「書譜：萬物演算」獲得補助 )  
入選, 威尼斯影展「沈浸式市場展」臺灣館「沈浸式內容類」  
( 由文化內容策進院策劃 )  
提名, 第二十二屆台新藝術獎第二季, 台北, 台灣  
( 由策展計畫「家：基地、壁癌、貼皮與組合屋」獲得提名、與盧芽共同策展 )
- 2022 入選, 第三屆集保結算所當代藝術賞, 台北, 台灣  
入選, 7000x7000.tw 跨域媒合共創計畫, 臺北數位藝術中心 &  
紐約新美術館Rhizome  
長名單, Mitologie Digitali數字神話, 普拉托, 義大利 & 台州, 中國  
短名單, 第二屆國際跨媒體藝術競賽, 虛擬實境組, 克拉科夫, 波蘭  
官方選件, 第四屆亞洲數字藝術展, 北京, 中國  
官方選件, 第十八屆雅典數位藝術節, 雅典, 希臘

## 獲獎 & 補助

- 2021 國藝會策展人培力@美術館, 台北, 台灣 ( 由策展計畫「混血人」獲得補助  
· 與盧葦共同策展 )  
優賞, 第四屆當代雕塑麗寶創作獎, 台北, 台灣  
入選, 北藝當代創作獎, 台北, 台灣
- 2020 入選, 台灣當代一年展評審團獎, 台北, 台灣  
新樂園Emerge新秀策展人培力計畫, 台北, 台灣
- 2019 優選, 第十七屆桃源創作獎, 桃園, 台灣

## 駐村

- 2025 RIXC藝術進駐計畫, 里加, 拉脫維亞 ( 即將到來 )  
葉里溫當代藝術中心, 葉里溫, 亞美尼亞 ( 即將到來 )
- 2024 :DDD Kunst House, 葉里溫, 亞美尼亞
- 2023 駁二藝術家進駐計畫, 高雄, 台灣  
Saruya藝術家駐村, 山梨, 日本
- 2019 交通部航港局藝術家東莒燈塔駐村計畫, 馬祖, 台灣

## 講座與工作坊

- 2024 超越介面：台灣媒體藝術近況, 葉里溫當代藝術中心, 葉里溫, 亞美尼亞  
漢字書法工作坊, :DDD Kunst House, 葉里溫, 亞美尼亞
- 2023 器海：XR混合感知工作坊, 駁二藝術家進駐計畫, 高雄, 台灣  
混血人：跨文化的合作策展, 台北當代藝術館, 台北, 台灣  
遇見「策展人培力@美術館」的第一次, 鳳甲美術館, 台北, 台灣  
東方意象之轉譯—黑白交錯的山水映射至科技, 台北國際藝術村, 台北, 台灣

## 典藏

- 杜勒斯雙年展、高雄市立美術館、麗寶文化藝術基金會、歐洲與亞洲私人收藏

# Mu TUAN

Tuan Mu (Taiwan, b. 1994) is an artist and independent curator based in Taipei. After graduating from Taipei National University of the Arts with a major in Ink Painting, he began seeking ways in which new media could reinterpret the unique worldview of traditional Asian culture, using a poetical approach to explore human perception and thinking in this age of technology. His artworks often develop from Buddhist and Taoist philosophies, East Asian animism and mythological tales. Combining media such as artificial intelligence, virtual reality, animation, sound performances, ink painting and calligraphy, Tuan Mu's artworks compose a transdisciplinary narrative structure, and engage the viewer in a dialogue. His artworks have been presented in numerous international exhibitions, including Durres Biennale, Athens Digital Arts Festival, Asia Digital Art Exhibition, CutOut Fest, Miami New Media Festival, Now & After International Video Art Festival, Venice Immersive Market Taiwan Pavilion, Festival ECRA, CineGlobe Film Festival, CYFEST Media Art Festival and International Digitalkunst Festival.

As a curator, Mu attentively focuses on the potential of cross-cultural study and identity issues in contemporary contexts. His curatorial practices often engage curators, artists, and local people in fieldwork. During this he contemplates how exhibitions are constructed, recalibrating curatorial expectations and ideals. His curatorial proposals have been selected for the SLY Art Space Emerge Curator Project, NCAF Curator's Incubator Program, and nominated for the Taishin Art Award. His curatorial projects include the exhibition Home: Foundation, Wall Cancer, Skin, and Shelter (2023, Taitung Art Museum, Taiwan) and Humus (2023, MoCA Taipei, Taiwan) and Beyond Interfaces—Taiwanese Video Program (2024, Mirzoyan Library, Armenia).

## Education

- 2025 MFA, Taipei National University of the Arts
- 2024 Exchange Program, Zurich University of the Arts
- 2013-2017 BFA, Taipei National University of the Arts

## Curations

- 2024 Beyond Interfaces—Taiwanese Video Program, Mirzoyan Library, Yerevan, Armenia (CYFEST16 Video Program)
- 2023 Humus, MoCA Taipei, Taipei, Taiwan (co-curated with Lu Wei)  
Home: Foundation, Wall Cancer, Skin, and Shelter, Taitung Art Museum, Taitung, Taiwan (co-curated with Lu Wei)



## Selected Solo Exhibition

- 2024 "Infinite Scenes" , Der-Horng Art Gallery, Tainan, Taiwan  
"Monument, :DDD Kunst House" , Yerevan, Armenia
- 2023 "Phantasm" , FreeS Art Space, Taipei, Taiwan  
" Mono" , Saruya Artist Residency, Yamanashi, Japan

## Selected Group Exhibitions

- 2025 "2025 Festival Films of the Future" , Cineteca Universidad de Chile, Santiago, Chile  
"Interwoven—CineGlobe Film Festival" , CERN, Geneva, Switzerland  
"Simulacra—Athens Digital Arts Festival" , Technopolis City of Athens, Athens, Greece
- 2024 " International Digitalkunst Festival" , Musik der Jahrhunderte, Stuttgart, Germany  
" CYFEST 16, Hay-Art Cultural Center" , Yerevan, Armenia  
" Jukebox of Dissonance—UAAD Festival" , G-Gallery, New York, USA  
" Vision Impossible" , FreeS Art Space, Taipei, Taiwan  
" Durres International Biennale of Contemporary Art" , Theater Aleksander Moisiu, Durres, Albania  
" Italia Media Art Festival" , European Cultural Centre, Venice, Italy  
" Art in Country of Tokyo" , Shikinejima Island, Tokyo, Japan  
"8° Festival ECRA" , Cinemateca do MAM, Rio de Janeiro, Brazil  
"Techno(s)cene- the 20th Athens Digital Arts Festival" , Former Santarozza Courthouse, Athens, Greece  
" Kaohsiung Award" , Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan  
"The Line, the Borderline, and the Floating Boundary" , Chiayi Art Museum, Chiayi, Taiwan
- 2023 "The 13th CutOut Fest" , Museo de la Ciudad, Queretaro, Mexico  
"Dis-placed Landscapes" , FABRIKA CCI, Moscow, Russia  
"Global Healing-Miami New Media Festival" , Arts Connection Foundation Gallery, Miami, USA  
"I use my body to draw an island" , Taoyuan Children' s Art Center, Taoyuan, Taiwan



