



陳昱榮
Yu-Jung CHEN

陳昱榮

現居住及生活於臺灣臺南，畢業於國立陽明交通大學音樂研究所創作組。

作品形式多元，包含現地裝置、聲音、新媒體與表演等。近期的作品聚焦於空間、個人情感以及心理經驗的交互關係，透過處理空間中的視覺和聽覺的轉換，模糊感知知覺的抽象界線。作品大多從空間中出發，透過「光」與「資訊視覺化」的映射關係，進而創造一種新的中介空間，也揭示了一種介於真實存在與感官存在的辯證關係。近年也開始嘗試透過AI演算技術實驗人類與非人的互動即興關係，探討人與虛擬物種的對話樣態的可能。作品中主要以聲音作為創作媒介，進一步探討理性、科技與精神性的感官想像。

曾獲選2022年德國卡爾斯魯爾(ZKM)媒體藝術中心Giga-Hertz製作獎、南瀛獎影像與新媒體類優選、臺南新藝獎，以及2016年獲選國際南島美術獎佳作(與島生棲所合作)。

近年來積極參與國際展覽與藝術節活動，過去曾經參與蒙古烏蘭巴托國際媒體藝術節(2024)、冰島雷克雅維克Kannski畫廊雙個展(2024)、德國卡爾斯魯爾媒體藝術中Giga-Hertz音樂節(2022/2023)、荷蘭海牙iii機構駐村(2023)、法國巴黎Monnaie de Paris展覽館(2023)、英國倫敦A.I.畫廊(2023)、美國華盛頓特區希利爾藝廊個展(2023)、南韓光陽全南道立美術館聯展(2023)、日本塩竈Birdo Flugas畫廊聯展(2023)、南韓大田TEMI畫廊個展(2020)、南韓蔚山國際當代藝術計畫聯展(2020)、南韓大邱家昌工作室個展(2019)、荷蘭恩斯赫德Vrijhof畫廊個展(2018)、紐西蘭奧克蘭理工大學白雪畫廊雙個展(2018)及臺灣等地進行展演及駐村發表。

學歷

- 2018 國立臺南藝術大學藝術創作與理論研究所博士班 (在學) / 臺南, 臺灣
- 2016 國立交通大學音樂研究所創作組 (畢業) / 新竹, 臺灣
布爾諾科技大學美術學院 (交換) / 布爾諾, 捷克

個展 & 音樂會



- 2025 “無限低語” 陳昱榮個展 成大藝坊 / 臺南 臺灣
- 2024 “源像邊際” 陳昱榮個展 DH Neology / 臺南 臺灣
- 2023 “動態循環-模組演算” 陳昱榮個展 IA&A at Hillyer Gallery / 華盛頓特區 美國
- 2022 “時間離散” 陳昱榮個展 新竹市鐵道藝術村 / 新竹 臺灣
“寂靜光景” 臺南新藝獎-陳昱榮個展 甘樂阿舍美術館 / 臺南 臺灣
- 2021 “此岸：臨界邊境” 陳昱榮個展 總爺藝文中心紅磚館 / 臺南 臺灣
- 2020 “無形之燼” 陳昱榮新音樂劇場作品發表會 臺南市立文化中心原生劇場 / 臺南 臺灣
“今無處所在/ Now is Nowhere” TEMI藝術村藝廊 / 大田 南韓
- 2019 “漫遊風景” 加昌工作室藝廊 / 大邱 南韓
“聲音間隙-流動的風景” 臺北國際藝術村百里廳 / 臺北 臺灣
- 2018 “域外之境-第二層質域” Vrijhof Gallery / 恩斯赫德 荷蘭
“徊。光” 陳昱榮多媒體創作發表會 臺北采風101表演廳 / 臺北 臺灣
“Scape of Flow流動的風景” 紐西蘭聯合理工大學白雪畫廊 / 奧克蘭 紐西蘭
- 2016 “蛻變” -陳昱榮個人多媒體音樂作品發表會 國立交通大學演藝廳 / 新竹 臺灣
- 2015 “線度空間變奏-陳昱榮跨域創作個展” 剝皮寮歷史街區 / 臺北 臺灣

聯展 (選)



- 2024
 - “我們的對話練習：在言語之外，尋找對話的起點” 聯展
將軍村藝展館 / 新竹 臺灣
 - “圖拉失速透” 聯展 漢寶德紀念館 / 臺南 臺灣
 - “森響-聲林記憶” 演出計畫臺北市立美術館戶外廣場 / 臺北 臺灣
 - “烏蘭巴托國際媒體藝術節” 烏蘭巴托國家美術館 / 烏蘭巴托 蒙古
 - “機動眼：全視之眼” 國際動態媒體藝術節 新北府中動畫故事館 / 新北 臺灣
 - “What We Carry” Kannski畫廊 / 雷克雅維克 冰島
- 2023
 - “Giga-Hertz Festival (ZKM)” 卡爾斯魯爾媒體藝術中心 / 卡爾斯魯爾 德國
 - “Flipchart #11” 現場演出 iii Project Space / 海牙 荷蘭
 - “Sonic Friction” 現場演出 Gasworks畫廊 / 倫敦 英國
 - “千江有水千江月” 現場演出 (與藝術家張耀煌合作) Monnaie de Paris / 巴黎 法國
 - “千江有水千江月” 現場演出 (與藝術家張耀煌合作) A.I.畫廊 / 英國 倫敦
 - “2023桃園科技藝術節「從心開始」” 聯展 / 桃園展演中心 / 桃園 臺灣
 - “我族榮耀” -原客特展 國際原住民族文化創意產業園區 / 桃園 臺灣
 - “飛白：書寫的叫聲” 雙個展 木木藝術 / 臺南 臺灣
 - “很高興認識你” 藝術平權創作聯展 新竹鐵道藝術村 / 新竹 臺灣
 - “當海洋相遇” 台荷跨海交流藝術特展 蕭壠文化園區 / 臺南 臺灣
 - “海浪的聲音那麼大” 聯展 臺東美術館 / 臺東 臺灣
 - “宇宙·無極” 科技藝術聯展 臺中屯區藝文中心 / 臺中 臺灣
 - “另一個亞洲的海” 聯展 全南道立美術館 / 光陽 南韓
 - “METAMORPHOSIS (蛻變)” 聯展 Birdo Flugas Gallery / 塩竈 日本
- 2022
 - “卡爾斯魯爾媒體藝術中心Giga赫茲獎頒獎音樂會” 卡爾斯魯爾媒體藝術中心 (ZKM) / 卡爾斯魯爾 德國
 - “花蓮跳浪藝術節” 花蓮石雕博物館 / 花蓮 臺灣
 - “臺灣設計展「部署壽山：西子灣隧道與全民防衛展」” 西子灣隧道 / 高雄 臺灣
 - “Mattaauw大地藝術季-「曾文溪的一千個名字」” 總爺藝文中心 / 臺南 臺灣
 - “第26屆南瀛獎得獎作品展” 新營文化中心 / 臺南 臺灣
 - “PRIDE” 聯展 Lycoming College藝廊 / 賓夕法尼亞州 美國
 - “5感小旅行-聲音的奇幻異響” 聯展 朱銘美術館 / 新北 臺灣
 - “ROLLO—臺灣·以色列合作線上創作交流展演計畫” 線上展出 / 臺灣 - 以色列
 - “向日出行” 文化平權聯展 - 1 臺北國際藝術村百里廳 / 臺北 臺灣
- 2021
 - “共存者” - 第三季文化平權藝術駐村計畫聯展 臺北國際藝術村百里廳 / 臺北 臺灣

聯展（選）

- 2020 “Yesterday, What I Saw in My Dream.” 蔚山國際當代藝術計畫聯展
Around Ulsan Gallery / 蔚山 南韓
- 2016 “國際南島美術獎聯展” (與島生棲所合作入選) 臺東美術館 / 臺東 臺灣
“以身為行” 交大跨領域藝術團隊聯展 國立台灣藝術教育館 / 臺北 臺灣
- 2014 “食間” 交大跨領域藝術團隊聯展 DAC台北數位藝術中心 / 臺北 臺灣

藝術博覽會

- 2024 “VOICES藝術博覽會” 南港瓶蓋工廠製造所 / 臺北 臺灣
- 2023 “Spiral Independent Creators Festival” Spiral / 東京 日本
- 2022 “Art Taipei 台北國際藝術博覽會” MIT新人推薦特展X德鴻畫廊 / 臺北 臺灣
“LONDON CONTEMPORARY藝術博覽會” THE LINE當代藝術空間 / 倫敦 英國
- 2020 “高雄漾藝術博覽會聯展” 駁二藝術特區 / 高雄 臺灣

駐村

- 2023 卡爾斯魯爾媒體藝術中心駐村/ 卡爾斯魯爾 德國
iii荷蘭當代藝術中心駐村 / 海牙 荷蘭
- 2022 臺東美術館駐館 / 臺東 臺灣
新竹鐵道藝術村駐村 / 新竹 臺灣
- 2021 臺北國際藝術村文化平權駐村 / 臺北 臺灣
總爺藝術村駐村 / 臺南 臺灣
- 2020 馬祖藝術游擊駐村 / 北竿 馬祖
志哈克藝術村駐村 / 花蓮 臺灣
TEMI藝術村駐村 / 大田 南韓
- 2019 加昌工作室駐村 / 大邱 南韓
嘉義鐵道藝術村駐村 / 嘉義 臺灣
- 2018 ARE藝術村駐村/ 恩斯赫德 荷蘭
亞洲紐西蘭基金會駐村 / 奧克蘭 紐西蘭
- 2016 橋仔頭糖廠藝術村駐村 / 高雄 臺灣

獲獎

- 2022 ZKM(Karlsruhe媒體藝術中心) Giga-Hertz Production Awards / 卡爾斯魯爾 德國
第26屆南瀛獎影像與新媒體類優選 / 臺南 臺灣
文化部MIT新人推薦特區 / 臺北 臺灣
第十屆臺南新藝獎獲選 / 臺南 臺灣
- 2016 國際南島美術獎佳作(島生棲所) / 臺東 臺灣

Yu-Jung CHEN

Currently he lives and works in Tainan, Taiwan. He holds a MFA in Institute of Music from National Yang Ming Chiao Tung University, and he majored in multimedia composition.

CHEN has undertaken wide-ranging work, including site-specific installations, sound art, new media and performances. In his recent works, he has been focusing on the interactions between space, personal emotions and psychological experiences. He tries to blur the abstract boundaries of perceptions by switching between vision and hearing in space. Most of his artworks start with the conception of space to create a new intermediary space through the mapping of light and information visualisation, thereby revealing a dialectical relationship between real and sensory existence. Over the recent past, he has also begun to experiment with the interactive and improvised relations between humans and non-human elements through AI computing technology to explore the possibility of dialogue between humans and virtual species. He mainly leverages sound as a creative element in his artworks to further explore the sensory imagination of rationality, technology and spirituality.

He has been selected with the 2022 Giga-Hertz Production Award from the ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, the Nanying Award for Video and New Media, the NEXT Art Tainan Award, and an honorable mention in the International Austronesian Art Award in 2016 (in collaboration with Biofication Studio).

He has participated in various exhibitions and festivals, including the Ulaanbaatar International Media Art Festival in Mongolia (2024), a duo exhibition at Kannski Gallery in Reykjavik, Iceland (2024), the Giga-Hertz Festival in Karlsruhe, Germany (2022/2023), an artist residency project at iii in Den Haag, Netherlands (2023), live performance at Monnaie de Paris in France (2023), A.I. Gallery in London, UK (2023), a solo exhibition at IA&A Hillier Gallery in Washington, D.C., USA (2023), a group exhibition at Jeonnam Museum of Art in Gwangyang, South Korea (2023), a group exhibition at Birdo Flugas Gallery in Shiogama, Japan (2023), a solo exhibition at TEMI Gallery in Daejeon, South Korea (2020), a group exhibition in the Ulsan International Contemporary Art Project, South Korea (2020), a solo exhibition at Gachang Art Studio in Daegu, South Korea (2019), a solo exhibition at Vrijhof Gallery in Enschede, Netherlands (2018), a duo exhibition at Snow White Gallery at Auckland University of Technology, New Zealand (2018), and various other exhibitions and residencies in Taiwan. solo exhibition at Vrijhof Gallery in Enschede, Netherlands (2018), a duo exhibition at Snow White Gallery at Auckland University of Technology, New Zealand (2018), and various other exhibitions and residencies in Taiwan.

Education

- 2018 - Doctoral Program in Art Creation and Theory, Tainan National University of the Art (Ph.D.)
- 2015 - 2016 Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology, exchange project (Major in Intermedia)
- 2012 - 2016 Institute of Music, National Chiao Tung University (Major in Multimedia Composition)

Solo Exhibition & Performance

- 2025 " Infinite Whisper " NCKU Art Center / Tainan, Taiwan
- 2024 " Cluster-Pixel Boundary " DH Neology / Tainan, Taiwan
- 2023 " Dynamic Loop- Modulating Algorithm " IA&A at Hillyer Gallery / Washington DC, United State
- 2022 " Time Discreteness " Hsinchu City Art Site of Railway Warehouse / Hsinchu, Taiwan
" Lightscape of the Silence " Asir Art Museum / Tainan, Taiwan
- 2021 " This Shore: Critical Border " Tsung-Yeh Arts and Cultural Center / Tainan, Taiwan
- 2020 " Invisible Ash " Tainan Cultural Center- Native Theatre / Tainan, Taiwan
" Now is Nowhere " TEMI Art Gallery B1 / Daejeon, South Korea
- 2019 " Roaming the Scenery " Gachang Art Studio / Daegu, South Korea
" Sound Interstice- Scape of Flow " Barry Room- Taipei Artist Village / Taipei, Taiwan
- 2018 " Extraterritorial Realm/the second texture " Vrijhof Gallery / Enschede, Netherlands
" Endless Rooms " Chen Yu-Jung' s Solo Multimedia Composition Concert
Chai Found 101 Concert Hall / Taipei, Taiwan
" Scape of Flow " Snow White Gallery / Auckland, New Zealand
- 2016 " Die Verwandlung – Chen Yu-Jung' s Solo Multimedia Composition Concert " National Chao Tung University / Hsinchu, Taiwan
- 2015 " Line-Field Variation " Bopiliao Historic Block / Taipei, Taiwan

Group Exhibition & Co-performance



- 2024
 - " Our Conversation Practice: Finding the Starting Point of Dialogue Beyond Words " Group Show General Village / Hsinchu, Taiwan
 - " Transistor " Group Show Han Pao-Teh Memorial Museum / Tainan, Taiwan
 - " Listen from forest – Soundscape reimagined in the memory " Taipei Fine Arts Museum / Taipei, Taiwan
 - " 9th Ulaanbaatar International Media Art Festival " Mongolia National Gallery of Arts / Ulaanbaatar Mongolia
 - " All Seeing Eyes—RANDOMIZE Intl. Unstable Media Art Festival 2024 " Fuzhong15, 3F-4F / New Taipei, Taiwan
 - " What We Carry " Kannski Gallery / Reykjavík, Iceland
- 2023
 - " 2023 Giga-Hertz Festival (ZKM) " ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) / Karlsruhe, Germany
 - " Live-Performance event "Flipchart #11 " iii project space / Den Haag, Netherlands
 - " Live-Performance event "Sonic Friction " Gasworks Gallery / London, UK
 - Co-performance with Yahon Chang " A Thousand Moons on A Thousand River " Monnaie de Paris / Paris, France
 - Co-performance with Yahon Chang " A Thousand Moons on A Thousand River " A.I. Gallery / London, UK
 - " Taoyuan Art x Technology Festival " Taoyuan Arts Center / Taoyuan, Taiwan
 - " Glory We People " International Aboriginal Cultural and Creative Industry Park / Taoyuan, Taiwan
 - " Stroke of Half-Dry - the Voice of Calligraphy " MUMU GALLERY / Tainan, Taiwan
 - " Nice to Meet You! " Hsinchu City Art Site of Railway Warehouse / Hsinchu, Taiwan
 - " When Oceans Meet " Art Exchange Exhibition between Taiwan and the Netherlands Soulangh Cultural Park / Tainan, Taiwan
 - " Overlapping Waves " Taitung Art Museum / Taitung, Taiwan
 - " Universe-Infinite " Taichung City Tun District Art Center / Taichung, Taiwan
 - " Alternative Sea of Asia " Jeonnam Museum of Art / Gwangyang, South Korea
 - " METAMORPHOSIS " Birdo Flugas Gallery / Shiogama, Japan
- 2022
 - " ZKM Giga-Hertz 2022 " Ceremony Concert ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) / Karlsruhe, Germany
 - " PALAFANG Art Festival " Hualien County Stone Sculpture Museum / Hualien, Taiwan

Group Exhibition & Co-performance



- 2022
 - " Deploy in Shoushan: Exhibition in Sizihwan Bay Tunnel " Sizihwan Bay Tunnel/ Kaohsiung, Taiwan
 - " Mattauw Triennial- One Thousand Names of Zeng-wen River " Tsung-Yeh Arts And Cultural Center / Tainan, Taiwan
 - " Nanying Awards Group Exhibition " Xinying Cultural Center / Tainan, Taiwan
 - " PRIDE " Group exhibition Lycoming College Art Gallery / Pennsylvania, America
 - " The Fantasy of Sound- 5 Senses Journey " NPO Juming Culture & Education Foundation / New Taipei, Taiwan
 - " The Rolling Art Project Taiwan. Israel- Creative Exchange Online Exhibition " Online / Taiwan - Israel
 - " The Pathway to Shadow-Cultural " Diversity and Inclusivity Group Show - I Barry Room Taipei Artist Village / Taipei, Taiwan
- 2021
 - " Coliving in This World - 2021 Residency Artist Exhibition Season 3 Group Show " Barry Room- Taipei Artist Village / Taipei, Taiwan
- 2020
 - " Yesterday, What I Saw in My Dream " - ICAPU2020 Group Show Around Ulsan Gallery / Ulsan, South Korea
- 2016
 - " Austronesian International Arts Awards " (Cooperated with Biofication Studio) Taitung Art Museum / Taitung, Taiwan
 - " TransArt NCTU Group Show: Body as An Evolving Passage " National Taiwan Arts Education Center / Taipei, Taiwan
- 2014
 - " TransArt NCTU Group Show: In My Tummy, In My Time " Digital Art Center, Taipei / Taipei, Taiwan