# Selected Group Exhibitions

- 2022 "The 3rd TDCC Contemporary Arts Award" , Our Museum, New Taipei, Taiwan  
"Mitologie Digitali" , Saletta Campolmi, Prato, Italy  
"The 2nd ICIA" , Intermedia Krakow, Krakow, Poland  
"Spaceship Earth- the 4th Asia Digital Art Exhibition" , Beijing Times Museum, Beijing, China  
"Framed: wormhole" , Wartsaal Wipkingen, Zurich, Switzerland  
"Framed: wormhole" , Digital Art Center, Taipei, Taiwan  
"FutuRetro- the 18th Athens Digital Arts Festival" , Kotzia Square, Athens, Greece  
"Life on Video" , SLY art space, Taipei, Taiwan
- 2021 "INFO-LABOR," TAO ART SPACE, Taipei, Taiwan  
"TNUA Contemporary Art Prize" , Underground Museum, Taipei, Taiwan  
"Crystal Project: Message in a Bottle" , National Taitung Living Center, Taitung, Taiwan  
"PINK PINK PIE" , Mezzo Art, Tainan, Taiwan
- 2020 "aiwan Annual" , Taiwan Expo Park- Expo Dome, Taipei, Taiwan  
"Uncertain Sculptures" , Bopiliao Historic Block, Taipei, Taiwan  
"Free Art Fair" , Songshan Cultural and Creative Park, Songshan Taipei, Taiwan
- 2019 "Crystal–Between the lighthouse and the boat" , SandiaoCape Lighthouse, Taiwan  
"The 17th Taoyuan Contemporary Art Award" , Arts Center, Taoyuan, Taiwan
- 2017 "Gravitational x Fuse x \_" , Underground Museum, Taipei, Taiwan  
"Ink Painting Past & Future Generation" , The Future Past Lab, Taipei, Taiwan
- 2016 "Two Chevalier: Tuan Mu & Lu Wei Group Exhibitions" , NanPei Gallery, Taipei, Taiwan

# Selected Screenings

- 2024 "Gazometro di Roma, Rome, Italy (Italia Media Art Festival)  
" Auditorium Santa Margherita" , Venice, Italy
- 2023 "HIAP Gallery Augusta" , Helsinki, Finland  
"Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo" , Maracaibo, Venezuela  
"Doral Cultural Arts Center" , Miami, USA  
"Villa Altieri" , Rome, Italy (Rome Art Week)  
" Lazzaretto Vecchio" , Venice, Italy (Venice Immersive Market Taiwan Pavilion)

# Art Fairs

- 2025 "KIAF SEOUL 2025" COEX / Seoul , KOREA
- 2024 "ONE ART Taipei" , Hotel Metropolitan Premier Taipei, Taipei, Taiwan  
(Der-Horng Art Gallery)
- 2023 "ART TAIPEI" , Taipei World Trade Center, Taipei, Taiwan (Der-Horng Art Gallery)
- 2022 "OneOffs NFT International Art Fair" , W Hotel Taipei, Taipei, Taiwan (Lin Art Projects)  
"Gaze × Logic × Poetics-ART TAIPEI" , Taipei World Trade Center, Taipei, Taiwan  
(Lin Art Projects)  
"FLAME TP Video Art Fair" , HOTEL COZZI, Taipei, Taiwan (SLY Art Space)

# Awards & Grants

- 2025 Official selection, Festival Films of the Future, Santiago, Chile  
Official selection, CineGlobe Film Festival, Geneva, Switzerland  
Official selection, Athens Digital Arts Festival, Athens, Greece
- 2024 Official selection, International Digitalkunst Festival, Stuttgart, Germany  
Guest Artist, Italia Media Art Festival, Venice, Italy  
Shortlist, CIFRA & Sleepless Art Night, Venice, Italy (Organized by CIFRA)  
Shortlist, Matrix of the Not-Yet, New York, USA  
(Organized by Underground Art and Design)  
Official selection, 8° Festival ECRA, Rio de Janeiro, Brazil  
Official selection, The 20th Athens Digital Arts Festival, Athens, Greece  
Kaohsiung Award-HCS Special Award, Kaohsiung, Taiwan  
NCAF international art exchanges Grants, Taipei, Taiwan
- 2023 Official selection, The 13th CutOut Fest, Queretaro, Mexico  
Special Mention, Miami New Media Festival, Miami, USA  
NCAF Visual Arts Grants, Taipei, Taiwan  
Longlist, Venice Immersive Market Taiwan Pavilion (Organized by TAICCA)  
Nomination, The 22nd Taishin Art Award second season, Taipei, Taiwan  
( "Home: Foundation, Wall Cancer, Skin, and Shelter" , co-curated with Lu Wei,  
received the nomination.)



## Awards & Grants

---

- 2022 Shortlist, The 3rd TDCC Contemporary Arts Award, Taipei, Taiwan  
Shortlist, 7000×7000.tw, Digital Art Center Taipei & New Museum Rhizome  
Longlist, Mitologie Digitali, Prato, Italy & Taizhou, China  
Shortlist, The 2nd ICIA, VR Category, Krakow, Poland  
Official selection, The 4th Asia Digital Art Exhibition, Beijing, China  
Official selection, The 18th Athens Digital Arts Festival, Athens, Greece
- 2021 NCAF Curator' s Incubator Program@ Museums, Taipei, Taiwan  
( "Humus" , co-curated with Lu Wei, received NCAF subsidies)  
Bronze Prize, The 4th Contemporary Sculpture Lih Pao Prize, Taipei, Taiwan  
Shortlist, TNUA Contemporary Art Prize, Taipei, Taiwan
- 2020 Shortlist, Taiwan Annual Jury Prize, Taipei, Taiwan  
SLY Art Space Emerge Curator Project, Taipei, Taiwan
- 2019 Quality Award, The 17th Taoyuan Contemporary Art Award, Taoyuan, Taiwan

## Residencies

---

- 2025 RIXC Art Residency, Riga, Latvia (upcoming)  
Institute of Contemporary Art, Yerevan, Armenia (upcoming)
- 2024 :DDD Kunst House, Yerevan, Armenia
- 2023 Pier-2 Residency Program, Kaohsiung, Taiwan  
Saruya Artist Residency, Yamanashi, Japan
- 2019 Artist in Residence Program in Dongju Lighthouse, Matsu, Taiwan

## Collection

---

- Durres International Biennale of Contemporary Art, Kaohsiung Museum of Fine Arts,  
Lih Pao Cultural Arts Foundation, Private Collection

# 創作理念

## 書譜：萬物演算

「或重若崩雲，或輕如蟬翼；導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶眾星之列河漢。」- 孫過庭《書譜》