Art Fair

- 2024 " VOICES Art Fair " POPOP Taipei / Taipei, Taiwan
- 2023 " Spiral Independent Creators Festival " Spiral / Tokyo Japan
- 2022 " ART TAIPEI 2022 " Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1 / Taipei, Taiwan
" LONDON CONTEMPORARY " THE LINE Contemporary Art Space / London, United Kingdom
- 2020 " Young Art " The Pier-2 Art Center / Kaohsiung, Taiwan

Residency

- 2023 ZKM Center for Art and Media Karlsruhe / Karlsruhe, Germany
iii residency project / Den Haag, Netherlands
- 2022 Taitung Art Museum / Taitung, Taiwan
Hsin Chu City Art Site of Railway Warehouse / Hsinchu, Taiwan
- 2021 Taipei Artist Village-Cultural Diversity and Inclusivity Residency Programme / Taipei, Taiwan
Tsung-Yeh Arts and Cultural Center / Tainan, Taiwan
- 2020 Matsu Guerrilla ART / Matsu, Taiwan
Gihak Artlab / Hualian, Taiwan
TEMI Artist Residency Program" - Daejeon Culture and Arts Foundation / Daejeon, South Korea
- 2019 Gachang Artist Residency Program" - Daegu Culture and Arts Foundation / Daegu, South Korea
Art Site of Chiayi Railway Warehouse / Chiayi, Taiwan
- 2018 ARE Artist Residency Program" - Artist Residency in Enschede / Enschede, Netherlands
Asia New Zealand Foundation Artist Residency Program / Auckland, New Zealand
- 2016 Kao-A-Thau Sugar Refinery Artist Village / Kaohsiung, Taiwan

Award



- 2022 ZKM Giga-Hertz Production Awards / Karlsruhe, Germany
26th Nanying Awards- Excellence Awards (Image and New Media) / Tainan, Taiwan
2022 Art Taipei- Made in Taiwan (MIT) / Taipei, Taiwan
The Secret of Art World- 10th Next Tainan Art / Tainan, Taiwan
- 2016 Austronesian International Arts Award- Honorable Mention / Taitung, Taiwan

創作理念

回返

1899年，面對著機械科技文明的衝擊，高更以作品《我們是什麼？我們從何而來？我們從何而去？》提出了一個關於生命意義的提問。在虛實交織與迴饋循環中，物的「人化」（圖靈），趨勢無可避免地也將造成人的「物化」。人，遂從萬物的主宰者，逆向往物物相聯中的被主宰物演化。藝術家運用AI技術作為輔助，探討聲音作為一種創作媒材，如何透過聲音資料庫的分析比對後與人類產生新的對話可能。聲音作為一種物種最早與世界溝通的管道，藝術家希望由此出發，逐步探索語言、文字以及程式所帶來的演化過程。作品《回返》以「宇宙」作為關鍵字，透過電腦演算與圖像生成，從「微觀」到「巨集」的量化模式，讓圖像透過反覆生成的形式產生不同的質變。

聲紋流

作品「聲紋流」（Alter Spectrogram）以AI深度學習模組進行對弦樂演奏家的演奏聲響進行仿擬，透過機器音樂家與人類音樂家的即興對話練習，將透過聲音競奏過程中所產生的聲紋記錄下來，透過裝置、影像再現演算法所形成的共振波紋。此件作品源於藝術家對於數位時代的當代音樂演奏技術如何透過競演的方式尋找AI在深度學習模組後如何透過其聲音資料庫進行一種對話與回應關係的實驗。

Art Concept

The Revisit

In 1899, facing the impact of mechanical technological civilization, Gauguin posed a question about the meaning of life with his work, "Where Do We Come From? What Are We? Where Are We Going?" In the intertwining of the virtual and the real, and through a feedback loop, the "humanization" of objects (Turing) inevitably leads to the "objectification" of humans. Thus, humanity, once the ruler of all things, evolves into a governed entity linked to objects. The artist employs AI technology as an aid to explore how sound, as a creative medium, can generate new dialogues with humans through the analysis and comparison of sound databases. Sound, being one of the earliest channels through which species communicate with the world, serves as a starting point for the artist to gradually investigate the evolutionary processes brought about by language, text, and programming. The piece "The Revisit" uses "cosmos" as a keyword, employing computer calculations and image generation to create a quantitative model that transitions from the "microscopic" to the "macroscopic," allowing images to undergo different qualitative changes through repetitive generation.

Alter Spectrogram

The work "Alter Spectrogram" uses AI deep learning modules to simulate the sounds of string musicians. Through improvisational dialogues between machine musicians and human musicians, the sound patterns generated during this competitive process are recorded, capturing the resonant waves formed by the device and the visual reproduction of algorithms. This piece stems from the artist's exploration of how contemporary music performance techniques in the digital age can find a dialogue and response relationship with AI through competitive performance after deep learning module

當期展覽 Exhibition

▶ Voices 2025



藝術家 Artist | 邱杰森 Chieh-Sen CHIU、賴科維 Ko-Wei LAI、陳昱榮 Yu-Jung CHEN

策展人 Curator | 王焜生 Emerson Wang

開幕 Opening | 2025.05.09 (Fri.) 17:30 pm - 19:00 pm

貴賓預展 VIP Preview | 2025.05.08 (Thu.) 11:00 am - 19:00 pm

公眾展覽 General | 2025.05.09 (Fri.) 11:00 am - 19:00 pm

2025.05.10 (Sat.) 11:00 am - 19:00 pm

2025.05.11 (Sun.) 11:00 am - 19:00 pm

2025.05.12 (Mon.) 11:00 am - 19:00 pm

地點 Venue | 華山1914文創產業園區 東2A館、東2B館、東2C館、東2D館

Huashan1914 Creative Park E2/"Silian" Building A, B, C, D

10058 台北市中正區八德路一段一號

No. 1, Sec. 1, Bade Rd., Zhongzheng Dist., Taipei City 10058



展出作品 Exhibited Works



回返

The Revisit

2025

LED透明螢幕、雙聲道喇叭、電腦、影像訊號放大器

LED transparent screens, 2-channels speaker, computer, image signal amplifiers

1m x 2m x 0.01m x 5片



聲紋流

Alter Spectrogram

2025

L30 x W30 x H105 x 4件 (Sets)

紅銅片、喇叭單體、訊號擴大機

Red Copper Sheet, Resonance Loudspeaker, Amplifier



過去展覽

Previous Exhibitions

成大藝術中心 - 無限低語 Infinite Whisper - 陳昱榮個展

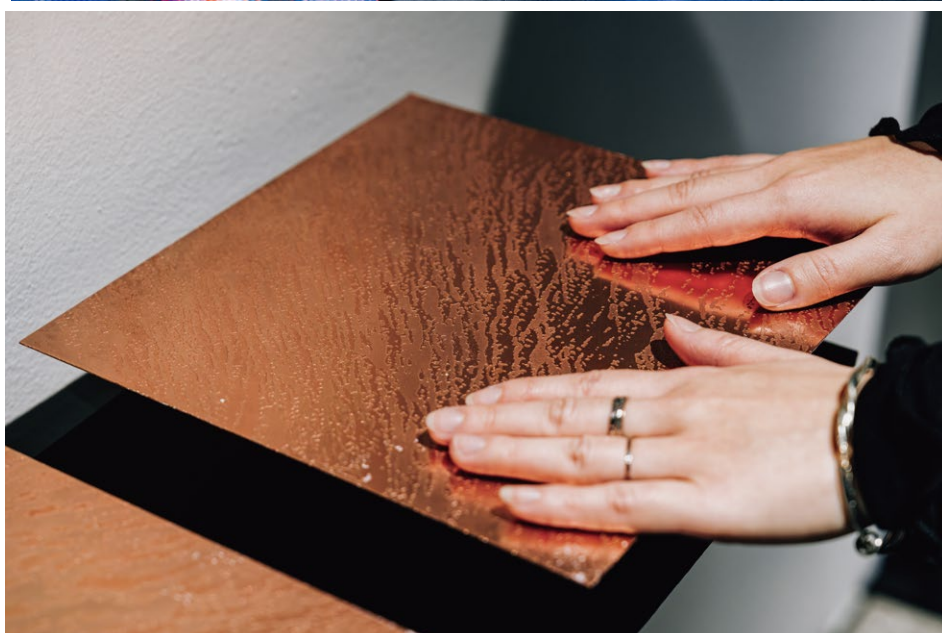
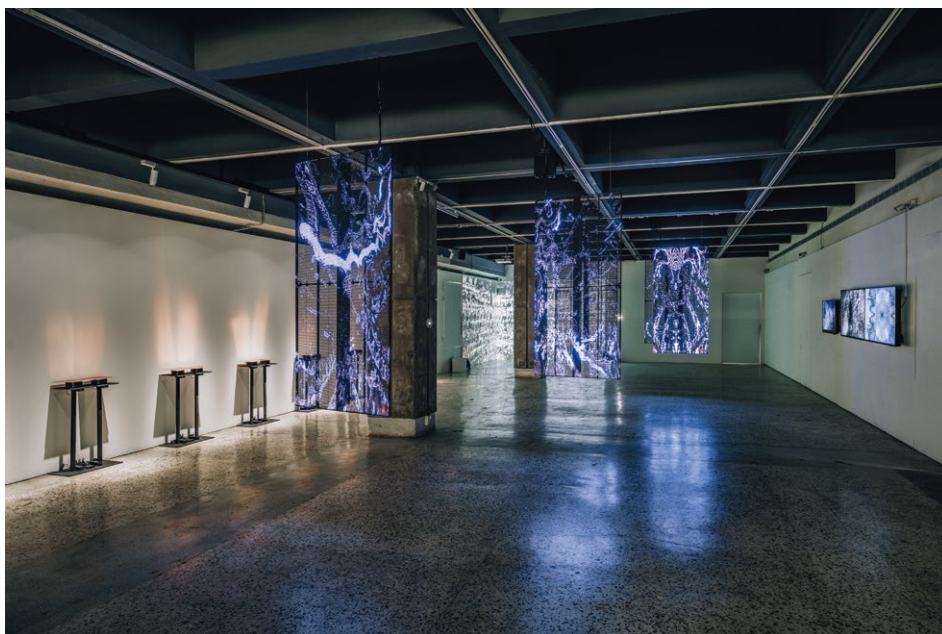


藝術家 | 陳昱榮 Yu-Jung CHEN

展期 | 2025.01.04 Sat. - 2025.02.27 Thu. 9:30 - 17:00 (周日休館)

春節期間 (2025.1.25 - 2.2) 休展

地點 | 成大藝坊 (學生活動中心1樓)



源像邊際 Cluster-Pixel Boundary



藝術家 | 陳昱榮 Yu-Jung CHEN

展期 Duration | 2024.11.09 (Sat.) - 2024.12.21 (Sat.)

開幕 Opening | 2024.11.09 (Sat.) 15:00 pm

聯絡 Contact | info@dhneology.com | 06-3561126

地點 Venue | DH Neology 台南市安南區安和路三段190巷71弄17號

(No. 17, Aly. 71, Ln. 190, Sec. 3, Anhe Rd., Annan Dist., Tainan City 709029, Taiwan)

營業時間 Business Hours | (Tue.) ~ (Sat.) 10:00 am-17:00 pm

展覽論述 |

源像邊際

此次展覽名為《源像邊際》，藝術家透過真實世界中的不同資料訊號作為中介，轉換為影像像素中的光點。近年來大量的資料運算，建構出當代藝術中關於「資訊視覺化」創作系譜，透過數位模型的演算，這些數據產生了各式各樣的可視化結果，而即時性的資料庫運算，將人類歷史中的每個時刻以不同的樣態記錄下來。電子機器在這個過程中扮演的角色究竟為何？我們又該以什麼樣的角度觀看這些資料所留下的軌跡？

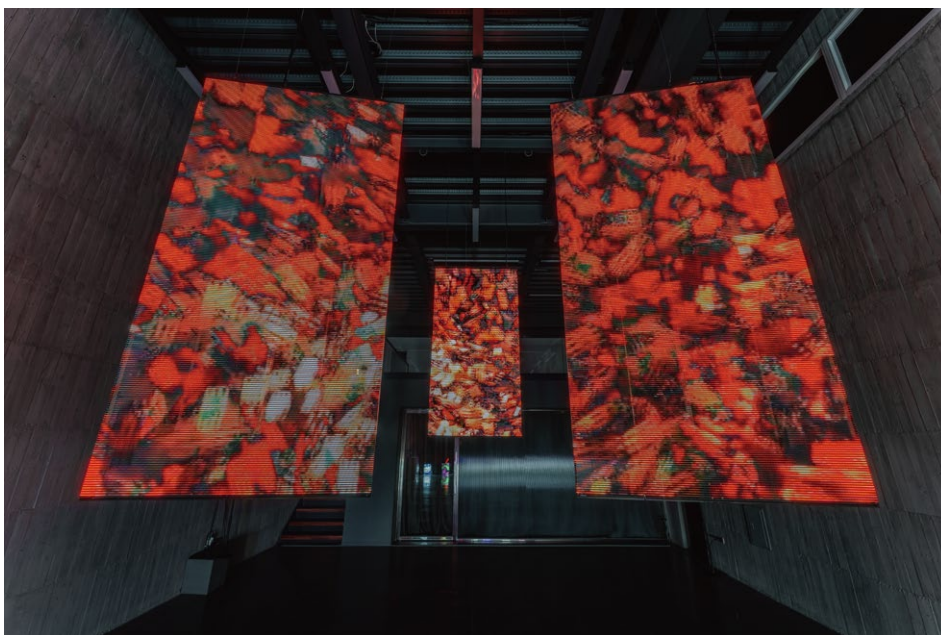
當所有的視覺圖像被還原為最基礎的點陣與訊號數值，不論是日常的地震數據、空氣污染指數，抑或是城市噪音指標、數位編碼的指令等等，運算元形成我們今天賴以為繼的基礎模型，透過破壞、重組、再編碼等方式形塑出一種往復循環的結果。資料如同一層一層堆疊而層的結構，透過聽覺與視覺的交互運算，以抽象符碼指涉現實生活中真實存在於日常的閾值，形塑出另一種虛擬與真實交錯的風景。

Exhibition Statement |

Cluster-Pixel Boundary

The exhibition, titled "Cluster-Pixel Boundary", features artist CHEN using various data signals from the real world as intermediaries, transforming them into points of light in image pixels. In recent years, extensive data computation has constructed a lineage of "information visualization" in contemporary art. Through digital modeling algorithms, these data generate various visual outcomes, and real-time database operations record every moment in human history in different forms. What role do electronic machines play in this process? How should we view the traces left by this data?

When all visual images are reduced to the most basic pixels and signal values, whether it's daily seismic data, air pollution indices, urban noise indicators, or digitally encoded commands, these operators form the foundational models we rely on today. By means of deconstruction, reorganization, and re-encoding, they shape a cyclical outcome. Data is layered in a structured manner, using auditory and visual interactions to abstractly reference real-life thresholds existing in daily life, creating a landscape where virtual and reality intertwine.



VOICES 2024



VOICES
20
24

BLDG NO. M



地點 Venue | 瓶蓋工廠台北製造所A2、B、F、G、M棟(全區)
(台北市南港區南港路二段13號, 高鐵南港站旁)
Nangang POPOP Taipei A2, B, F, G, M (whole area)
(No. 13, Sec. 2, Nangang Rd.,
Nangang Dist., Taipei City,
next to Nangang HSR station)

● 開幕Opening Ceremony
2024.01.26 (Fri.) | 19:30 - 21:00

● 展期 Duration
2024.01.26 (Fri.) - 01.29 (Mon.) | 13:00 - 21:00

跨域虛幻之海 | Across the Unreal Oceans
現場表演 | Live performance
約15分鐘 | Around 15 minutes
2024.01.26 (Fri.) - 01.29 (Mon.) | 15:00, 17:00, 19:00

陳昱榮 Yu-Jung CHEN

德鴻畫廊將於今年的VOICES 2024展出林書楷 Shu-Kai LIN、陳昱榮 Yu-Jung CHEN 以及戶外裝置區的辛綺 XIN QI 的作品，歡迎大家一同抽空來共襄盛舉。

We are pleased to announce that it will participate in " VOICES 2024 " This time we will present works by Shu-Kai LIN, Yu-Jung CHEN, and an outdoor installation by XIN QI. We welcome everyone to take the time to join us.

【VOICES 2024 | M棟】

展位 Building | No. M

展出藝術家 ARTIST | 林書楷 Shu-Kai LIN、陳昱榮 Yu-Jung CHEN、辛綺 XIN QI

地點 Venue | 瓶蓋工廠台北製造所A2、B、F、G、M棟 (全區)

(台北市南港區南港路二段13號，高鐵南港站旁)

Nangang POPOP Taipei A2, B, F, G, M (whole area)

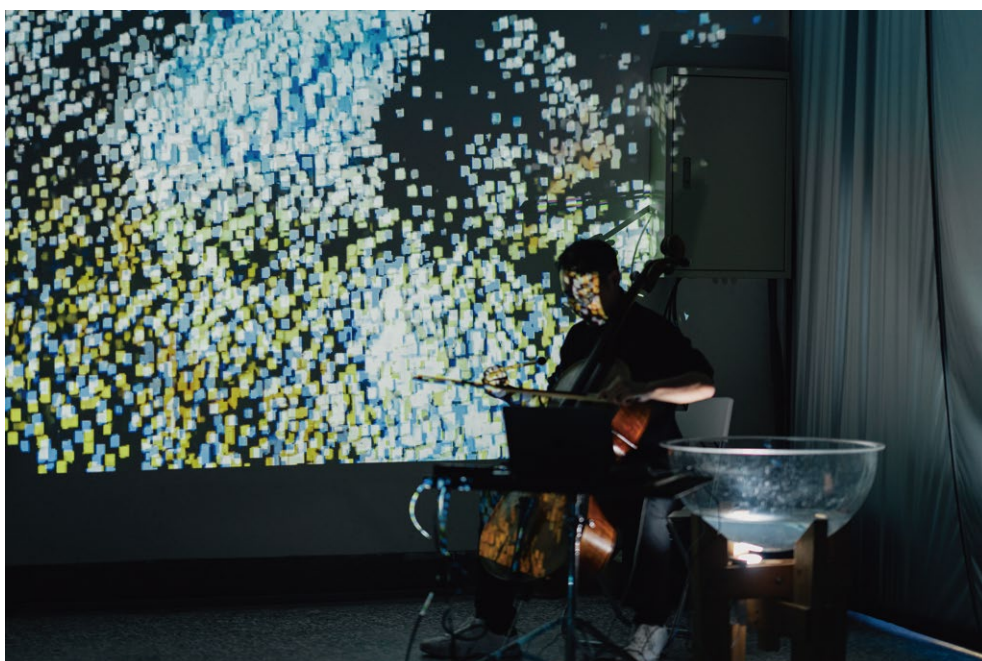
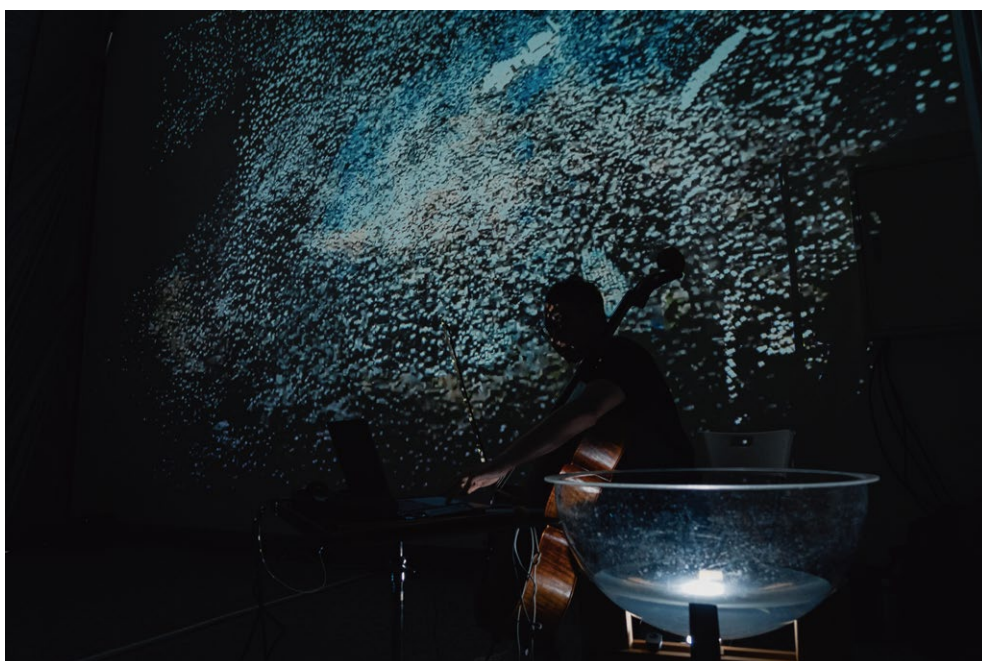
(No. 13, Sec. 2, Nangang Rd., Nangang Dist., Taipei City, next to Nangang HSR station)

開幕Opening Ceremony

2024.01.26 (Fri.) | 19:30 - 21:00

展期 Duration

2024.01.26 (Fri.) - 01.29 (Mon.) | 13:00 - 21:00Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1



Across the Unreal Oceans/ 跨越虛幻之海

雙頻道影像 2 channels video、現地裝置 site-specific installation、現場演出 live performance、2023

四百年前，荷蘭東印度公司不僅僅是一家商業企業，同時也是一種塑造命運和風景的力量。現實與虛擬相互交織，當我們探索原始建築與人工智慧所創造的空間的本質時，理性受到挑戰。因此，藝術家提出了一個問題：「我們從哪裡來？我們如何記憶？」藝術家試著用AI演算在有形與無形的邊界上重構一個新的模型。

該計畫基於3D點雲掃描和AI演算法技術，經過反覆提取和儲存，藝術家試著重新定義遺跡的片段，同時重建古蹟的空間並想像它的未來。技術的介入對應了身體的邊界和感官的擴展。藝術家透過對臺灣和荷蘭的建築遺跡圖像和數據（如地圖、貿易數據等）的調查和掃描，將它們重新轉化為現場即興演奏與即時聲響影像的表演。

Four hundred years ago, The Dutch East India Company, was more than a merchant enterprise; it was a force that shaped destinies and landscapes. Reality and unreality entwine, and reason is challenged as we explore the essence of original architecture juxtaposed with the space created by AI. Therefore, Chen posted the question, "Where do we come from, and how can we remember?" He tried to use the AI algorithm to re-construct a new model on the boundary between the tangible and the intangible.

The project was based on the technologies of 3D point cloud scanning and AI algorithm, which have been extracted repeatedly and stored. He tried to re-define the segments of remains while reconstructing the space of historic sites and imagining its future. The intervention of technology corresponds to the boundary of the body and the expansion of the senses. Through the investigation and scanning of images and achieve data (like maps, trade data, etc.) in Taiwan and the Netherlands, he was re-transformed and combined with live improvisation instrumental performance and real-time sounds and videos.

아시아의 또 다른 바다 Alternative Sea for Asia



時間：2023-04-11 ~ 2023-07-16

地點：全南道立美術館

藝術家：Kang Hong-gu、Kim Seung-young、Kim Cheon-il、Kim Hwan-ki、Nakamura Kazumi、Li Yi-hong、Murai Hironoi、Nam June Paik、Oh Ji-ho、Uchida Aguri、Wen Huli、Imazu Kei、Chen宥榮、許建、許白蓮、黃寶浩

主辦/贊助：全南道立美術館



E



2023
6 / 28
2024
1 / 7

 昆明市文化局
  昆明市文化局
  iii
  PANT 昆明

展覽地點 / A1館、A2館、A5館



" Relative Resonance "

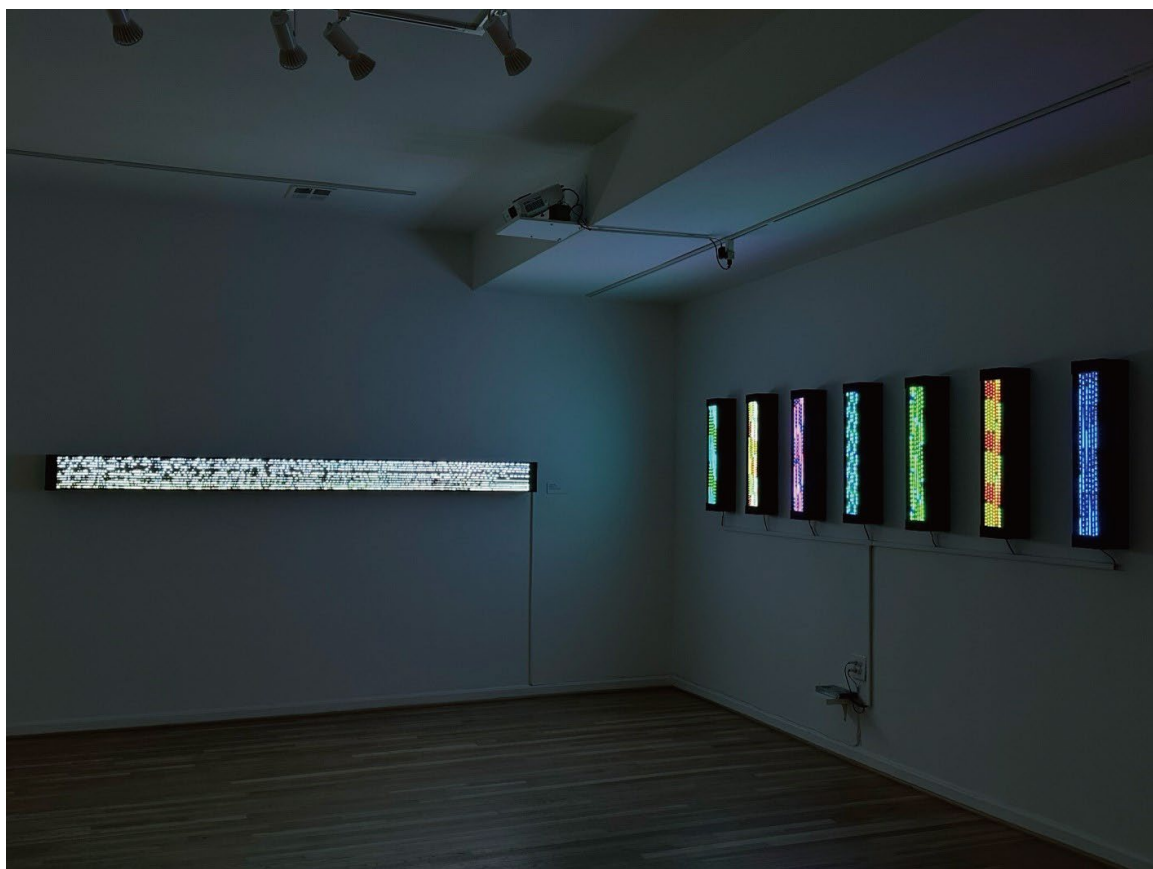
美國IA&A畫廊個展計畫



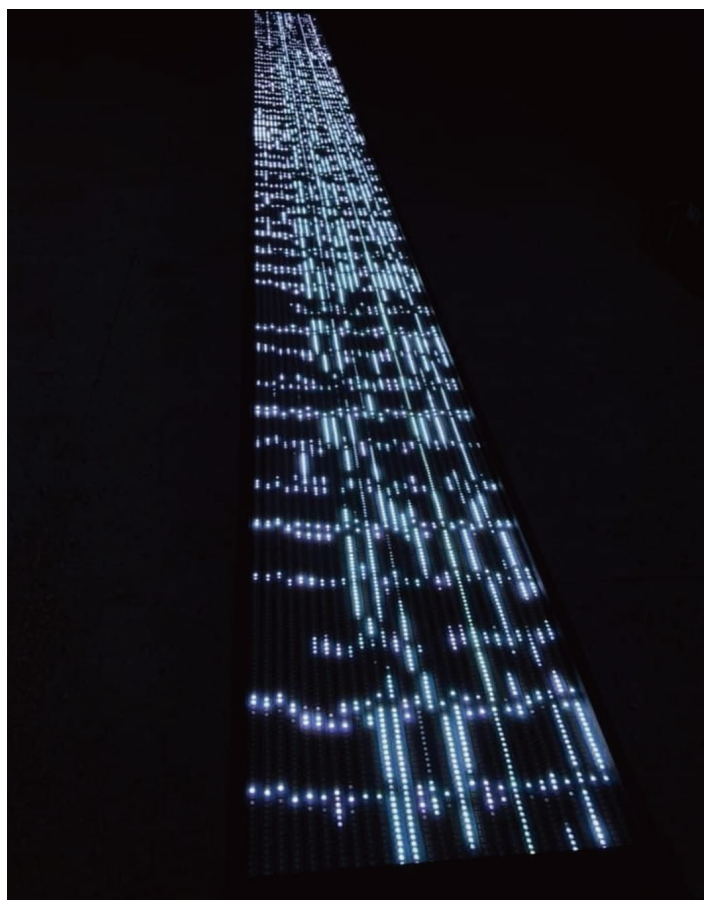
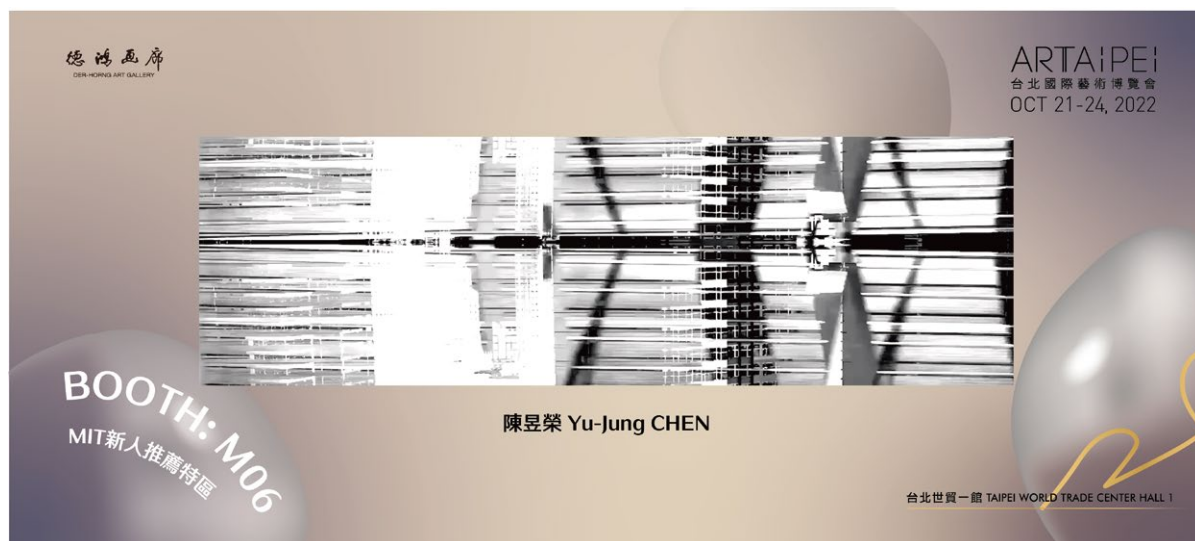
陳昱榮「 " Relative Resonance " - 美國IA&A畫廊個展計畫」簡介

此次參與IA&A Gallery的國際Open Call個展徵選，於2023/4/7-4/30辦理一場個展（Dynamic Loop-Modulating Algorithm- CHEN Yu-Jung solo exhibition），相關活動包含開幕活動、藝術家討論會。IA&A at Hillyer（前身為Hillyer藝術空間）是International Arts & Artists的當代藝術中心，總部位於華盛頓特區。Hillyer致力於在職業生涯的各個階段為公眾服務並支持藝術家，舉辦了一系列以美國、區域和國際藝術家為特色的展覽和項目。Hillyer成立於2006年，繼續為美國和國際藝術家提供重要支持，並展示能夠吸引廣大觀眾的節目並創建對話平台。

此次展覽除了在開幕茶會活動中與許多藏家、策展人進行交流外，也於藝術家座談會中與Tapdc的成員有對於作品創作的深入討論。此外，本次展覽也獲得美國華盛頓郵報的短評報導，報導的主標為「In the galleries: How technology yields thought-provoking art」，將本次的個展與另外一位藝術家Ignacio Gatica的展覽做簡要的評析與介紹。



MIT 新人推薦特展 X 德鴻畫廊 M06 2022 ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會



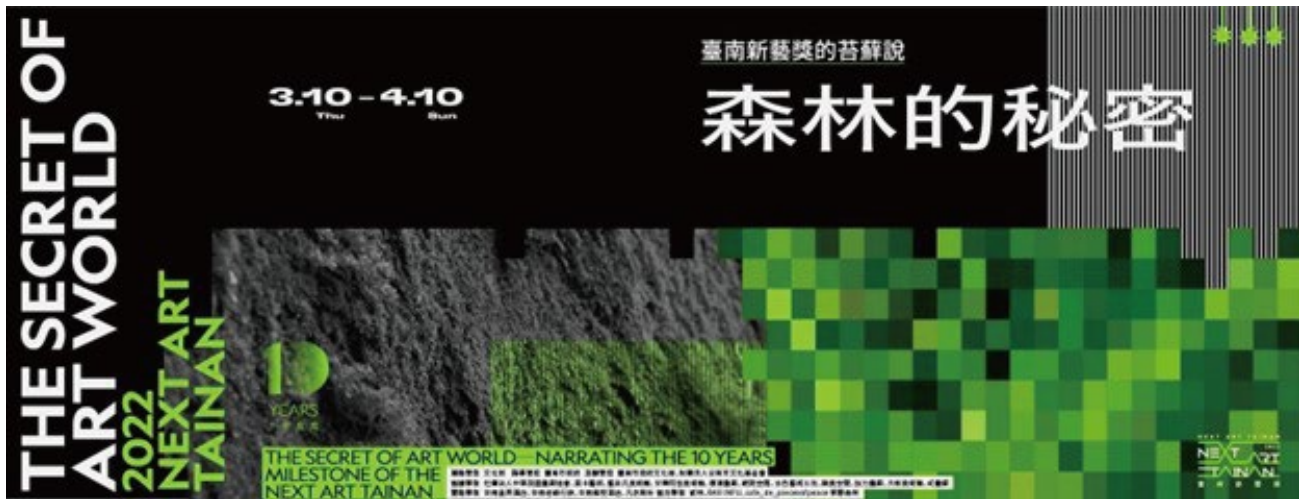
展位 | Booth
M06 (MIT 合作展位)

藝術家 | Artist
陳昱榮 Yu-Jung CHEN

地點 | Location
台北世界貿易中心-展演一館
(台北市信義區信義路五段五號)