《書譜：萬物演算》以藝術家長年臨寫《書譜》的經驗為基礎，通過將大量書法臨本輸入機器學習模型（生成對抗網絡）進行分析，同時參照風景、動物、植物等自然元素，發展出一系列流動於文字與萬物之間的「人機造字」。另一方面，通過與民間譚講述者合作，以「質變」為核心，重新詮釋流傳於世界各地的古老口傳敘事：

「.....被斬斷的大蛇分為二，一半落入的大海，另一半化為半屏山.....」（高雄半屏山的傳奇）  
、「.....老鷹收起了翅膀，竄入人群變成一位吟遊詩人.....」（亞美尼亞的民間譚）等。

通過解構機器學習的過程—對於數位影像風格的辨識與模仿；以及在人類歷史中文字、語言乃至神話敘事，是如何通過學習自然不斷演繹自身的過程。作品嘗試建構人-機-自然交互詮釋與創造的情境，並結合書法、生成式影像以及聲響演出等跨領域的實踐，去思考創造的本質，以及人類、機械與自然三者之間的關係。

藝術家、導演 | 段沐

機器學習工程師 | 知覺野人工作室

聲響演出 | 古翔宇、楊雨樵

民間譚表演者 | 楊雨樵

聲音設計師 | 陳臨霜

影像製作 | 啣嚙影像工作室

影像編輯 | Dana Kim

資料整理 | 何珞瑜

英文翻譯 | 何珞瑜、Alex Stoner

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助創作

# 創作理念

## 借景

園林建築起源於西元前一千年多年，在十六世紀達到高峰。它的出現與道教文化中追求天人合一與靈肉永生有著密切的關聯。當時的思想認為，人透過與自然的互動與融合，能消弭自我與外在的對立，進而完成精神與肉體的昇華。

在當代，人能透過數位技術建構虛擬空間，在那裡時間、空間、物件都得以被調度，去虛構出現實世界無法完成的景觀。當來自現實的想像轉入虛擬時，觀者與風景的關係轉而變得模糊，身體與意識彷彿穿越影像的介面般，窗從平面化為了通道。在窗的後方是等待著觀者進入的人造幻像，同時也是觀者始終存在的地方。

藝術家、導演 | 段沐

機器學習工程師 | 知覺野人工作室

聲響演出 | 古翔宇、楊雨樵

民間譚表演者 | 楊雨樵

聲音設計師 | 陳臨霜

影像製作 | 啞嚙影像工作室

影像編輯 | Dana Kim

資料整理 | 何珞瑜

英文翻譯 | 何珞瑜、Alex Stoner

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助創作

# Art Concept

## Calligrapedia: A Universal Algorithm

“A stroke may be massive as collapsing storms or feathery as cicada wings;  
guiding the brush as if bringing forth springs,  
stopping it as if standing steadfastly like mountains;  
delicate as the waxing crescent rising over the horizons,  
dispersed as the countless stars arrayed across the universe.”  
- A Narrative on Calligraphy, Sun Guoting

Based on the artist’s experience of practicing “A Narrative on Calligraphy” for many years, Calligrapedia: A Universal Algorithm utilizes a machine learning model called Generative Adversarial Network (GAN) to analyze a large number of calligraphy drafts. Drawing inspiration from natural elements such as landscapes, animals, and plants, it has developed a series of human-machine-made Chinese characters that flow between script and organic things. On the other hand, through collaboration with a folk tale narrator, it reinterprets ancient oral stories passed down worldwide with “qualitative transformation” as its core:

“...the severed giant snake split in two, with one half falling into the sea and the other half transforming into Banping Mountain...” (The legend of Mount Banping in Kaohsiung).

“...the eagle folded its wings and transformed into a minstrel, snuck within the crowd...” (Folk tale from Armenia). And so on.

Deconstructing machine learning’s aspects of image style recognition and simulation, Calligrapedia: A Universal Algorithm explores how words, language, and mythological narratives in human history continuously interpret themselves through learning from the world around them. The work constructs an intertwined view of human-machine-nature interaction. Combining the interdisciplinary practices of calligraphy, generative images, and sound performance, it contemplates on the essence of creation and relationships between humans, machines, and nature.

Artist, Director | Tuan Mu

Machine Learning Engineer | Aisthesis Savage

Sound Performer | Ku Hsiang-Yu, Yang Yu-Chiao

Folk Tale Narrator | Yang Yu-Chiao

Sound Designer | Chen Lin-Shuang

Filmmaker | dULUb studio

Image Editor | Dana Kim

Data Organizer | Ray He

English Translators | Ray He, Alex Stoner

Supported by the National Culture and Arts Foundation

# Art Concept

## Landscape

The Chinese Garden can be dated back to the 11th century BC, with its heyday in the 16th century where Taoism helped boost its popularity. People were encouraged to pursue the “Human as a part of nature” with the building of a garden reflecting the concept of “The spirit and body will live forever.” The belief was that through the interaction and merging of your lifestyle with nature, you can dismiss the conflict that you have with external factors in order to elevate your spiritual mind and body. In modern days, digital technology enables you to build a virtual world, where the time, space and objects can be adjusted and moderated. A world that you can't achieve in reality. When you make your imagination become reality in the virtual world, the relationship between the viewer and the scene becomes blurry. The mind and body seem to cross over the image's 2D dimension. The window becomes a portal, the artificial scenery awaits behind the window. When the viewer looks at the window at the same time they also project part of themselves into the scene, which makes them a part of it.

Artist, Director | Tuan Mu

VR Interactive Software Developer | Lin Hung

Sound Designer | Chen Lin-Shuang

Filmmaker | YUAN STUDIO Hsu Po-Yen

VR Screen Recorder | Chang Yu-Cheng

Performer | Mohammad Umar Afzai Ai Mo-Er, nainai, Tuan Tsang-Tsang

Equipment Support | Juan Po-Yuan, Lin Hung, Ray He

English Translator | Alex Stoner, Ray He

Special Thanks | Lin Zi-Yun, Liu Wen-Hao, Lu Wei, Ray He

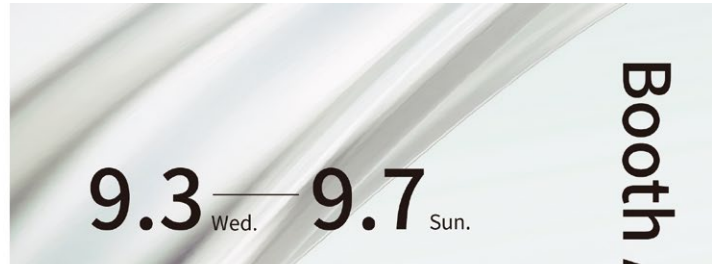
# 博覽會 Art Fair

## ▶ SEOUL KIAF 2025

段沐 Mu TUAN



2025  
**Kiaf SEOUL**



### Date

Sept.3(Wed.)11:00-20:00 VIP  
Sept.4(Thu.) 11:00-19:00 VIP·Preview /15:00-19:00 General  
Sept.5(Fri)11:00-19:00 VIP·Preview·General  
Sept.6(Sat)11:00-19:00 VIP·Preview·General  
Sept.7(Sun)11:00-18:00 VIP·Preview·General (kiaf only)