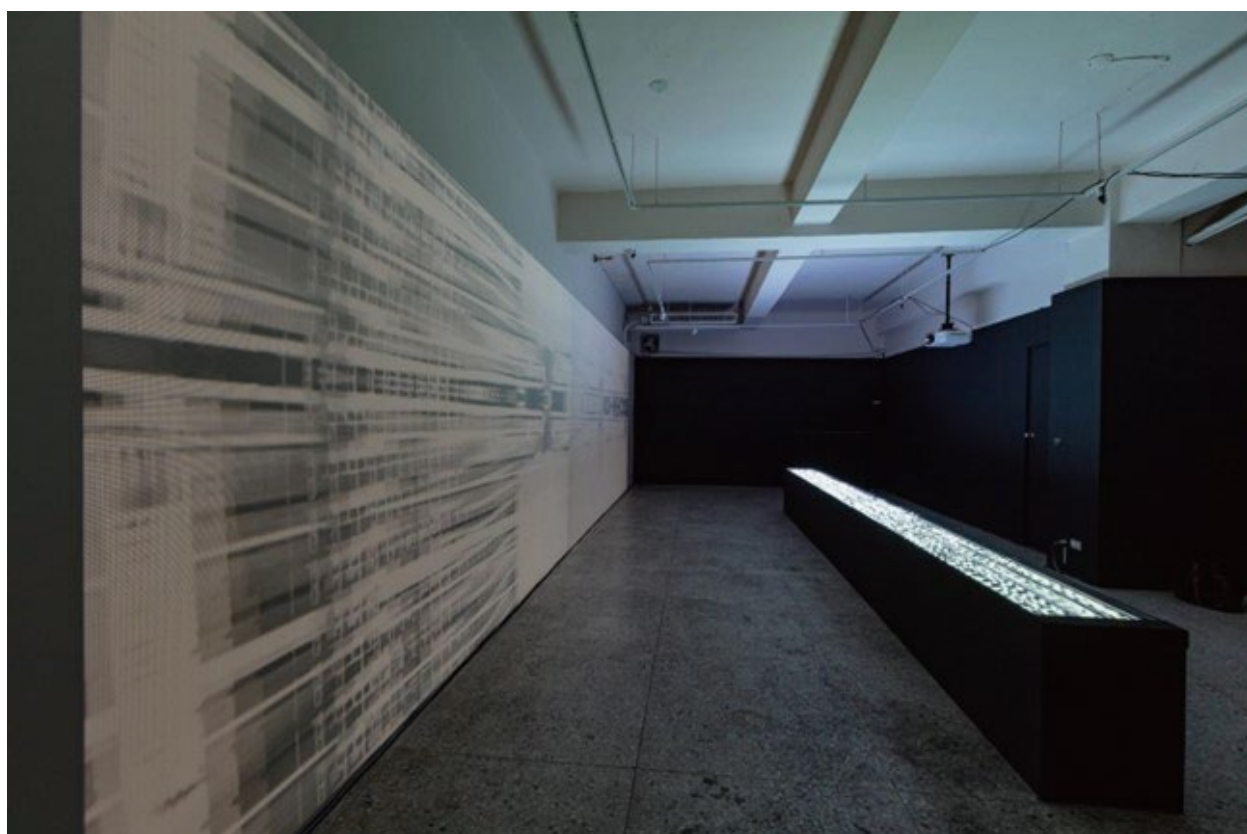
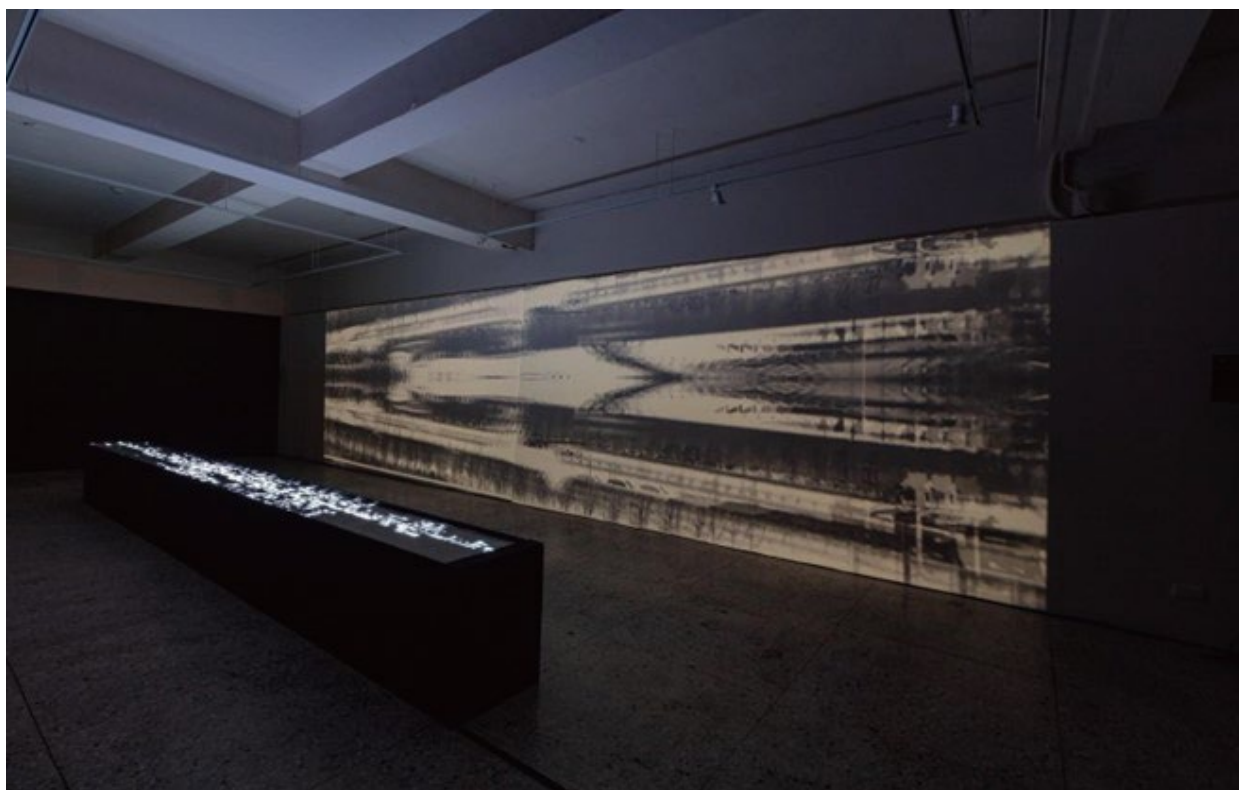
尊榮貴賓預展 | SVIP Preview
2022 年 10 月 20 日(四) 12:00-21:00
貴賓預展 | VIP Preview
2022 年 10 月 20 日(四) 15:00-21:00
2022 年 10 月 21 日(五) 11:00-14:00
活動時間 | Public Days
2022 年 10 月 21 日(五) 14:00-19:00
2022 年 10 月 22 日(六) 11:00-19:00
2022 年 10 月 23 日(日) 11:00-19:00
2022 年 10 月 24 日(一) 11:00-18:00

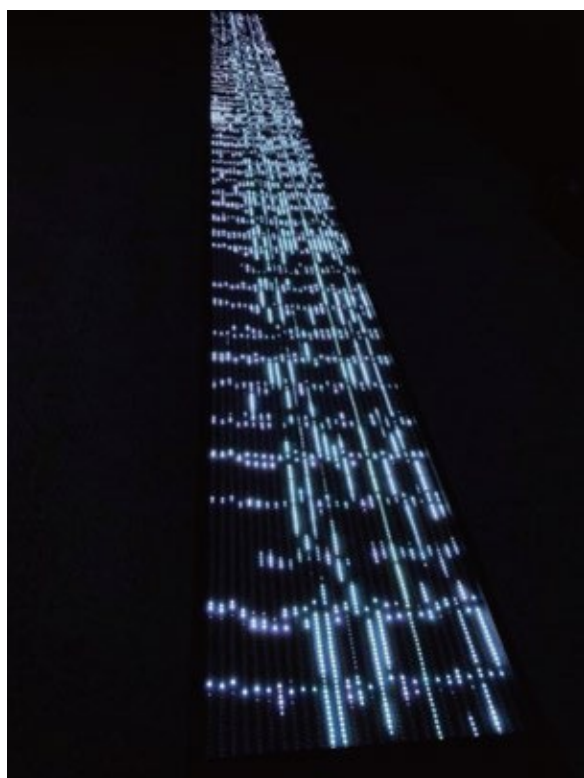
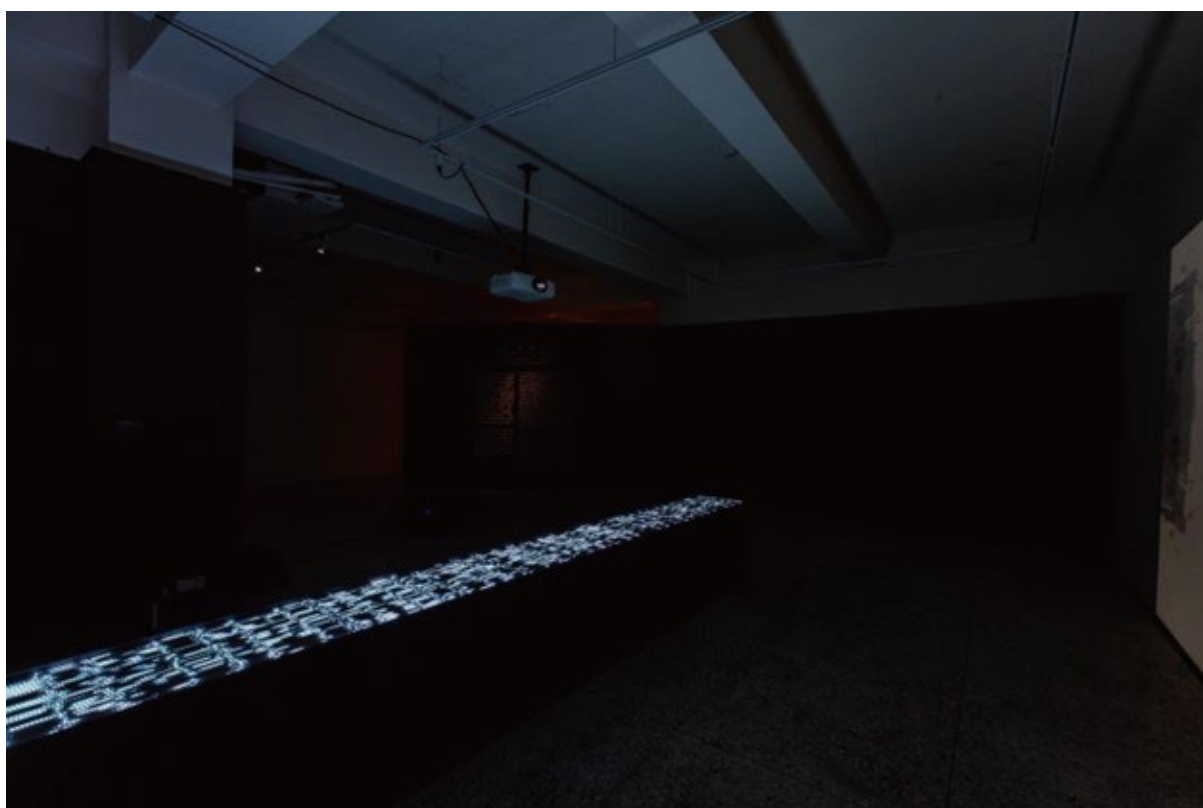
2022 台南新藝獎 | 森林的秘密 Next Art Tainan 新藝獎得主 陳昱榮 2022.03.10 – 04.10



1989 年生於臺南。畢業於國立交通大學音樂研究所創作組，現就讀於國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班。他的作品類型主要聚焦於當代作曲、實驗即興與混合媒體裝置的實踐創作。近期的作品大都聚焦於空間、個人情感以及心理經驗的交互關係。目前，他關注的焦點是與空間中的視覺和聲音的交互轉換。他的作品經常包括現成的物品，這些物品經常成為自我情感敘事的一部分，並通過收集和分析大量的資料，作為創作材料分析的基礎。過去曾入選臺北國際藝術村文化平權駐村計畫、總爺藝文中心、礦山藝術季、馬祖藝術游擊計畫、韓國蔚山國際當代藝術計畫聯展、韓國 TEMI 藝術村、韓國大邱加昌工作室、嘉義鐵道藝術村、荷蘭 ARE 藝術家駐村計畫、亞洲紐西蘭基金會(紐西蘭)駐村計畫，並於 2016 年與島生棲所合作入選國際南島美術獎。

<https://www.youtube.com/watch?v=3wnmgmW0uig>





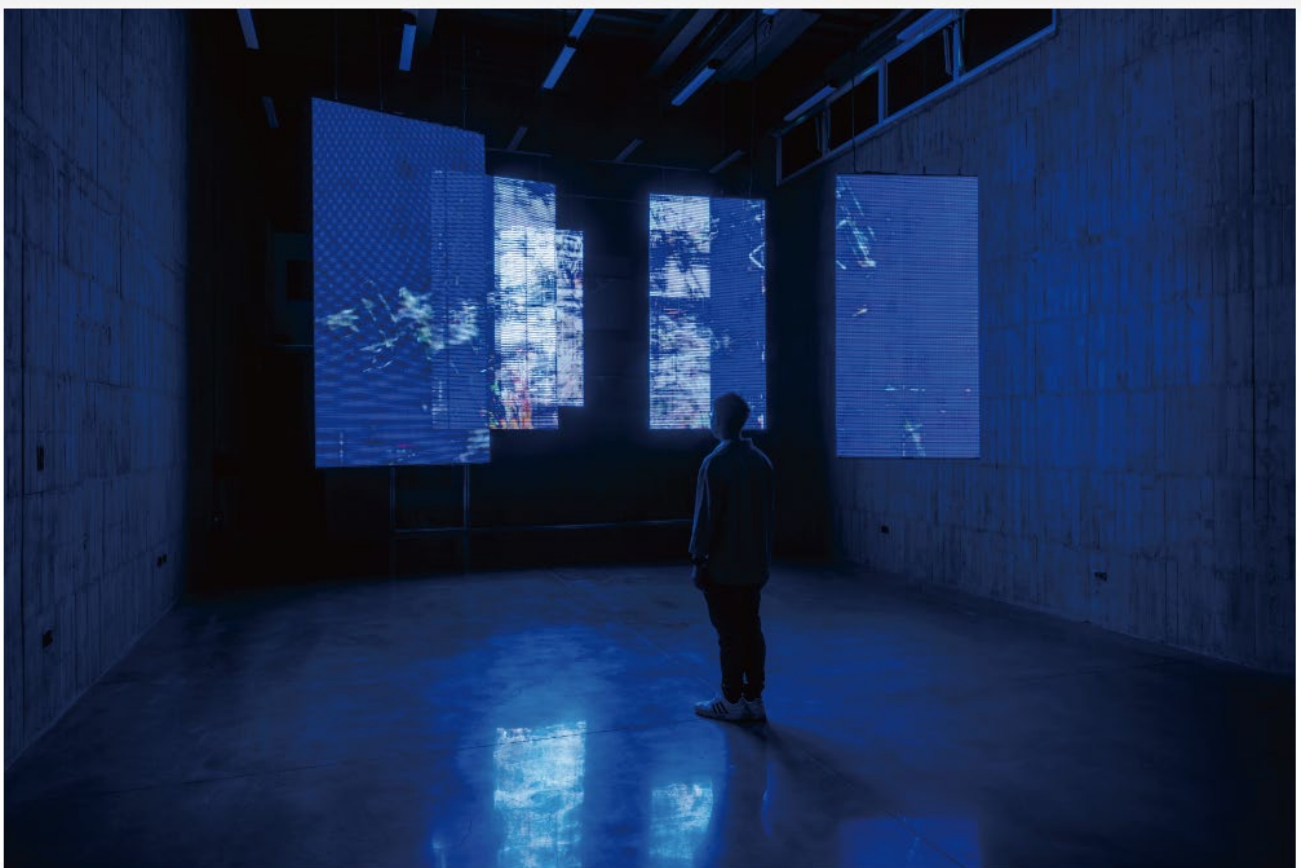


報導 Press

陳昱榮「源像邊際 Cluster-Pixel Boundary」：資訊轉譯為賦格（fugue）？視覺下感官的再擴延

2024-11-21 | 撰文者：王禱萱

像讓·皮埃爾·費伊（Jean-Pierre Faye）和法蘭西斯·福山（Francis Yoshihiro Fukuyama）這樣的「災變論者」，早就在鼓吹科學和技術即將超出人類控制它們的能力，每當宣布克隆、假體、基因改造食品、機器人、奈米材料等新發展時都會恐懼地發抖。科技的進步是否暗示了當我們能夠感知的愈多，或是當人類可以觸及的領域愈加廣闊時，除了顯示出一種進步，它們伴隨而來的感受性也並非全是樂觀與悲觀的二元知覺？



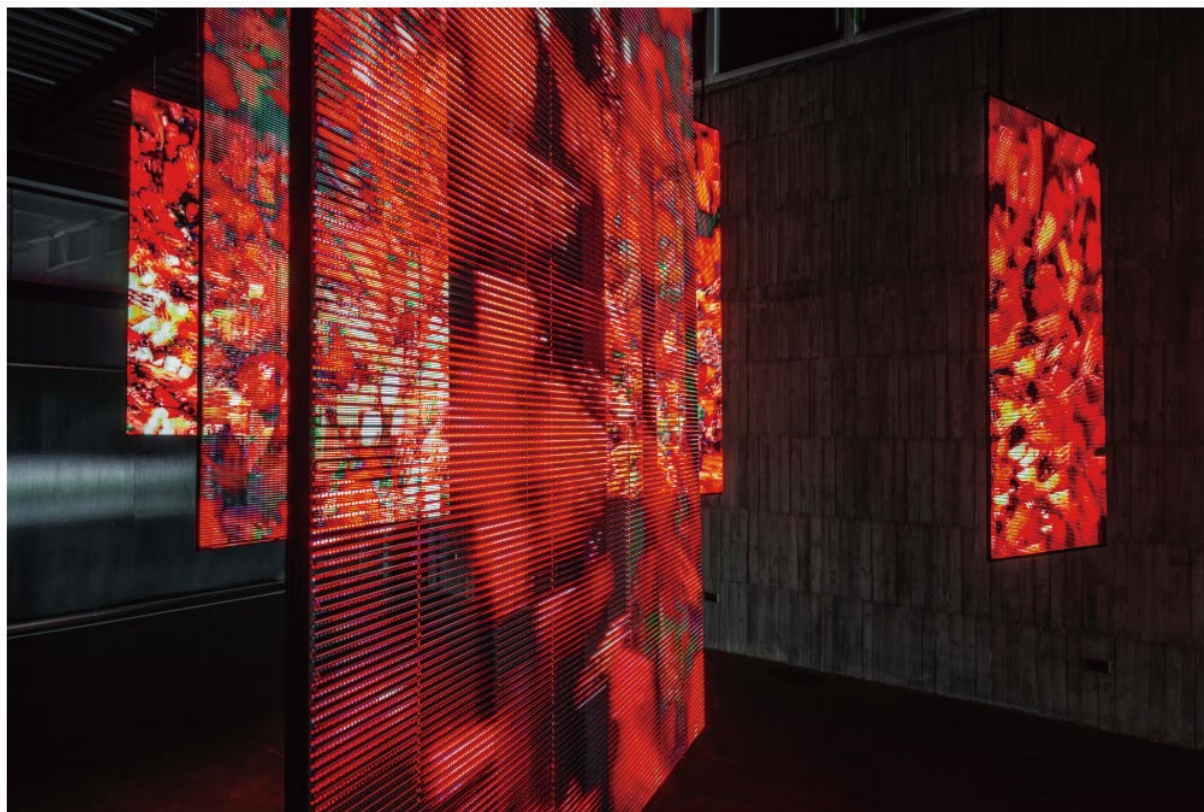
陳昱榮「源像邊際 Cluster-Pixel Boundary」展場照片。圖/DH Neology提供

視覺影像如何產生感性經驗？在感性經驗的背後又是依循什麼脈絡進行構築？

放眼當代，人類的發展進程伴隨著感官的擴延，就如同人人掌上離不開的手機，那是一種機械化（義肢化）的體現，透過手機我們預先知道了今日的溫度，甚至是空氣污染程度、地震前的預報級數...等，漸漸的我們可以瞭解到在核心生活之外，那些未接觸的情況，甚至是未能見到的。當我們能透過視聽感官來接受到這些數值或資訊時，這種感性上的情緒經驗又會是什麼呢？DH Neology本次帶來藝術家陳昱榮的展覽「源像邊際 Cluster-Pixel Boundary」，正是提供給了觀者一條異化的經驗途徑，展覽的主軸藉由將各種大氣數據以及地理資訊進行視覺化的轉譯，從而將影像編排作呈現，構築藉由數據驅動感官的體驗可能。在陳昱榮的創作脈絡內，他運用數據、聲音景觀（Soundscape）和數位視覺化技術，重新審視自然與人造景觀的界限，並試圖使觀者穿越目前對環境的固有認知。