### Venue

COEX Hall A&B, Grand Ballroom(1F), The Platz(2F)  
06164, 513, Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea



藝術家 Artist | 王為河 Wei-Ho WANG、林書楷 Shu-Kai LIN、邱杰森 Chieh-Sen CHIU、  
夢裡那兔 MAR2INA、段沐 Mu TUAN、田島大介 Daisuke TAJIMA、Tez KIM

展位 Booth | A34

展期 Duration |

Sept.3(Wed)11:00-20:00 VIP  
Sept.4(Thu)11:00-19:00 VIP、Preview /15:00-19:00 General  
Sept.5(Fri)11:00-19:00 VIP、Preview、General  
Sept.6(Sat)11:00-19:00 VIP、Preview、General  
Sept.7(Sun)11:00-18:00 VIP、Preview、General (kiaf only)

地點 Venue | COEX Hall A&B, Grand Ballroom (1F),  
The Platz (2F) 06164, 513, Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea

聯絡 Contact | info@derhorng.com | 06-2271125

指導單位：文化部/臺流文化黑潮計畫





展出作品

Exhibited Works



書譜之十二 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #12

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之十五 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #15

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之十六 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #16

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之十八 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #18

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



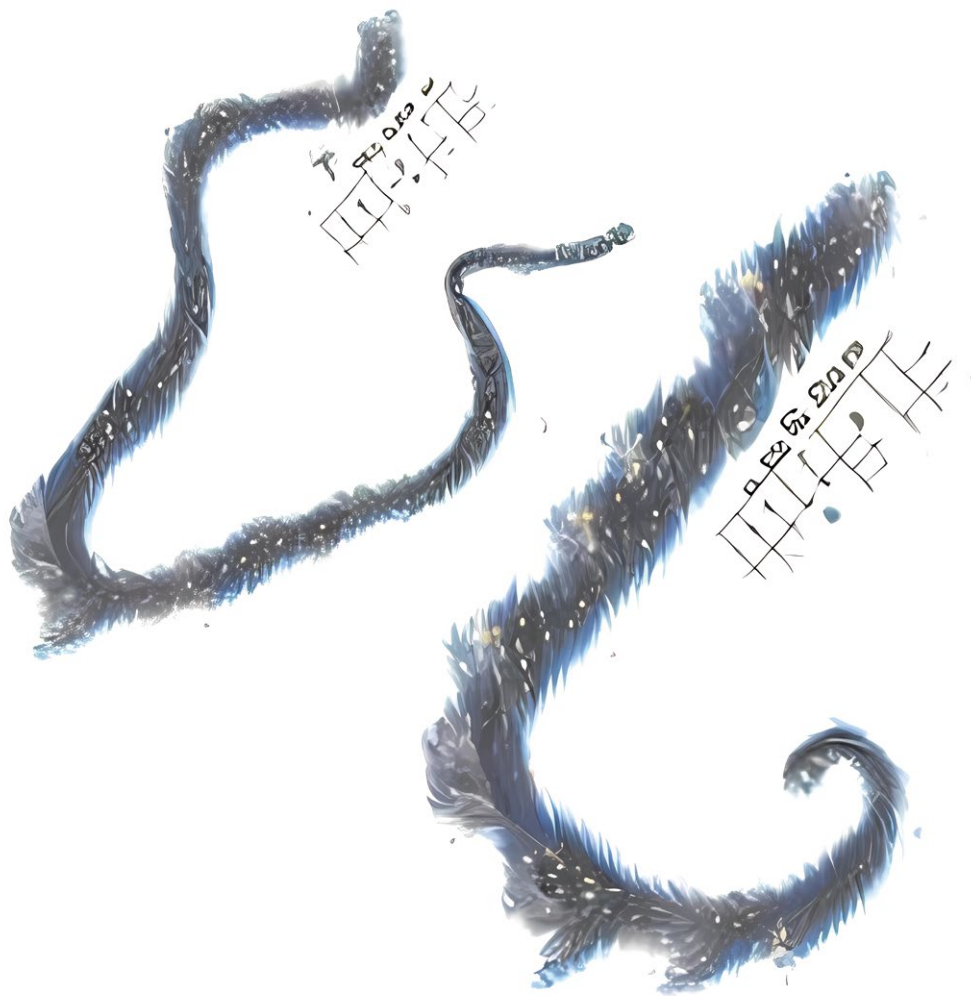
借景#1  
Landscape #1

2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



借景#2  
Landscape #2

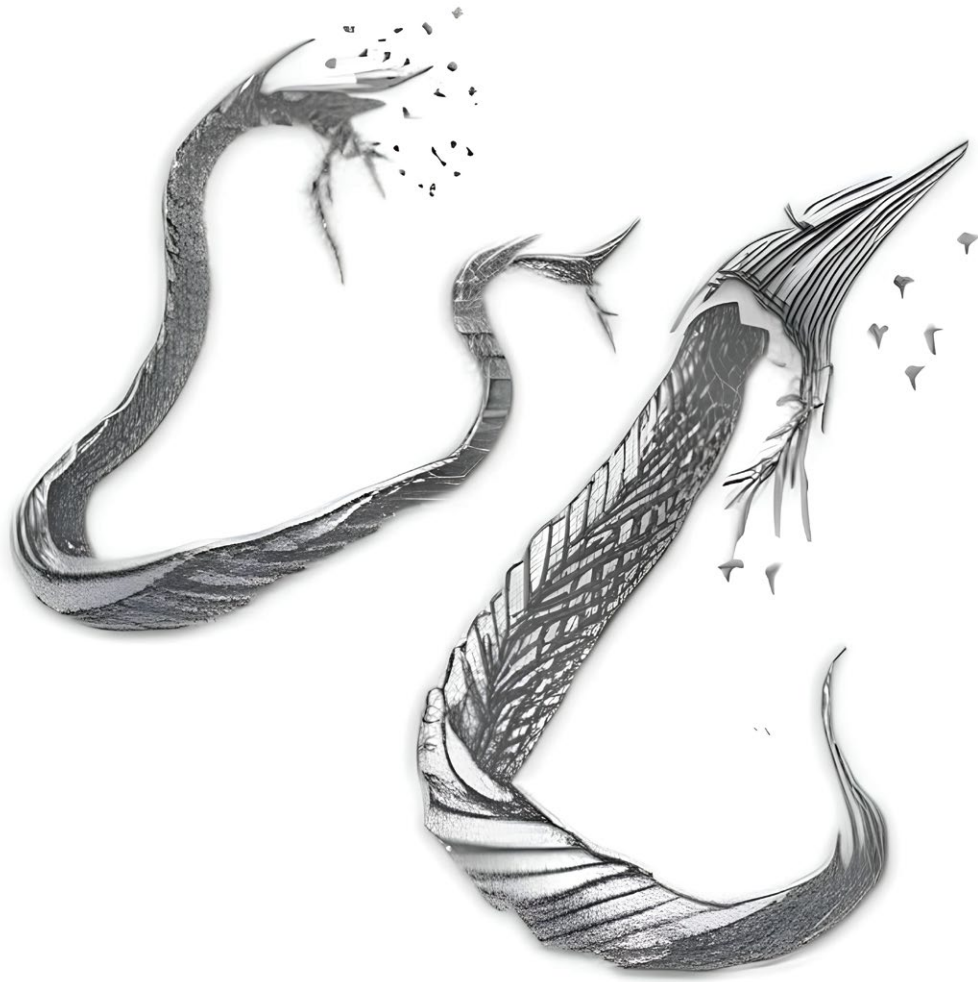
2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之二 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #2