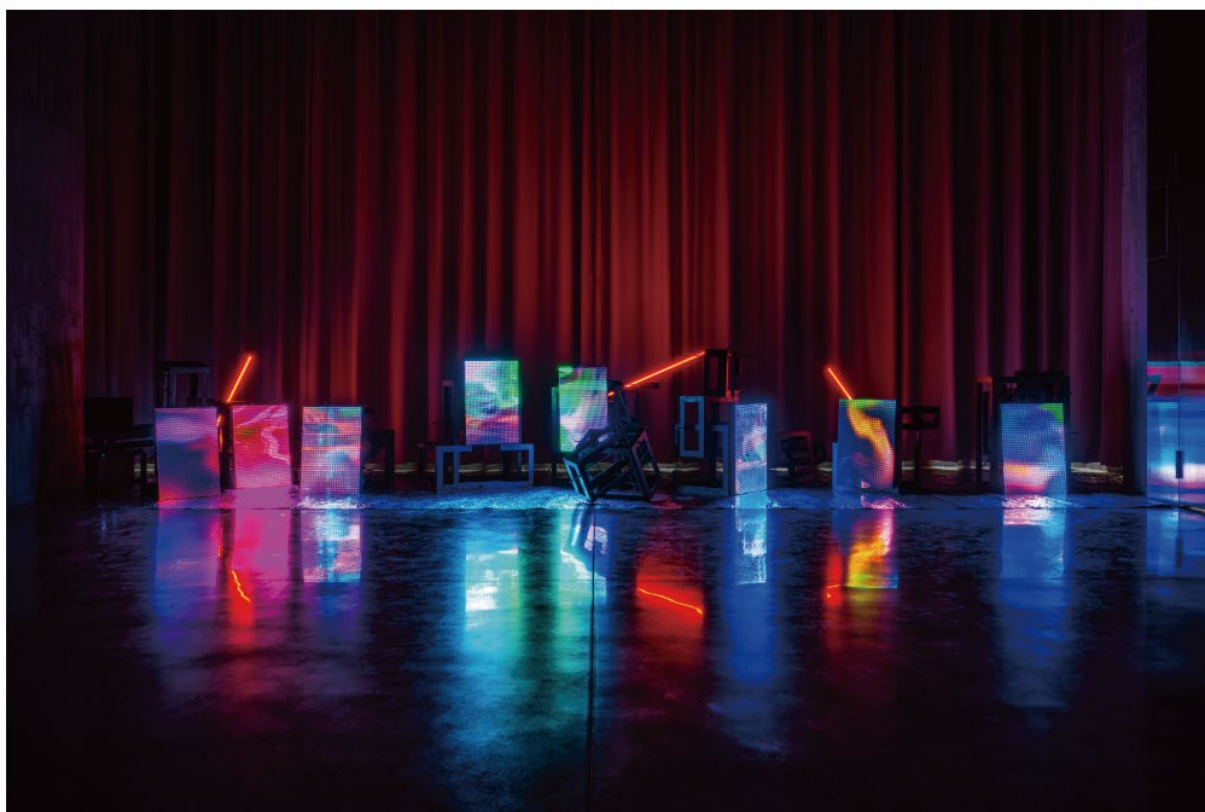
陳昱榮「源像邊際 Cluster-Pixel Boundary」展場照片。圖/DH Neology提供



有鑑於藝術家過去的音樂背景，因此我們也可以在創作手勢上看見不少對於音樂與視覺藝術領域的嫁接，而在我看來這種技術與概念的挪用，在藝術家的處理手法裡往往是繚繞且曲折的，邏輯上也不是一個單純的兩點式轉換，舉例來說，藝術家通常會將某一段可能是從資料生成的聲響，而另一層則是經過後製處理的自然聲音。透過這樣的拼合，陳昱榮試圖在聲音中營造出一個動態場域，透過聲音的方向性與層次，將空間的整體運用推向極致。因此當我們步入展場時，音場的感召更先於影像的刺激，展覽的聲音部分在不同聲道系統下的延伸，利用不同頻道的聲音交疊形成空間感。藝術家在處理這些聲音時，通常慣於先設計出一個基礎框架，再將不同的聲音層次依序組合。



陳昱榮「源像邊際 Cluster-Pixel Boundary」展場照片。圖/DH Neology提供

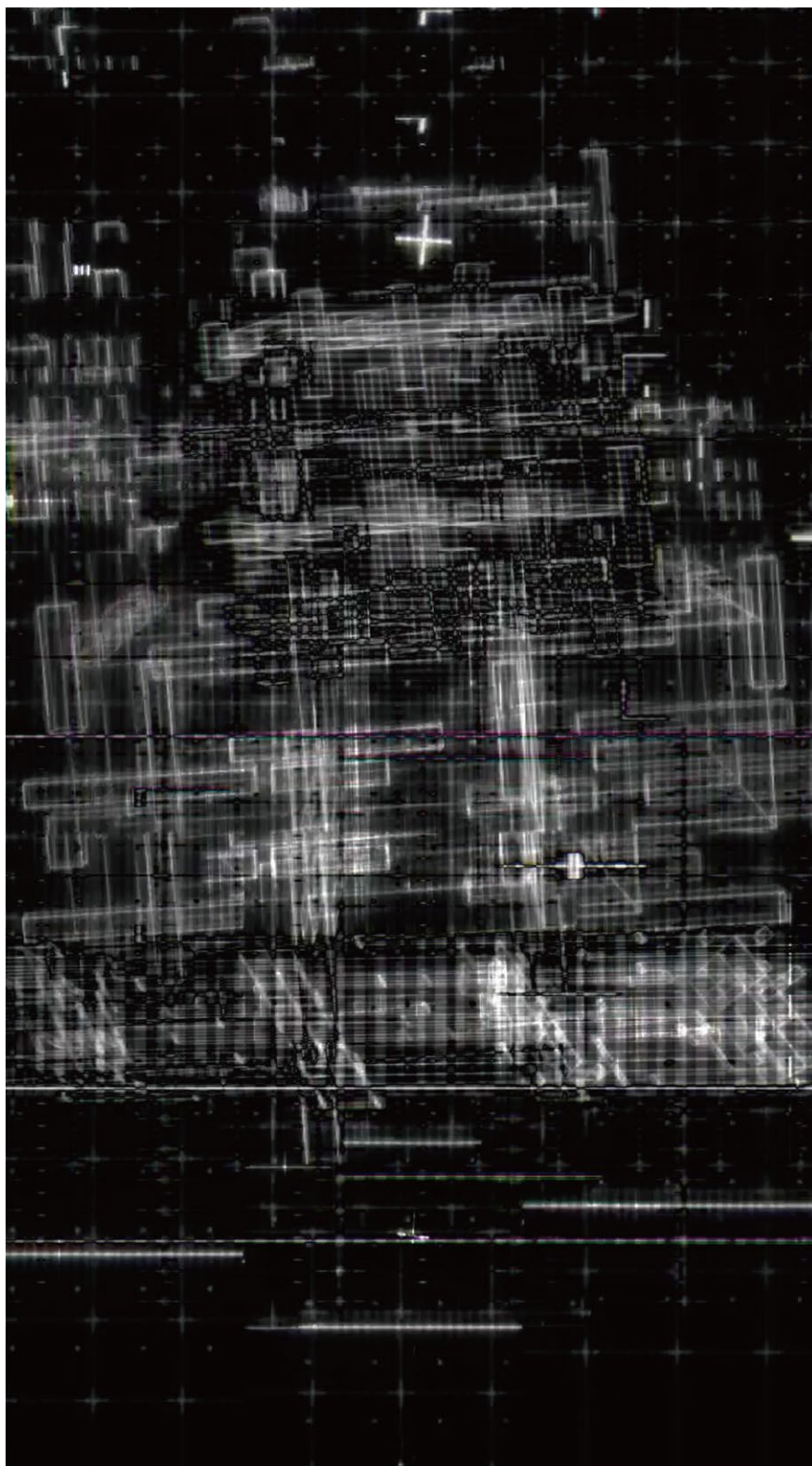


追溯起陳昱榮在創作上關注的源頭，他表示自2021年起便開始深入研究Soundscape（聲音景觀）概念，著手「取樣」戶外自然環境與城市空間中的聲音數據。這些聲音資料不僅是聲音本身更是訊息的載體，這成為了他創作的核心思考。在2022年陳昱榮參加台南新藝獎時，就利用台南曾文溪的聲音數據創作出一件大型的LED光點作品，透過光與聲音的對應，展現資訊與視覺效果之間的連結。



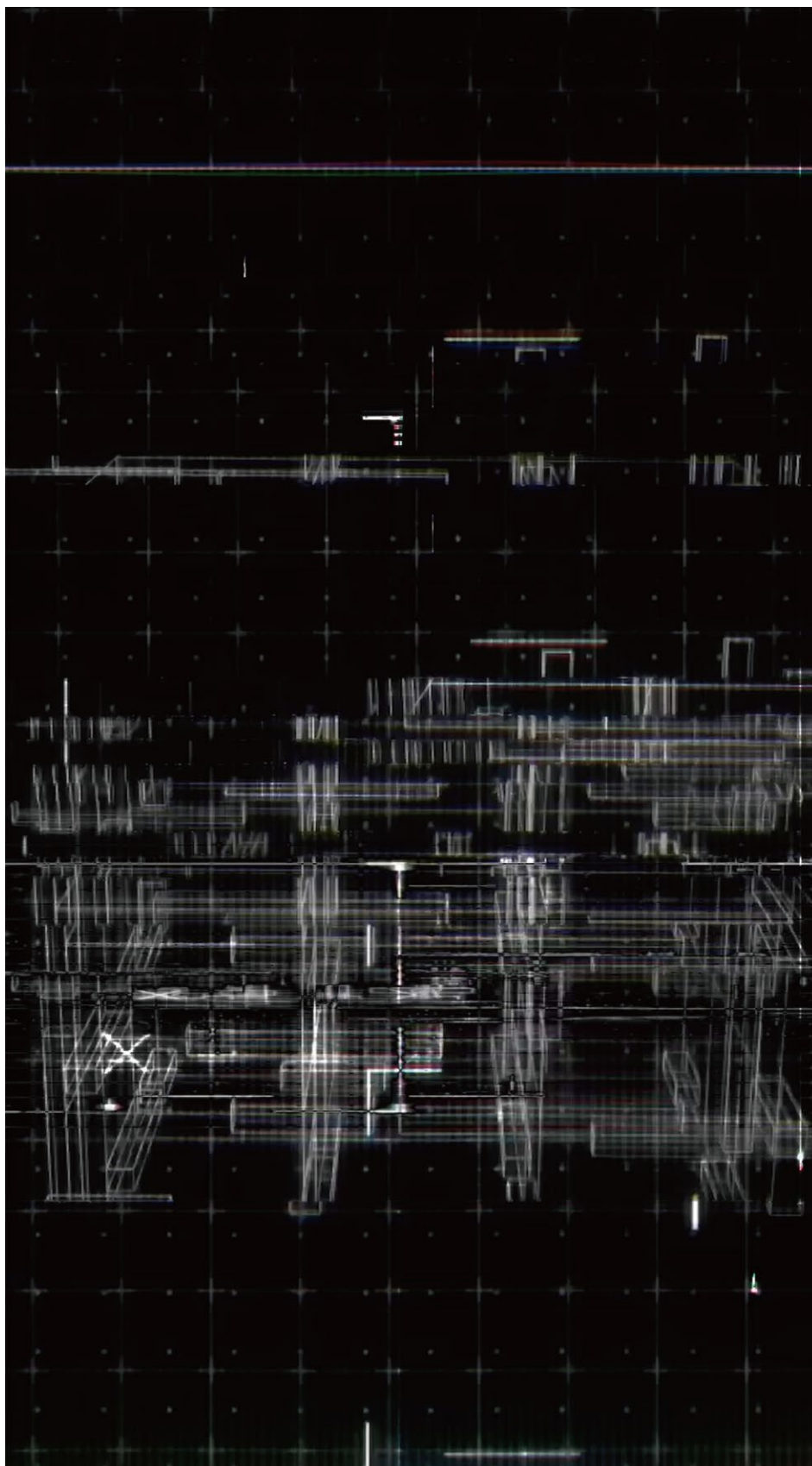
空間點位素描-1 / Space Dots Sketch-1_電腦、控制面板、LED透明螢幕、喇叭_2024_200cm x 100cm x 1cm (6分53秒)_圖/DH Neology提供

然而在數據轉譯的過程中，陳昱榮會根據收集到的數據特性設計基本的轉換模型。例如，若是透過聲音頻率來進行對應，可能會將頻率數值與光的亮度相對應；若是響度大小的話，則可以作為色彩控制的參數。這些對應關係的設定，幫助藝術家將各種數據映射成視覺參數，使聲音、色彩和動態變化間能夠自然呈現出和諧的視覺效果。因此在生成這些影像時，藝術家所思考的是如何將資料最適切地表現出來，並在程式設計中加入控制參數，或許我們可以理解為藝術家在創作的過程裡面，選用作為最基本的媒材並不像一般的顏料或是物件來建構，而是反覆的去處理外部世界所蒐集的資訊，進一步將其成為獨立且具有個殊性的視覺語言。



空間點位素描-2 / Space Dots Sketch-2_電腦、控制面板、LED透明螢幕、喇叭_2024_200cm x 100cm x 1cm (6分53秒)_圖/DH
Neology提供

我們可以在作品《空間點位素描》(Space Dots Sketch)中，藝術家運用數據轉譯技術，透過台南的GIS數據擷取城市與地理數據，將聲音的頻率、振幅和響度等數據元素轉化為光點的亮度與色彩。這樣的轉譯過程，讓聲音的瞬間性成為可持續觀察的視覺體驗。然而陳昱榮所進行的數據轉譯並不僅止於「再現」聲音，而是利用聲音與視覺的不同感官特質，創造出能夠反映聲音質感與空間感的「聲音圖像化」效果。這樣的轉譯方式，使得原本抽象的聲音經驗能夠具體呈現於觀眾眼前，透過明暗與色彩變化，將原聲環境中隱藏的細節放大。由此，我們或許可以說陳昱榮在作品中衍伸出來的一種情況，那便是消解我們對於整體外部世界表面的、看似毫無問題的「在場」(presence)，同時也形塑了城市環境中不穩定且充滿變動的現實。



空間點位素描-3 / Space Dots Sketch-3_電腦、控制面板、LED透明螢幕、喇叭_2024_200cm x 100cm x 1cm (6分53秒)_圖/DH
Neology提供



解離城市-1 / Dissociation Cities-1_鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦_2024_75cm x 66cm x 60.5cm_圖/DH Neology提供

同樣地，這次展覽的另一件作品《解離城市》(Dissociation Cities)運用空氣品質、聲音響度等環境數據，經由顏色和動態的變化，勾勒出一個動態的城市意象。在此作中，「解離」不僅代表城市的解構與重組，更是一種數據轉化中所帶來的「抽離」效果。影像周邊鐵製的框架則是替這件作品提供了感受上的秩序與標準。從這兩件作品來看，藝術家在這次展覽裡面介入作品的思維是清晰且統一的，感性經驗則是藉由外部的理性資訊來撥動。事實上，除了視覺的鋪墊之外，可見與不可見的場域更是這檔展覽的重點之一，結構性的框架使用了抽象性表現作為添加物，在這樣的翻轉與融合之下展覽場域模擬（analogue）了一個既拋棄視網膜功能，同時又仰賴視覺刺激的環境。你說這是一種對於現實萎縮的相似性嗎？我並不這麼認為，而是更加願意去相信藝術家正在透過當代的技術與觀察，去回返作為人類個體最原始的感應。



解離城市-2 / Dissociation Cities-2_鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦_2024_51cm x 65cm x 98cm_圖/DH
Neology提供

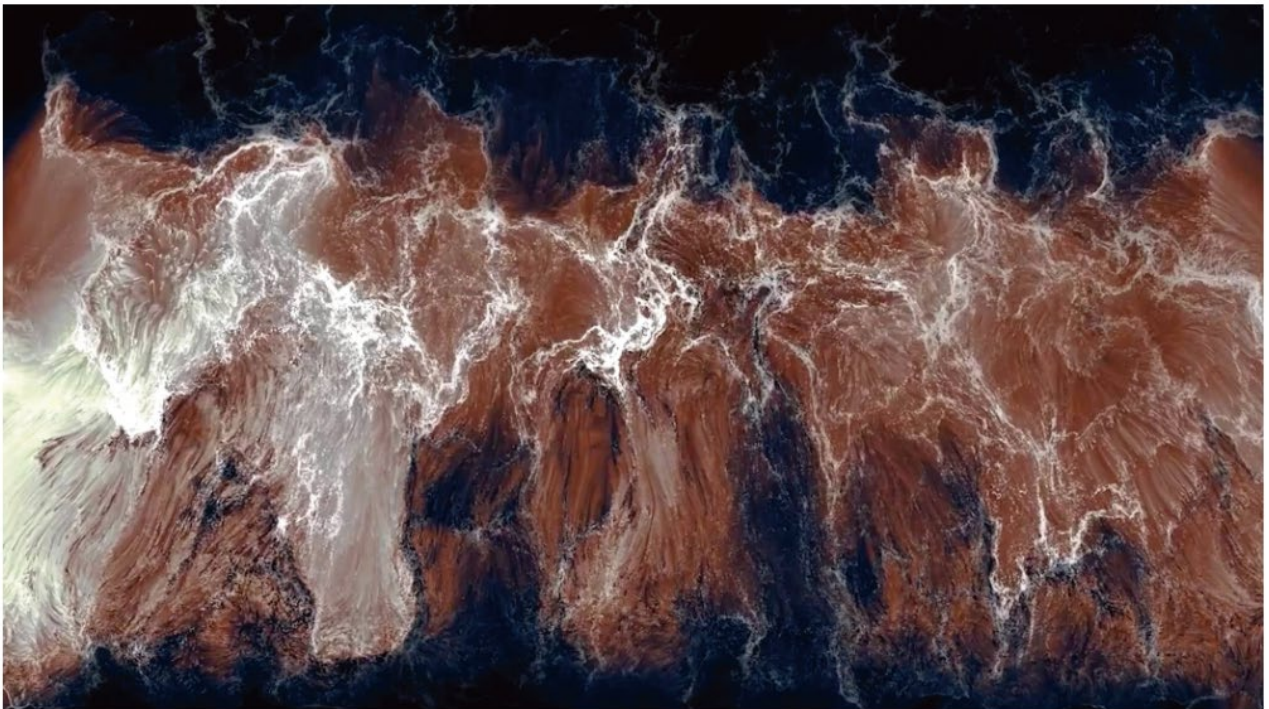


解離城市-3 / Dissociation Cities-3_鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦_2024_55cm x 73cm x 83.5cm_圖/DH
Neology提供

論及至此，在陳昱榮的創作意圖上面，我們感知到的是在複雜、迂迴的技術手法之外，藝術家仍是將觀察的結果感性化，讓城市呈現出類似生命體的特徵，一個具有脈動、呼吸、甚至代謝的生態系統。這些影像不僅是都市環境的「複製」，而是將不同資料層面以視覺藝術的形式融合，再現出城市脈絡中不斷演變的微觀動態，讓觀眾在數位轉化的過程中重新審視都市景觀。同時我也認為這些作品似乎不再希望「講述」某個故事，而更希望讓觀者「感受」某些東西。並且它顯示出當代蔓延的某種趨勢，也就是「情緒優先於內容」（這並不意味著作品缺乏內容）。



陳昱榮「源像邊際 Cluster-Pixel Boundary」展場照片。圖/DH Neology提供



時光湧動 / Temporal Surge_投影機、電腦(生成式影像)、喇叭(雙聲道)_2024_依現場尺寸而定_圖/藝術家提供

展覽資訊

藝術家 Artist | 陳昱榮 Yu-Jung CHEN @zephan2009

展期 Duration | 2024.11.09 (Sat.) - 2024.12.21(Sat.)