2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6





書譜之三 ( 平面作品 )  
Calligrapedia #3

2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之四 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #4

2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之五 ( 平面作品 )  
Calligrapedia #5

2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之六 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #6

2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之七 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #7

2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之九 ( 平面作品 )  
Calligrapedia #9

2023  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



過去展覽

Previous Exhibitions

# 機造萬景 INFINITE SCENES



展期 Duration | 2024.7.13 (Sat) - 2024.8.10 (Sat)

開幕 Opening | 2024.7.13 (Sat) 15:00

展出地點 Venue | 德鴻畫廊 Der-Horng Art Gallery 台南市中西區中山路1號  
No.1 chung-shan Rd, West Central Dist, Tainan city Taiwan 70007



## 展覽論述 |

文/段沐、英文翻譯/王愛眉

「道生一、一生二、二生三、三生萬物。」-老子《道德經》

展覽以藝術家近年發展的三件創作為基礎，嘗試探索人的感性經驗是如何在科技時代下被重新塑造。展場被視為是一個由人-機-自然三者共構的詩意場域，並由觀者的身體感與想像力作為中介參與，在與作品對話的過程中，產生一幅幅流動且豐饒的景觀。這些風景彷彿溪水般悠然流淌，卻又時刻夾雜著延遲與雜訊。在自然與科技的間隙之間，人於內在創造萬物。

《書譜：萬物演算》檔案化了藝術家過去臨寫的書法手稿，通過人工智慧分析其造型與筆觸，創造出帶有自然物的抽象文字。藝術家將機器學習視為一種書法的學習過程，兩者皆是通過分析與模仿大量的範本後，最終達到「人書俱老」的境界並產生創造。受到東方園林啟發的雙頻道動畫《影答形》，以「借景」為概念建構了迴圈式的虛擬自然。作品以第一人稱視角展開，通過影像之間的交互追逐、復返與共時，探索虛擬空間作為數位時代人們精神居所的可能性。以沙為元素，《器海》嘗試通過混合實境消解虛擬與自然空間的邊界，並在自然場域中創造幽微的感知經驗。觀者遊走於沙丘的同時，時而將其包覆，又時而散落在虛擬環境中的岩石，暗示著體驗者在這異質的空間裡，身體彷彿暫時幻化為一粒微塵，消散在宏觀的時間之中。

## Exhibition Statement |

Text by Mu TUAN , English Translation by Aymeï WANG

“Tao begat one; One begat two; Two begat three; Three begat all things.”  
– Tao Te Ching, Laozi,

This exhibition is based on three of the artist’s recent works, aiming to explore how human sensory experiences are reshaped by the technological era. The exhibition space is envisioned as a poetic realm co-created by human, machine, and nature, where the viewer’s physical sensations and imagination mediate their participation, creating a multitude of dynamic and abundant sceneries as they engage with the artworks. These landscapes, while they flow leisurely like a stream, are also constantly interspersed with delays and noise. Humans, at the interval between nature and technology, create all things from within.

Calligraphedia: A Universal Algorithm, archives the calligraphy manuscripts previously practiced by the artist by using artificial intelligence to analyze their shapes and brushstrokes, an operation resulting in the creation of abstract ideograms imbued with elements of nature. The artist regards machine learning as a method akin to the process of learning calligraphy, where each of the two involves the analysis and imitation of an immense set of models, after which, a state of “maturity in both the person’s character and calligraphy” is eventually achieved, along with the ability to generate artistic creation. Inspired by oriental gardens, the dual-channel animation *Shadow to Substance* takes after the concept of “borrowed sceneries” to build and loop virtual sceneries of nature. The artwork unfolds from a first-person perspective and explores, through the alternating pursuit, reoccurrences, and synchronicities between the images, the potential of the virtual space as a spiritual abode for people in the digital age. Using the element of sand, *Sunyata* attempts to dissolve the boundary between the virtual and the natural through mixed reality, thus creating a subtle sensory experience in the natural setting. As viewers wander among dunes, sometimes enveloped by them, at other times scattered among the rocks in the virtual environment, it suggests that their bodies, in this heterogeneous space, seem to temporarily transform into particles of dust, dissipating in the vastness of time.

# ONE ART TAIPEI 2024藝術台北

ONE ART  
TAIPEI  
2024  
藝術台北

**ROOM 1310**

**段沐 Mu TUAN**

藏家預展 COLLECTOR PREVIEW  
2024.01.26 (Fri.) | 11:00 - 14:00

貴賓預展 VIP PREVIEW  
2024.01.26 (Fri.) | 14:00 - 19:00

公眾開放 PUBLIC DAYS  
2024.01.27 (Sat.) - 01.28 (Sun)  
11:00 - 19:00

地點 Venue | JR東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段133號)  
Hotel Metropolitan Premier Taipei  
(No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City)

DER-HORNG  
ART GALLERY

德鴻畫廊展位 | Booth

ROOM 1310

藝術家 | Artist

段沐 Mu TUAN x 張文苑 Wen-Woan CHANG x 辛綺 XIN QI x 田島大介 Daisuke TAJIMA x 金光男 Mitsuo KIM x Tez KIM

藏家預展 | Collector Preview

2024/1/26 (Fri.) 11:00-19:00

貴賓預展 | VIP Preview

2024/1/26 (Fri.) 14:00-19:00

公眾開放 | Public Days

2024/1/27 (Sat.)- 28(Sun.) 11:00-19:00

地點 | Venue

JR東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段133號)

Hotel Metropolitan Premier Taipei (No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City)



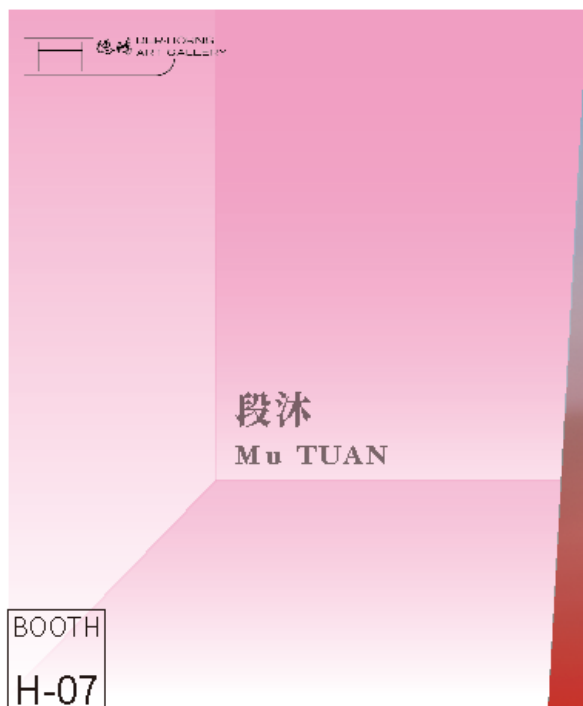
德鴻畫廊將於今年的「ONE ART TAIPEI 藝術台北2024」展出段沐、張文苑、辛綺、田島大介、金光男和Tez KIM 的作品，誠摯地邀請大家一同來現場欣賞。

We are pleased to announce that it will participate in " ONE ART TAIPEI 2024  
"This time we will present Mu TUAN, Wen-Woan CHANG, XIN QI, Daisuke  
TAJIMA, Mitsuo KIM, Tez KIM,. We would like to invite you to join us.



# ART TAIPEI 2023

## 台北國際藝術博覽會



德鴻畫廊展位 | Booth

H-07

藝術家 | Artist

段沐 Mu TUAN x 金光男 Mitsuo KIM x Tez KIM x Françoise Petrovitch

尊榮貴賓預展 | SVIP Preview

2023/10/19 (Thu) 12:00-21:00

貴賓預展 | VIP Preview

2023/10/19 (Thu) 15:00-21:00

2023/10/20 (Fri) 11:00-14:00

公眾日 | Public Opening

2023/10/20 (Fri) 14:00-19:00

2023/10/21 (Sat) 11:00-19:00

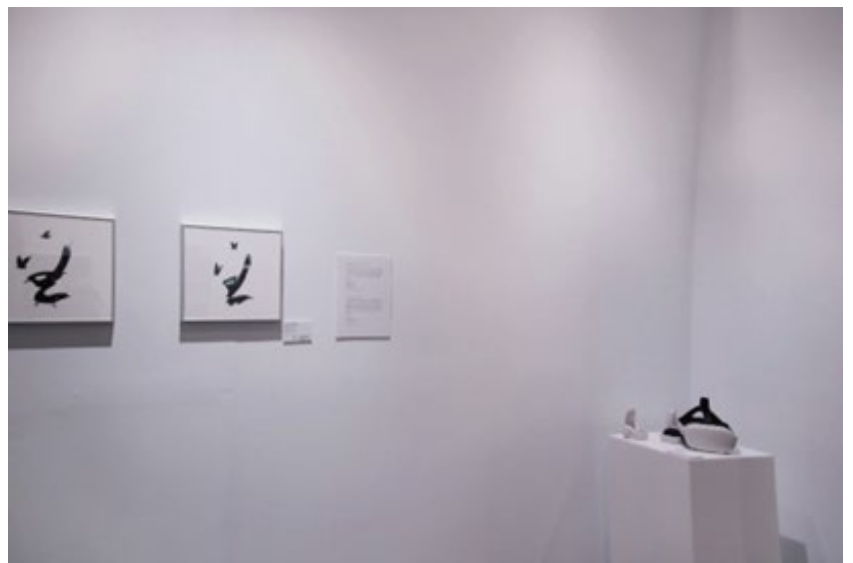
2023/10/22 (Sun) 11:00-19:00

2023/10/23 (Mon) 11:00-18:00

地點 | Venue

台北世界貿易中心-展演一館

Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1





# Phantasm

## 虛幻主體-段沐個展



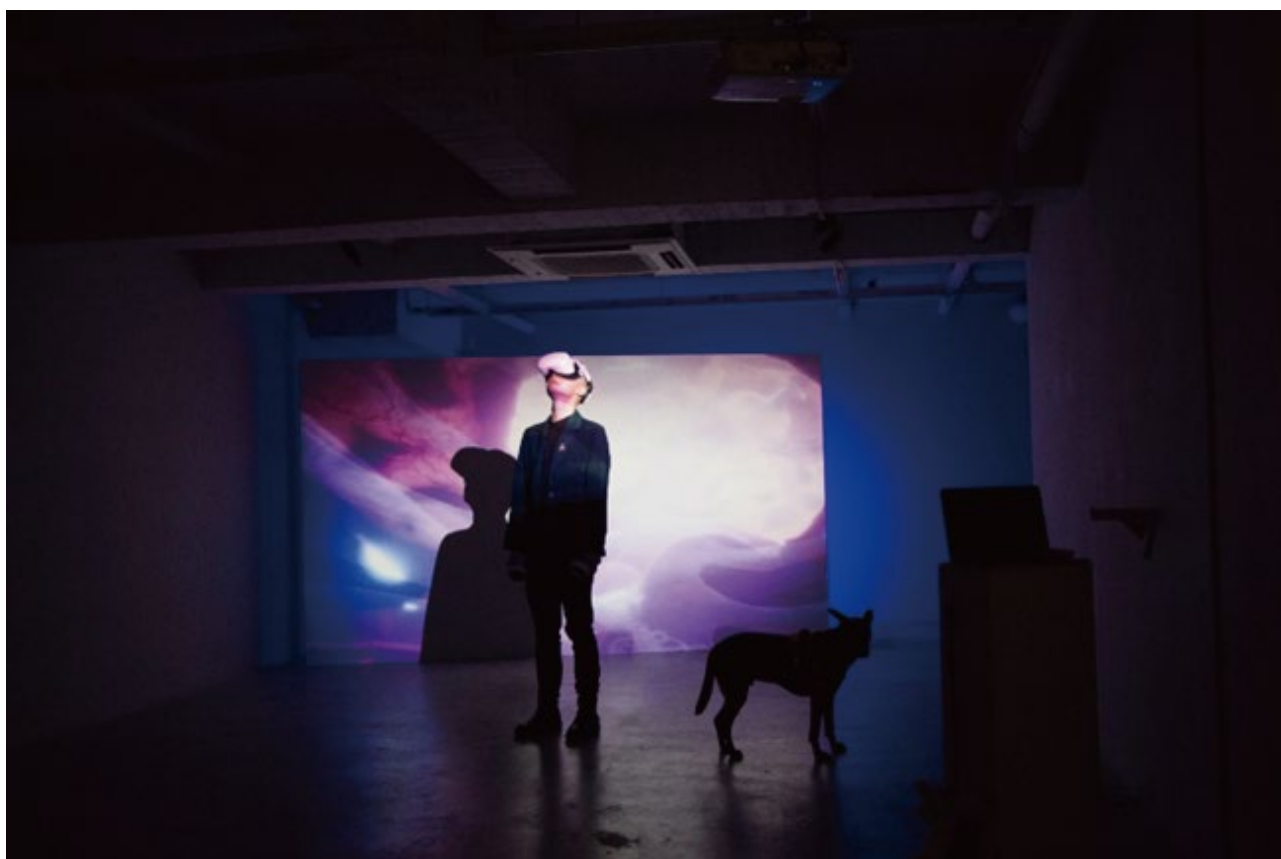
| 展期 Dates | 2023 / 05 / 13 – 2023 / 06 / 10

| 地點 Venue | 福利社 (FreeS Art Space) 台北市中山區新生北路三段 82 號 B1)