開幕 Opening | 2024.11.09 (Sat.)15:00 pm

座談 Artist Talk | 2024.11.30 (Sat.) 15:00 pm

與談人 Panelist | 李德茂 Te-Mao Lee

地點 Venue | DH Neology (台南市安南區安和路三段190巷71弄17號 No. 17, Aly. 71, Ln. 190, Sec. 3, Anhe Rd., Annan Dist., Tainan City 709029, Taiwan)

營業時間 Business Hours | (Tue.)~(Sat.) 10:00am-17:00 pm



陳昱榮「無限低語 Infinite Whisper」：成大藝坊展出

藝術家陳昱榮個展《無限低語》 成大藝坊展出



記者吳順永／台南報導

2025年1月4日



成大藝術中心邀請台南出生的藝術家陳昱榮，即日起到2月27日，在成大藝坊展出

成功大學藝術中心邀請台南出生的藝術家陳昱榮，即日起到2月27日，在成大藝坊展出《無限低語 Infinite Whisper—陳昱榮個展》，透過 3 件探討 AI 科技與人類共生關係的科技藝術作品，盼能讓成大師生透過藝術，感受科技結合聽覺與視覺的創作，進而反思生活。

陳昱榮藝術家分享，自己姊姊是成大畢業的校友，對台南人而言，成大是一個很特別的場域，有著許多年少的共同記憶，很榮幸能夠受邀在成大舉辦個展，並在藝術中心的協助下策劃這次的展覽，個展主題是《無限低語》，探討人類與 AI 之間的關聯性，事實上人類社會從 1899 年就面對著機械科技文明的衝擊，高更以作品《我們是什麼？我們從何而來？我們從何而去？》提出了一個關於生命意義的提問，AI 崛起的世代，人類要如何面對新科技的浪潮呢？

陳昱榮擅長以聲音與視覺為媒介進行創作，希望能透過藝術的呈現，將聲音這個看不見的東西具象化，讓大家感受到聲音所帶來的感動與美妙。陳昱榮藝術家表示，展覽《無限低語》中運用 AI 技術為輔，將聲音作為創作媒材，透過聲音資料庫的分析比對將數據視覺化；從 AI 的生成技術出發，希望能與人類產生新的對話可能，不是要凸顯技術有多複雜，而是希望能讓觀者想像出，當聲音作為人類最早與世界溝通的管道，要如何進一步探索語言、文字以及程式所帶來的演化過程。

陳昱榮藝術家 1989 年生於台南，畢業於國立交通大學音樂研究所創作組，現為國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士生。作品關注空間與個體，以「關係」為出發點，探索聲音、空間與身體之間的交互聯繫，結合表演藝術體現情緒流動與場所氛圍。他曾獲國藝會、文化部多項補助，並多次入選國內外駐村計畫與藝術展覽，現為仲聲造所工作室藝術總監，專注於作曲、多媒體、即興實驗音樂與裝置藝術等跨領域創作。





《無限低語》這次展出 3 件作品。陳昱榮藝術家表示，「聲紋流」(Alter Spectrogram) 以 AI 深度學習模組，進行對弦樂演奏家的演奏聲響進行仿擬，搭配自己錄製的大提琴琴聲，讓 AI 模擬音樂家與人類音樂家，進行一場即興的對話，並將聲音競奏過程中所產生的聲紋記錄下來，透過現場擺放的 18 組共振喇叭，讓大家感受到影像再現演算法所形成的共振波紋。

作品《字源擬態》(Pixel-Text)，透過大型語言學習模組，強化語言在演算過程中的遞迴延遲，並不斷生成新的字元結構。《回返》(The Revisit) 則以「宇宙」作為關鍵字，透過電腦演算與圖像生成，從「微觀」到「巨集」的量化模式，讓圖像透過反覆生成的形式產生不同的質變。

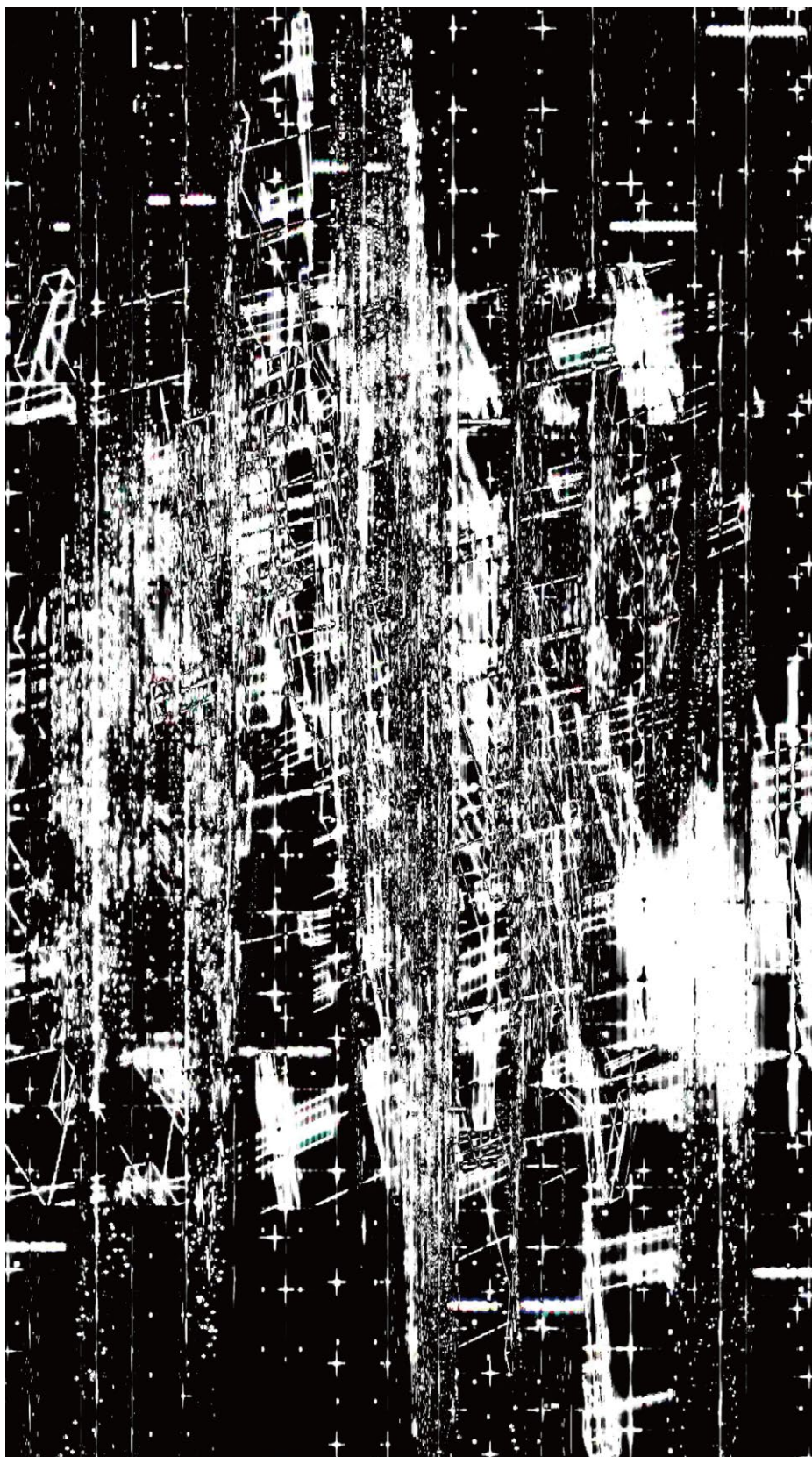
成功大學吳秉聲助理副校長致詞表示，21 世紀以來，被喻為第四次工業革命以人工智慧 (AI)、大數據、物聯網 (IoT)、5G、機器學習和生物技術等新興技術，迅速的改變全球經濟和社會結構。其中人工智慧 (AI) 的生成式人工智慧 (Generative Artificial Intelligence) 的技術，在 2022 年由人工智慧公司 OpenAI 發佈 ChatGPT 聊天機器人後，因其能夠透過文字聊天模式進行創造性的工作，如文章生成、圖片生成等多項應用，也成為藝術家創作的輔具。

成大藝術中心楊詩弘藝術總監表示，成大藝坊去年 9 月份也曾邀請吳宜蓓藝術家結合大數據的貢獻、社群媒體中 AI 對生活的影響，以及健康醫學的角度，複合呈現跨領域的藝術創作，同時提出人類看待生命的省思。



過去作品

Past Works

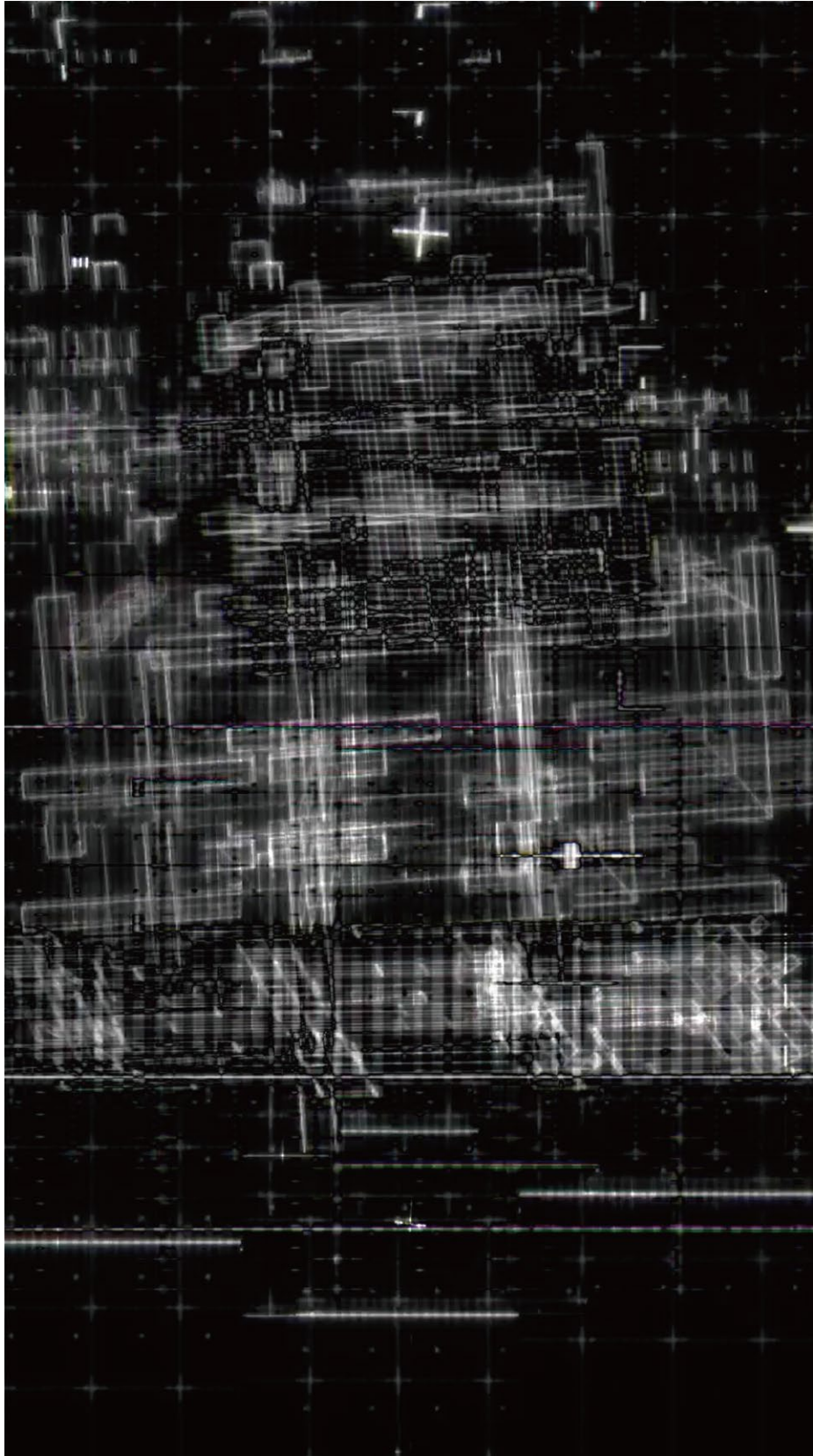


空間點位素描-1
Space Dots Sketch-1

2024

電腦、控制板、LED透明螢幕、喇叭

Computer, Controllers, LED Transparent Screen, Loudspeakers
H200 x W100 x D1 cm (6分53秒)

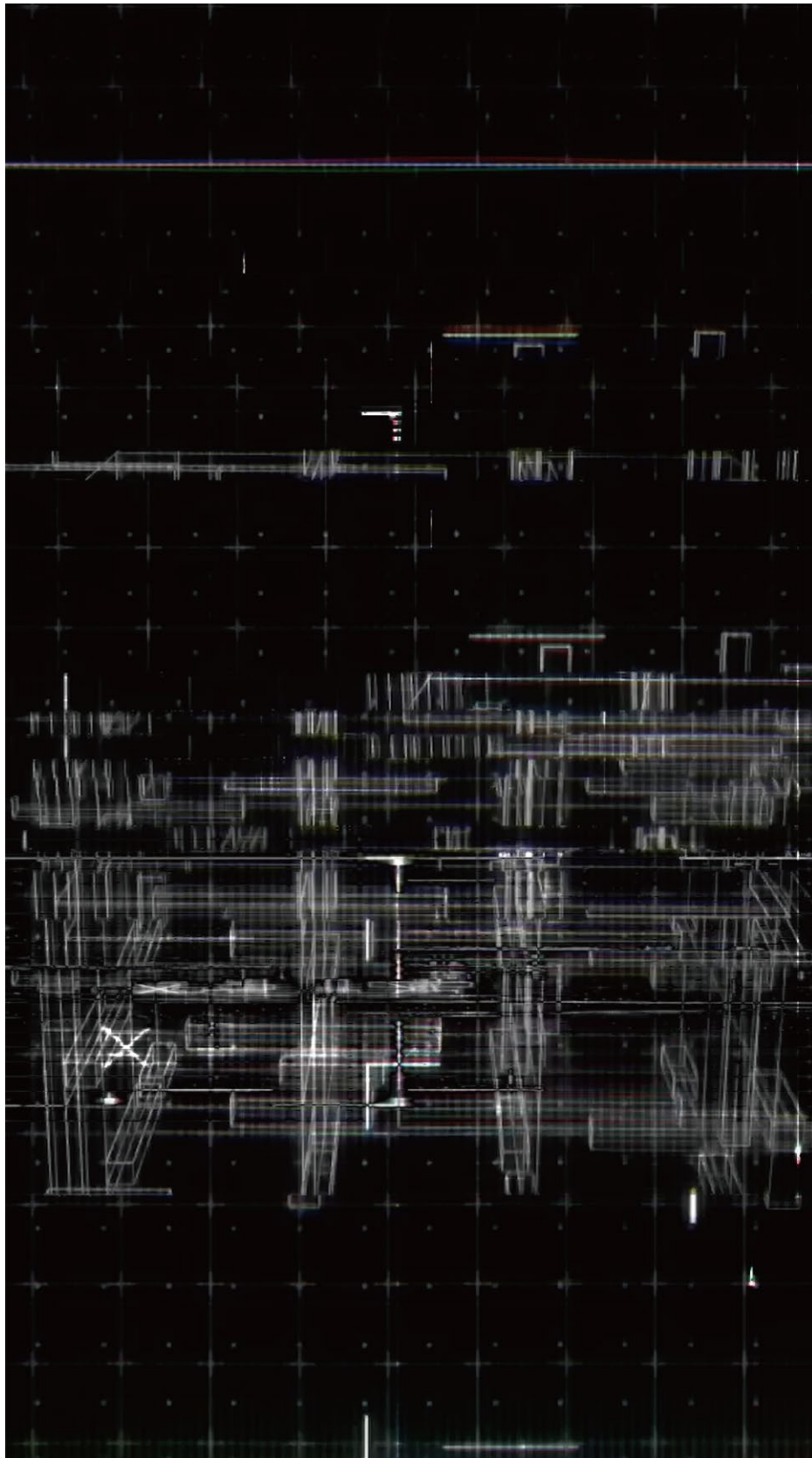


空間點位素描-2
Space Dots Sketch-2

2024

電腦、控制板、LED透明螢幕、喇叭

Computer, Controllers, LED Transparent Screen, Loudspeakers
H200 x W100 x D1 cm (6分53秒)