《虛幻主體 Phantasm》為藝術家段沐於台灣的首次個展。展覽名稱指涉當代人類在虛擬空間中具有實在與虛幻的雙重特性。隨著技術發展，人類的身體與感知得以在虛擬空間中被模擬，並與虛擬物件與空間產生互動與連結。從後人類(post-humanism)理論的觀點而言，人類正從傳統人本主義，以真實個體為單位的狀態邁向虛擬化、分散化，也就是我們不在「擁有」主體，而只是暫時存取 ( access ) 主體。

《虛幻主體 Phantasm》將展出兩件虛擬實境和一件雙頻道動畫。虛擬實境作品《幻體》與《蝴蝶夢：物化機器》不同於一般的虛擬實境是透過沈浸感將觀者的感知帶往「他處」。恰好相反，《幻體》與《蝴蝶夢：物化機器》是透過重新部署觀者的虛擬身體 ( virtual body ) 與真實身體，使觀者在虛擬空間中照見自身，同時探索自身在虛擬空間中的「此處」。雙頻道動畫《影答形》則使用東方園林空間為參照，建構兩者既平行又對稱的影像，並以第一人稱視角將觀者的帶入虛擬空間之中，進而重新詮釋身體感在虛擬與數位經驗下的共時性狀態。

在傳統東方的宇宙觀中，主體本身即是虛無的、可跨越的，然而這種觀點並非否定主體的重要性，而是反映主體與客體之間平等且交互跨越的可能性。展覽嘗試從東方思維探索主體性與身體感在虛擬空間中的可能性，並進一步提問「當代人類如何在虛擬空間中重新感知自身？」





# Mono 禅の箱-段沐駐村個展



Tuan Muは、台北を拠点に活動するビジュアルアーティスト、キュレーター。アーティストとして、テクノロジーとニューメディアを駆使し、東アジアの文化的背景の中で、身体、空間性、時間性の知覚を再解釈している。創作活動はバーチャルリアリティ、ジェネレーティブアート、3Dアニメーション、インスタレーション、水墨画など、さまざまなメディアなど多岐にわたり、作品は、台北、チューリッヒ、アテネ、クラクフ、プラト、北京など、さまざまな都市で展示されている。日本文化に惹かれたTuan Muは、2023年春、SARUYAアーティストレジデンスに2ヶ月間参加し、レジデンス期間中に富士山周辺の自然や文化の風景を探索し、日本の空間哲学とバーチャルリアリティを融合させ、新たなバーチャル体験の創造を目指した。展覧会タイトルの「Mono」は、日本語で「物」を意味し、日本文化における物の美学を熟考し、それを仮想空間に拡張するというアーティストの出発点を反映した。本展では、完成したミックスドリアリティ作品と、滞在中の研究プロセスを紹介している。

会場: FabCafe Fuji、Saruya Artist Residency



# Mitologie Digitali

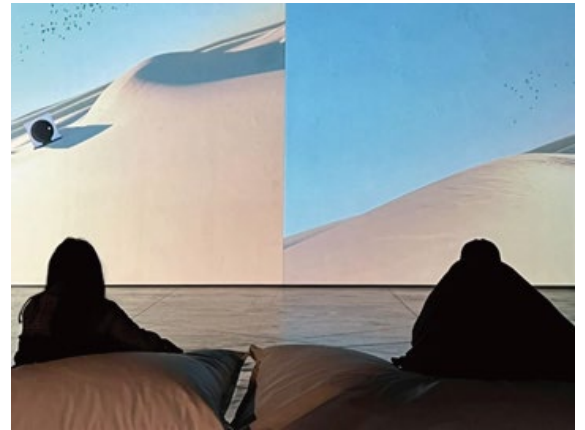


Mitologie Digitali 是在全球變化和不確定的特殊時刻下思考出來的藝術交流。地緣政治和技術領域，被許多人認為是快速和不可預測的發展，給人類帶來了焦慮和無助的感覺。Mitologie Digitali 是一個邀請，將變化視為一種治癒過程和一種主動尋找代理的方式。展覽的主題是數位神話，這是一個數位技術與人類原型相互作用以相互識別、理解人類和理解進步的工作。分析諸如當代神話的現象——即新的神話的形成，以及推而廣之，它們如何轉變、行動和產生的東西。

這在解決與政治、社會、經濟、身份、想像力、記憶、歷史、信仰等層面有關的問題方面是核心和緊迫的。幾千年來，從東方到西方，從古代中國到古希臘，神話、傳說、寓言、童話和迷信一直反映著產生它們的民族的當前時代。

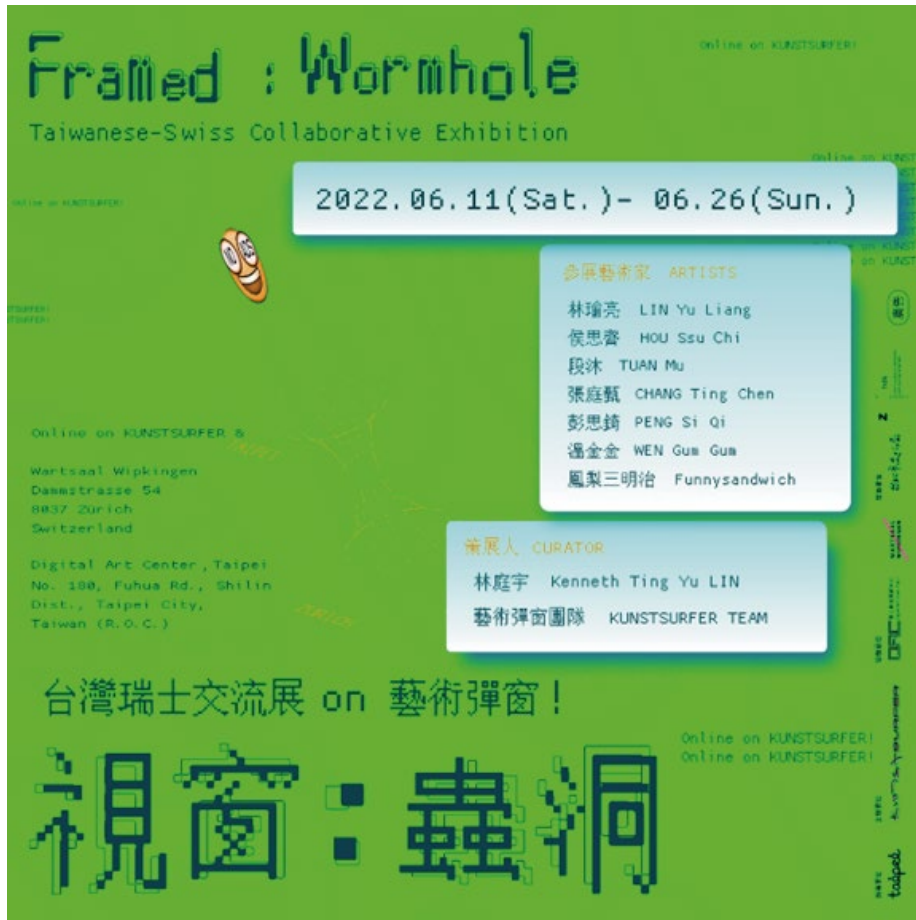
在第三屆 Festival SETA (絲綢節) 之際，Contemporary Matters 向藝術家發出藝術徵集，旨在實現兩個數位/多媒體藝術展覽，分別在義大利的普拉托市和中國的台州市同時舉行。