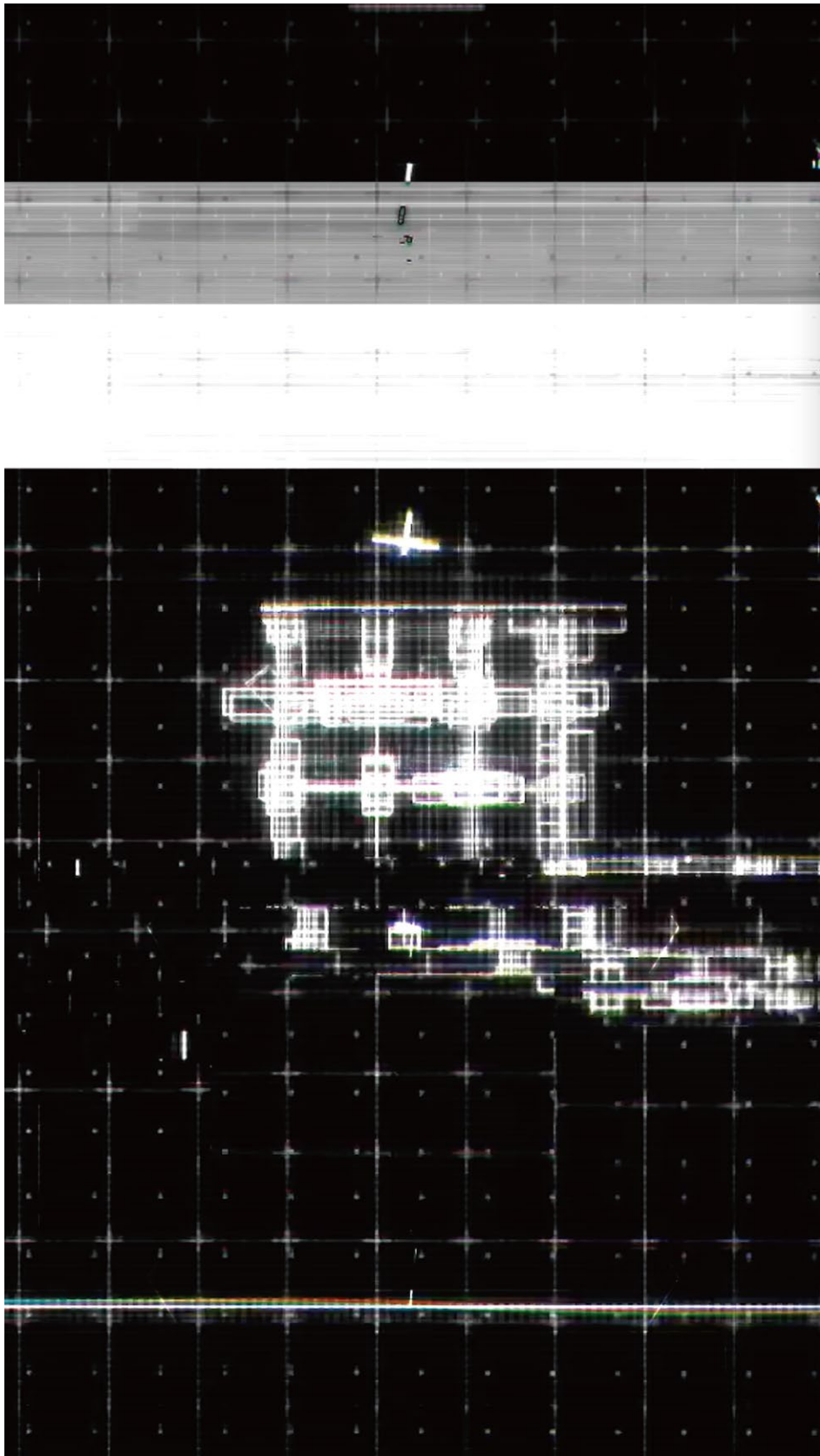


空間點位素描-3
Space Dots Sketch-3

2024

電腦、控制板、LED透明螢幕、喇叭

Computer, Controllers, LED Transparent Screen, Loudspeakers
H200 x W100 x D1 cm (6分53秒)



空間點位素描-4
Space Dots Sketch-4

2024

電腦、控制板、LED透明螢幕、喇叭

Computer, Controllers, LED Transparent Screen, Loudspeakers
H200 x W100 x D1 cm (6分53秒)

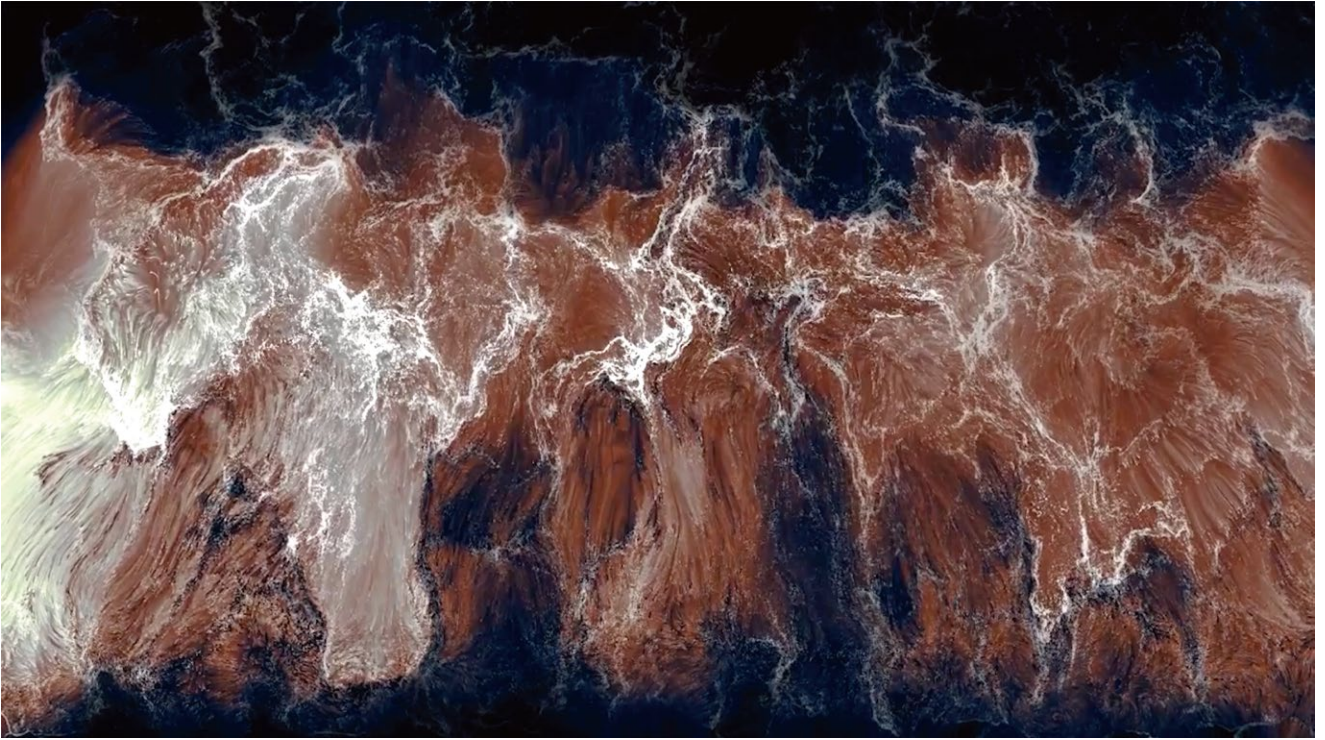


空間點位素描-5
Space Dots Sketch-5

2024

電腦、控制板、LED透明螢幕、喇叭

Computer, Controllers, LED Transparent Screen, Loudspeakers
H200 x W100 x D1 cm (6分53秒)



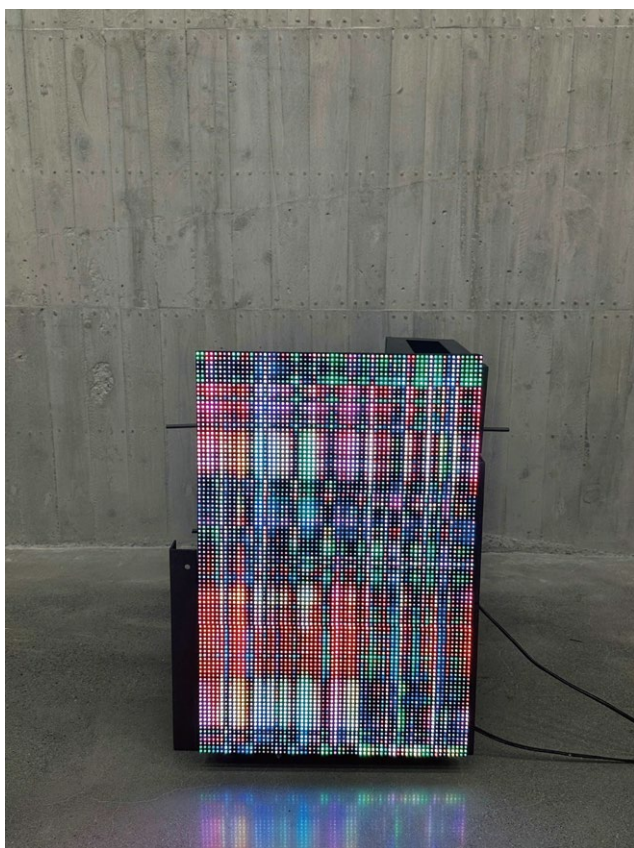
時光湧動
Temporal Surge

2024

投影機、電腦(生成式影像)、喇叭(雙聲道)

Projector, Computer (Generative Video), Loudspeakers (Stereo)

依現場尺寸而定 Dimensions: Variable in Spaces



解離城市-1

Dissociation Cities-1

2024

鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦

Iron, LED P6 Screen, Wood, Controllers, Adaptors, Computer

H75 x W66 x D60.5 cm



解離城市-2

Dissociation Cities-2

2024

鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦

Iron, LED P6 Screen, Wood, Controllers, Adaptors, Computer

H51 x W65 x D98 cm



解離城市-3

Dissociation Cities-3

2024

鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦

Iron, LED P6 Screen, Wood, Controllers, Adaptors, Computer

H55 x W73 x D83.5 cm



解離城市-4

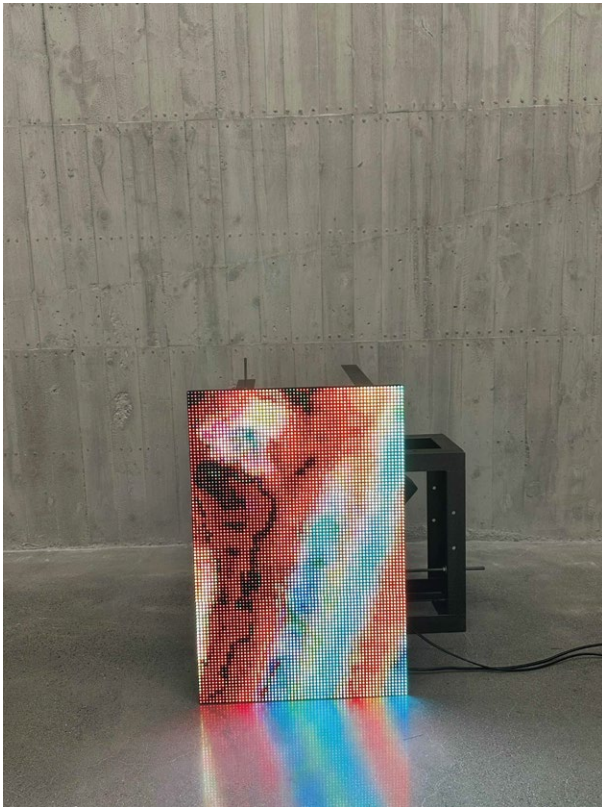
Dissociation Cities-4

2024

鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦

Iron, LED P6 Screen, Wood, Controllers, Adaptors, Computer

H70 x W60 x D88 cm



解離城市-5
Dissociation Cities-5

2024

鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦

Iron, LED P6 Screen, Wood, Controllers, Adaptors, Computer

H59 x W66 x D57.5 cm



解離城市-6

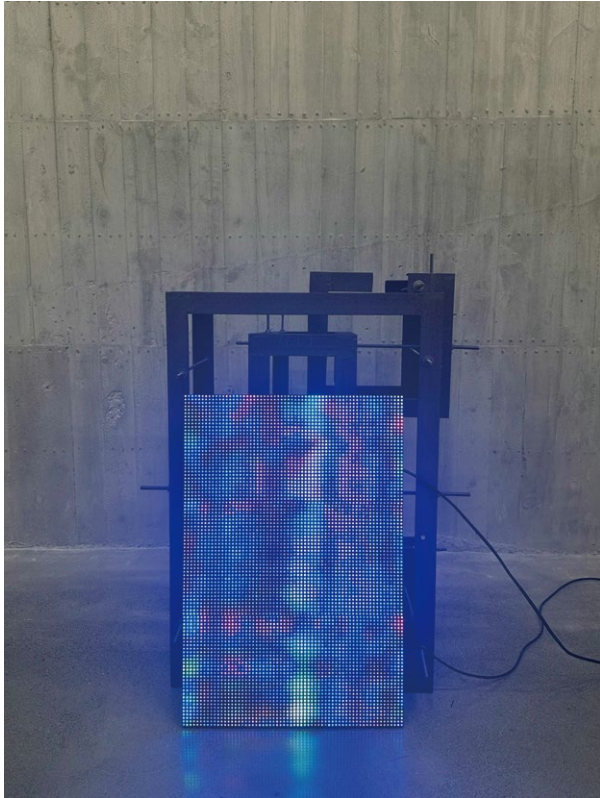
Dissociation Cities-6

2024

鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦

Iron, LED P6 Screen, Wood, Controllers, Adaptors, Computer

H45 x W72 x D58 cm



解離城市-7

Dissociation Cities-7

2024

鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦

Iron, LED P6 Screen, Wood, Controllers, Adaptors, Computer

H66 x W70 x D80 cm



解離城市-8
Dissociation Cities-8

2024

鐵件、LED P6面板、木頭、燈板控制器、變壓器、電腦

Iron, LED P6 Screen, Wood, Controllers, Adaptors, Computer

H83 x W82 x D87 cm



跨越虛幻之海 Across the Unreal Oceans

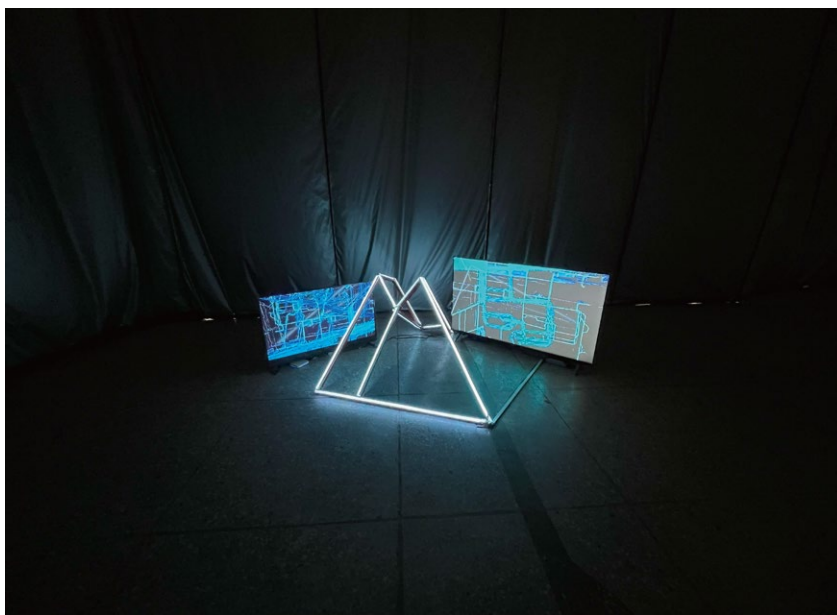
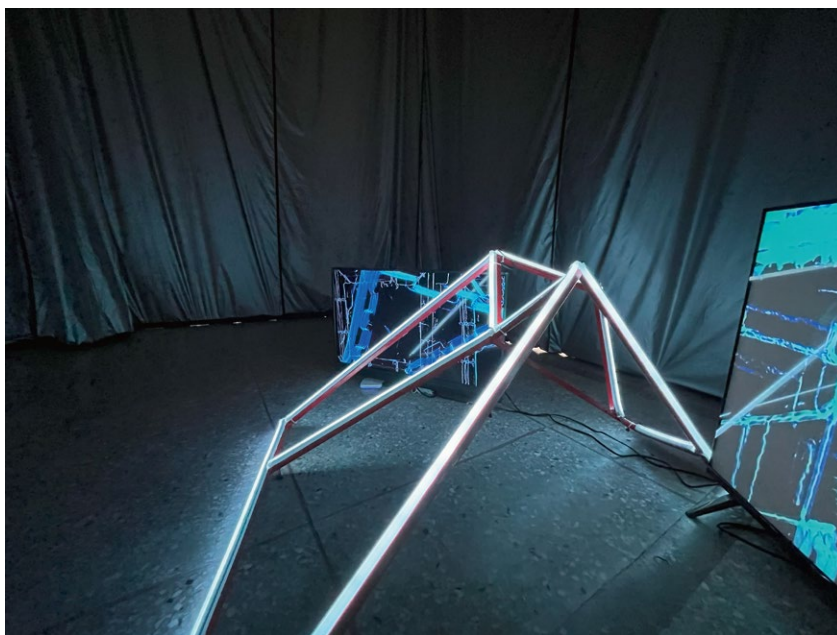
2023-2024