從2022年8月22日至10月20日，歡迎提交多媒體藝術的原創作品。Mitologie Digitali 展覽將於2023年3月在中國台州當代美術館舉行，將於2022年11月27日至12月27日在義大利展覽在普拉托市舉辦多場館展覽。





## 視窗：蟲洞



### 展期

2022.06.11~06.26

06.11~06.15 – Wartsaal Wipkingen (蘇黎世)

06.11 ~ 06.26 – 臺北數位藝術中心

### 地點

臺北數位藝術中心

臺北市士林區福華路180號1樓

虛擬網路的創作實踐是如何跨越文化和國界的？

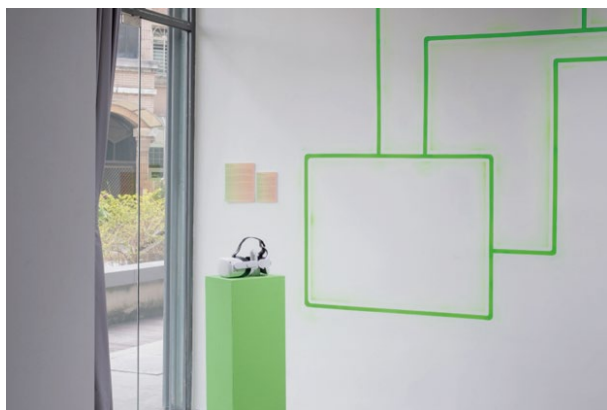
KUNSTSURFER (藝術彈窗!) 是一個新型態的展覽空間，由瑞士的策展團隊開發的瀏覽器廣告攔截程式 (ad-blocker extension)，Kunst為德文中的「藝術」，Surfer則為「瀏覽者」，不同於將廣告單純地隱藏和攔截，它以藝術作品去替換網路廣告。經由此替換，網路上的廣告空間搖身一變成了藝術替代空間。透過將藝術融入日常的瀏覽經驗，KUNSTSURFER (藝術彈窗!) 對線上的藝術生態進行發問和再定義。它以商業廣告自身的美學和營銷方法，輕巧地佔領了網路廣告空間。



「視窗：蟲洞」是旨在國際文化交流，由臺灣和瑞士合辦的臺灣新媒體藝術家聯展。若將線上生活及虛擬身份也視為文化的一部分，網路與現實是如何交互作用的？本展邀請林瑜亮、侯思齊、段沐、張庭甄、彭思錡、溫金金、鳳梨三明治共七位藝術家，由林庭宇與恰辣·基亞蒂 ( Chiara Giardi ) 代表的KUNSTSURFER團隊策展。展覽以KUNSTSURFER ( 藝術彈窗！ ) 為線上主展場，並設立兩個分別位於臺灣臺北 ( 臺北數位藝術中心 ) 和瑞士蘇黎世 ( Wartsaal Wipkingen ) 的同步實體展場，聚焦探討廣告形式在線上虛擬以及線下實體之間的多元呈現。

林瑜亮《網路居民 \_ NPC》打造了一個虛擬的世界，將遊戲中的NPC ( non-player charactor ) 路人角色，轉換成事件的主角。侯思齊《視窗窗》，以極簡的方式，用雜訊 ( Glitch ) 去讓各個廣告視窗的邊緣及自身顯現。段沐《蝴蝶夢：物化機器》引用《莊子·齊物論》莊周夢蝶故事中的蝴蝶作為主題，探討科技及人文的虛實主客關係。張庭甄《手心裡的那方》透過現場直播串流，拉出異國情調風景及真實在地的感性距離。彭思錡《臺灣 二十一世紀 上開窯 白瓷葉形》以自身的陶瓷作品擬仿故宮的廣告，展現虛構的夢想及傳統文化機構的輪廓。溫金金《加入亞熱帶章節浪漫？》呈現誘人的感情廣告來隱喻臺灣的性別政治。鳳梨三明治的《Tamsui》則透過捷運窗外風景的生成，結合觀眾的互動翻轉通勤的流動時間。

本展欲透過七位藝術家，打開網路廣告作為作品的可能性，同時探問這些我們習以為常的瀏覽經驗，對我們的影響是什麼？與我們的生活又能是什麼樣的關係？本展以KUNSTSURFER ( 藝術彈窗！ ) 為主要展場，臺北數位藝術中心的實體展場則規劃「上網區」及「實體作品區」，讓觀眾能夠在現場體驗到線上及線下作品的互文關係。





過去作品

Past Works



器海 Sunyata ( 平面作品)

2023

藝術微噴 Inkjet Print

H33 x W55 cm

Ed. /6





器海 Sunyata(VR)

2023

虛擬實境, 混合實境, Unity 遊戲引擎, 3D電腦動畫, 彩色, 雙聲道

Virtual Reality, Mixed Reality, Unity, 3D Animation, Color, Stereo

6' 00"

Ed. /3



器海 Sunyata(動態影像)

2023

單頻道錄像，彩色，雙聲道

Single-channel Video, Color, Stereo

2' 56"

Ed. /5



影答形 Shadow to Substance

2021

雙頻道錄像 · 3D電腦動畫 · Full HD · 彩色 · 雙聲道

Dual-channel Video, 3D Animation, Full HD, Color, Stereo

4' 50"

Ed. /5



書譜：萬物演算 #2 ( 動態影像 )  
Calligraphedia: A Universal Algorithm #2

2024

單頻道錄像，生成對抗網絡，彩色，雙聲道

Single-channel, Generative Adversarial Network, Color, Stereo

2' 32"

Ed. /5



書譜：萬物演算 #3 ( 動態影像 )  
Calligraphia: A Universal Algorithm #3

2024  
單頻道錄像，生成式人工智慧，彩色，雙聲道  
Single-channel, Generative AI, Color, Stereo  
2' 55"  
Ed. /5



書譜之一 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #1

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之十一 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #11

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之十三 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #13

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6





書譜之十四 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #14

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6



書譜之十七 ( 平面作品 )  
Calligraphedia #17

2024  
藝術微噴 Inkjet Print  
H30 x W30 cm  
Ed. /6