現場表演

Live Performance

約15分鐘

Around 15 minutes



記憶之城 Elapse Zeeland

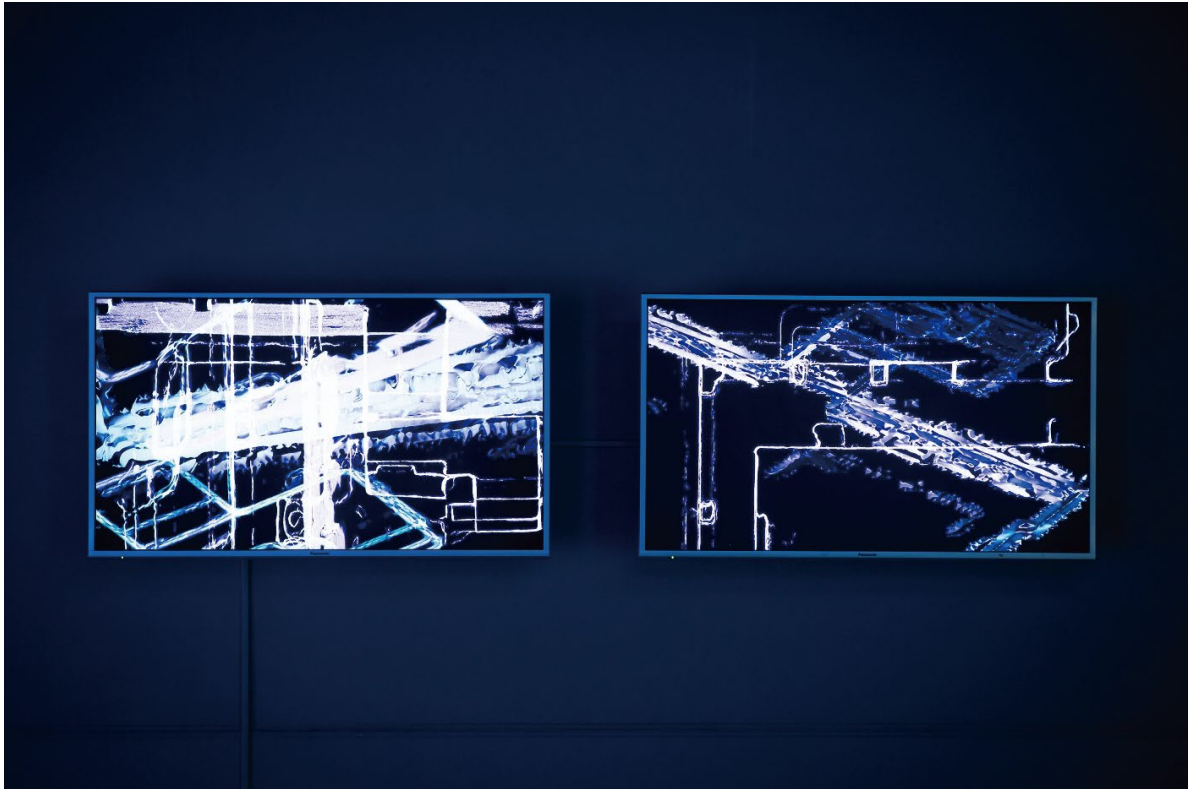
2023

金屬管、LED燈條

Iron, Led Strips

尺寸依場地而定

Size Variable



未來殘像 Afterimage for the Future

2023-2024

雙頻道影像

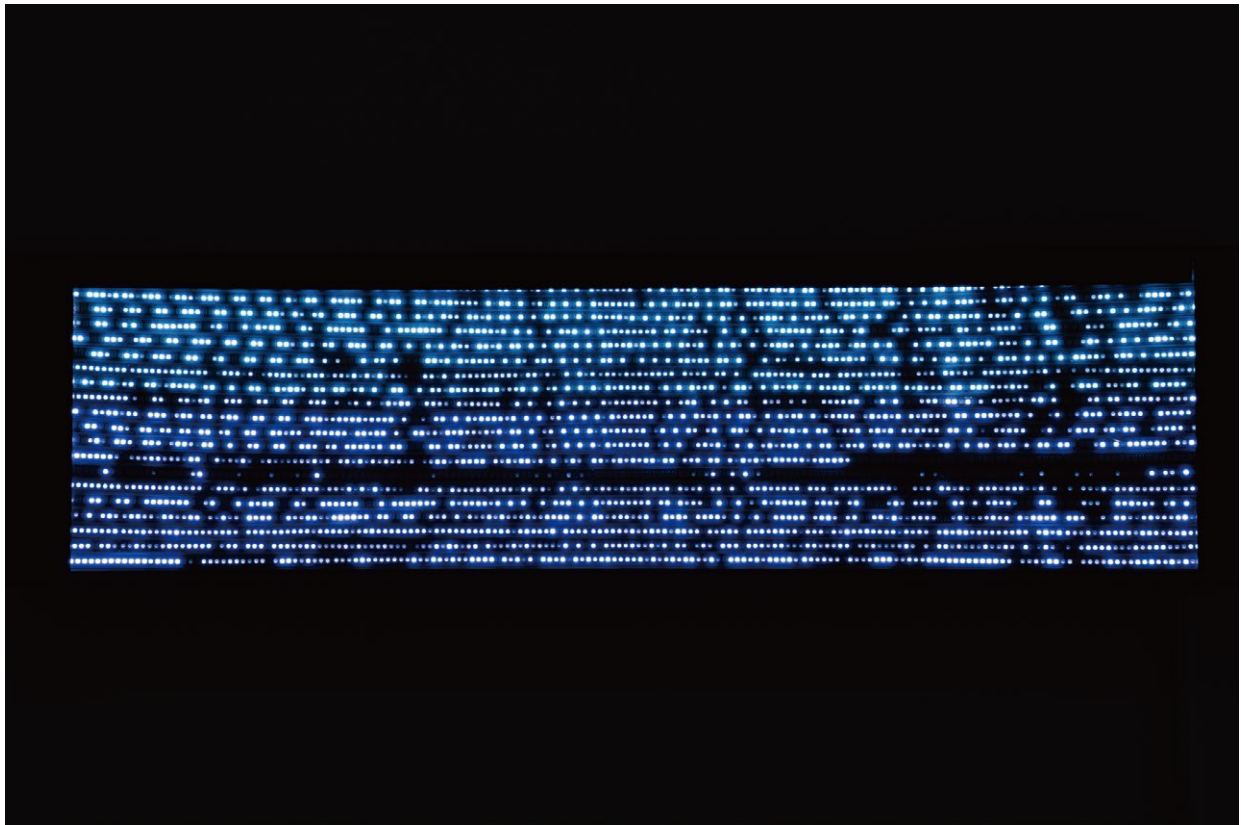
2-Channels Video

依場地而定

Size Variable

7' 35"

Ed. 5



界線之外#1 Beyond the Boundary#1

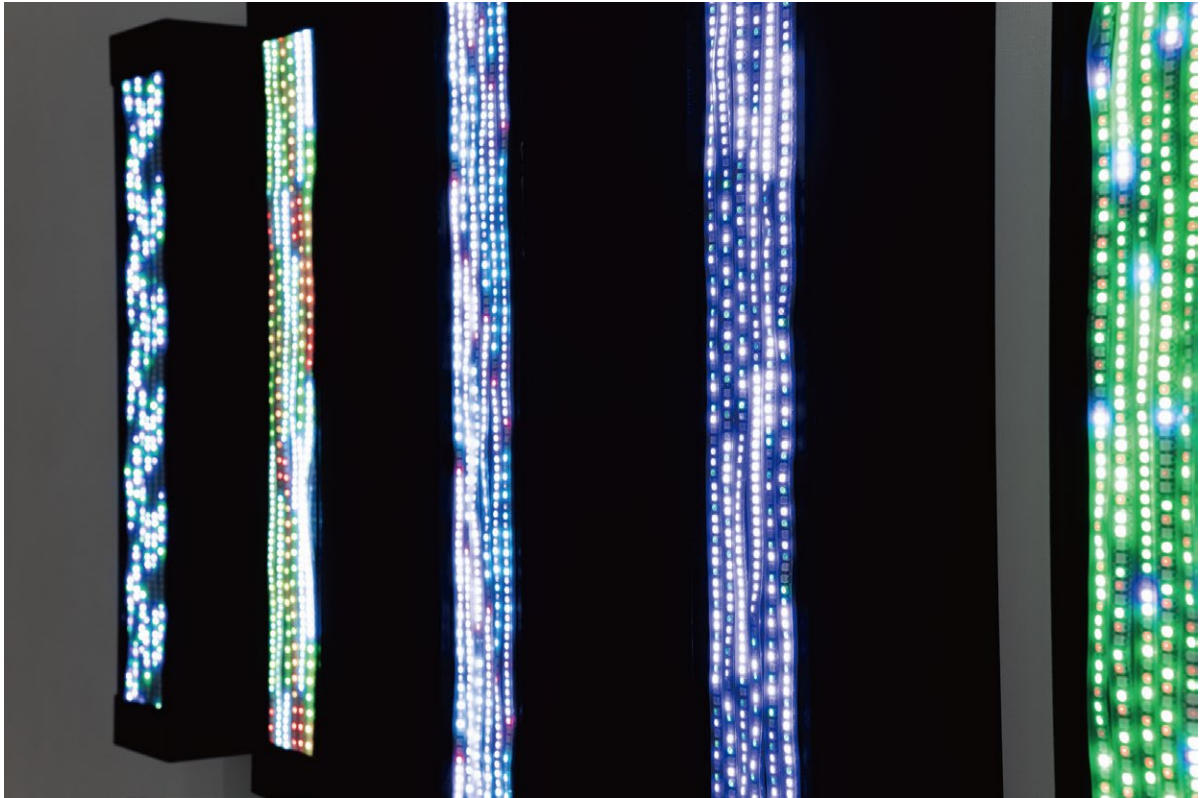
2022

LED燈條、DMX控制器、木板

Led Strips, DMX Controllers, Wood

H132 x W35.5 x D10 cm

Ed. /3



界線之外#2 Beyond the Boundary#2

2023

LED燈條、DMX控制器、小單體喇叭、播放模組、木板

Led Strips, DMX Controllers, Speakers, Sound Player Models, Wood
H70 x W10 x D15 cm (each)

Ed. /3



南海/ South Sea

2023

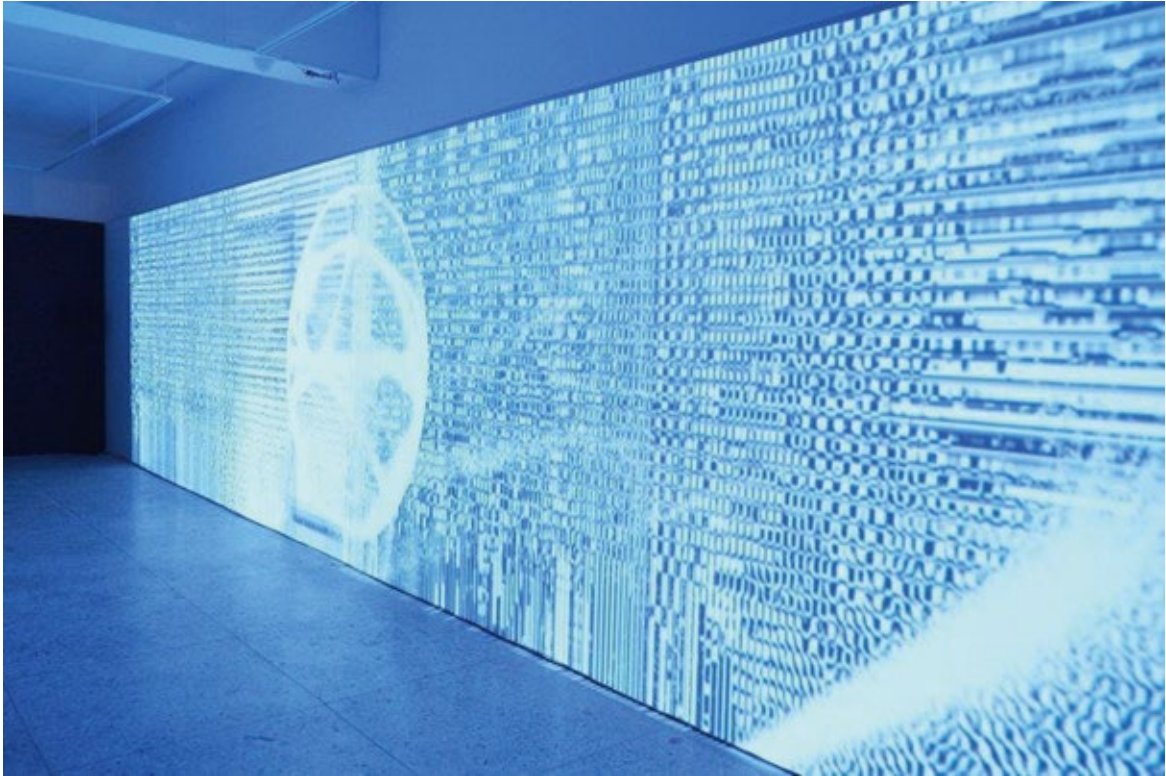
三頻道影像

3-Channels Video

依場地而定

Size Variable

Ed. /5

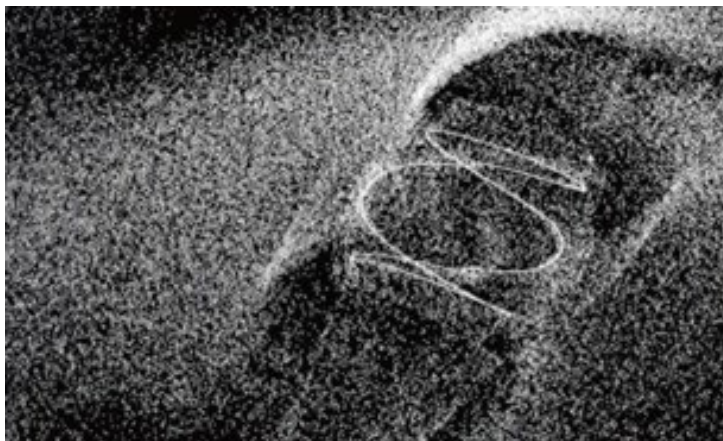


相對共振
Relative Resonance

2022

10' 00"

三屏幕影像 3 Channel Videos

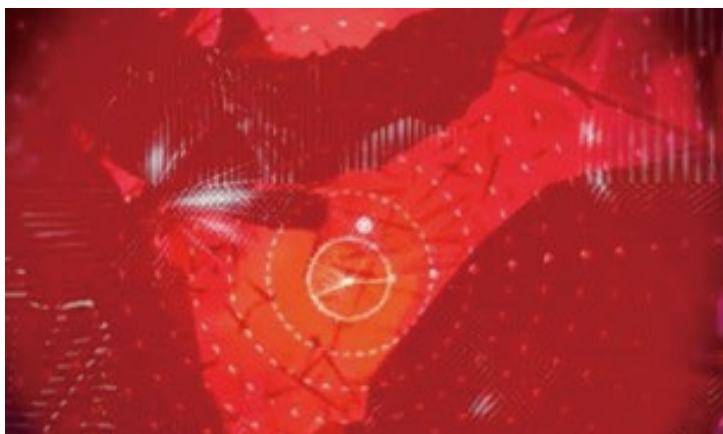


相對共振-I Relative Resonance-I

2022

10' 00"

單屏幕影像 Channel Video

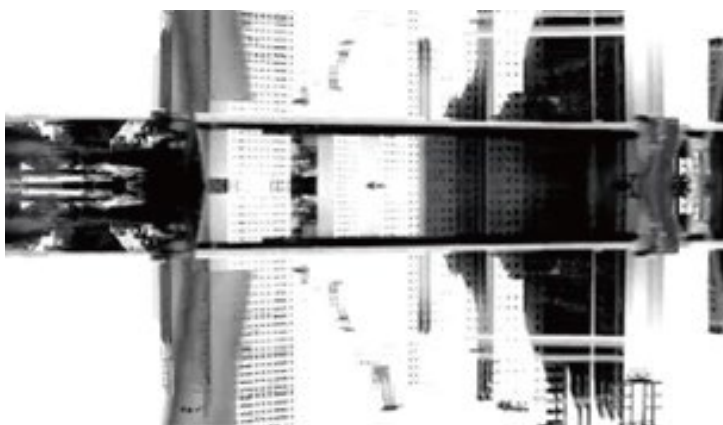


相對共振-II Relative Resonance-II

2022

10' 00"

單屏幕影像 Channel Video

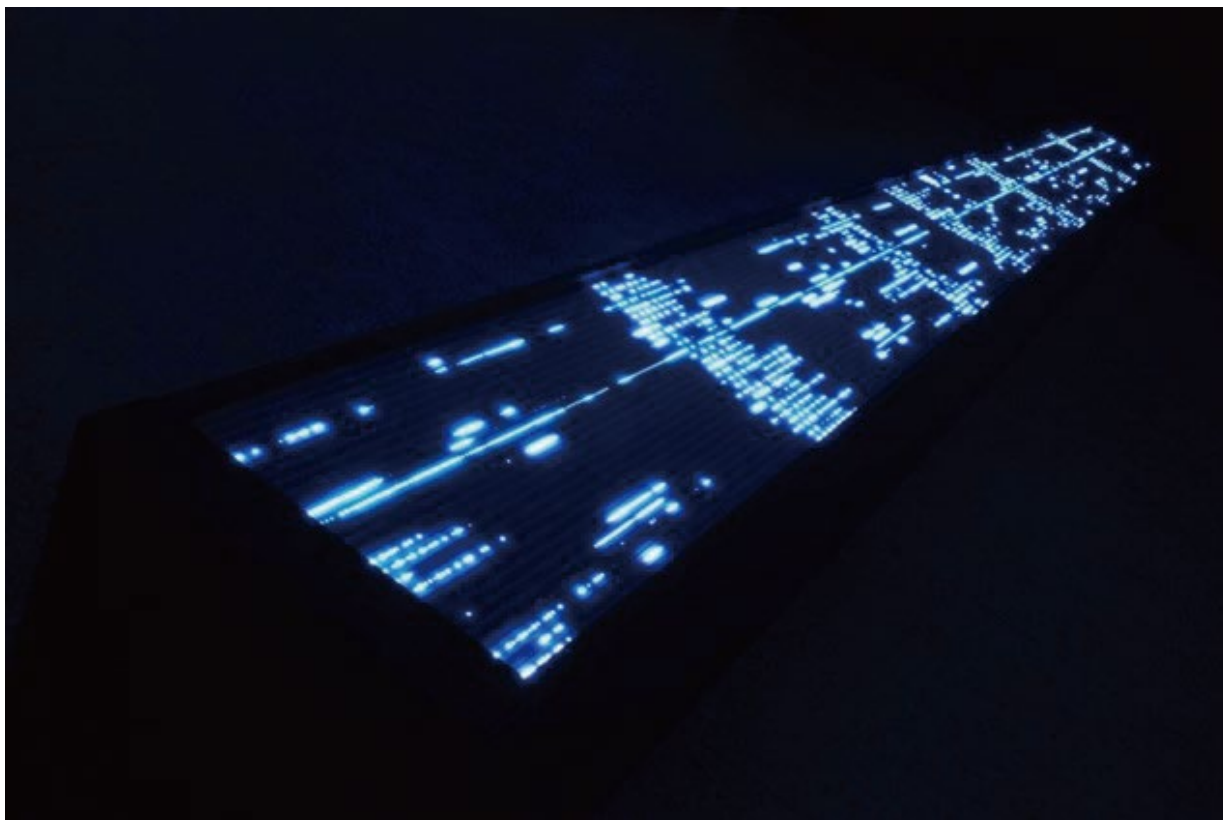


相對共振-III Relative Resonance-III

2022

10' 00"

單屏幕影像 Channel Video



界線之外
Beyond the Boundary

2022

H480 x W40 x D70 cm

RGB LED 燈條、DMX 控制器、木頭

RGB LED Strips, DMX Controller, Wood