

DER-
HORNG
ART GALLERY



賴科維
Ko-Wei LAI

賴科維

賴科維作品常以模具去進行以陶瓷與塑膠為主的創作，並透過材質轉換、大量身體的勞動、以及對材料的蒐集去討論關於空間、尺寸、價值、身份、體制之間的模糊邊界，試圖從狀態中的矛盾關係開啟模糊的想像。

學歷

- 2024 國立臺灣藝術大學 雕塑學系碩士班 畢業

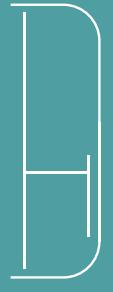
個展

- 2025 “台南新藝獎” 德鴻畫廊 / 台南 台灣
- 2024 “一些杯子 - 賴科維個展” / 新北，台灣
- 2023 “塑料瓷 - 賴科維個展” /新北，台灣
- 2022 “賴科維工作室 - 賴科維個展” /新北，台灣

聯展

- 2025 “ Voices 2025 ” / 臺北 台灣
“高雄獎” / 高雄，台灣
- 2024 “第25小時” /基隆，臺灣
“夜台北國際藝術博覽會” / 臺北，臺灣
- 2023 “第9回ゲタ箱展” / 檜木大田原市，日本
- 2022 “第4回アーティスト・イン・レジデンス大田原2022展” / 檜木大田原市，日本
“用手去看見世界2022” / 新北，臺灣
- 2021 “彫刻の五・七・五一 亞洲國際藝術大學交流展 in 台灣 既國際袖珍展” / 新北，臺灣
- 2019 “軀殼之外 In-corporeal 聯展” / 臺北，台灣

獲獎



- 2025 高雄獎 - 評審特別獎
台南新藝獎
- 2024 矿溪美展 - 入選獎
台灣藝術大學雕塑系年度展 麗寶企業獎
- 2021 台中市第26屆大墩美展 優選獎
- 2019 宜蘭獎 優選獎

駐村經歷

- 2022 “第4回アーティスト・イン・レジデンス大田原2022” / 檜木，日本

研討會經歷

- 2021 “彫刻の五・七・五一 亞洲國際藝術大學交流展 in 台灣-雕塑的詩意與
造境國際學術研討會” / 新北，台灣

Ko-Wei LAI

Lai Ko-Wei's works often involve the use of molds to create pieces predominantly in ceramics and plastics. Through material transformations, extensive physical labor, and the collection of materials, Lai explores the blurred boundaries between space, dimension, value, identity, and systems. By delving into the contradictory relationships within states, the artist attempts to open up ambiguous imaginings.

Education

- 2024 Department of Sculpture, Master, National Taiwan University of Arts

Solo Exhibition

- 2025 " Next Art Tainan " Der-Horng Art Gallery / Tainan · Taiwan
- 2024 " Some Cups-Lai Ko Wei solo exhibition " / New Taipei · Taiwan
- 2023 " Plastic of Ceramic-Lai Ko Wei solo exhibition " / New Taipei · Taiwan
- 2022 " Lai Ko Wei s studio -Lai Ko Wei solo exhibition " /New Taipei · Taiwan

Group Exhibition

- 2025 " Voices 2025 " / Taipei · Taiwan
" Kaohsiung Award 2025 " / Kaohsiung · Taiwan
- 2024 " The 25-Hour Days " /Keelong · Taiwan
" NIGHT ART FAIR TAIPEI " / Taipei · Taiwan
- 2023 " 9th The Shoes Box Exhibition " / Tochigi · Japan
- 2022 " The 4th Artist in residence Otawara exhibition 2022 " / Tochigi · Japan
" Seeing the world with hands exhibition 2022 " / Taipei · Taiwan
- 2021 " Haiku-sculpture 2021 Intrnational Exchange Exhibition for Asian
Art Universities in Taiwan " / New Taipei city · Taiwan
- 2019 " In-corporeal exhibition " / Taipei · Taiwan

Award



- 2025 Kaohsiung Award 2025 Special Jury Award
Next Art Tainan Award
- 2024 Huang Si Art Exhibition 25th Judges' Award
2024 NTUA Sculpture Annual Exhibition Lih Pao Award
- 2021 Da Dun Fine Arts Exhibition of Taichung city Merit Award
- 2019 Yilan Art Award 2019 Merit Award

Residencies

- 2022 " The 4th Artist in residence Otawara " / Tochigi · Japan

International Academic Conference

- 2021 " Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan-The Poeticity and Ambit in sculpture " / New Taipei · Taiwan

創作理念

這次在Voices展出 (一些杯子)、(塑膠瓷)、(塑膠瓷-花盆系列)、(金繼塑膠瓷系列)共四組作品，這幾件作品都是透過手工模塑的方式去將塑膠物件複製成陶瓷，作品透過材質轉換將一次性塑膠的外型與陶瓷結合，塑膠用完即丟棄，陶瓷用完則會清洗以方便下次使用，在這兩項材質之間可以看見該材質被使用的習慣，並試圖從材質轉換中營造出結合塑膠與陶瓷的荒謬。

塑膠瓷 |

《塑膠瓷》在第一部的材質轉換後開始大量複製，試圖讓塑膠垃圾看起來不像垃圾，而在這件事情成立之後再讓這些作品看起來像垃圾，透過作品的數量與隨意放置作品使作品達成目的，而在這次的展出中將閒置的舊傢俱介入成為作品的一部份，舊家具與垃圾之間或許只差在有沒有丟掉，但舊家具仍然不是垃圾，(塑膠瓷)利用這種接近成為垃圾的物件，將大量手作的塑膠陶器混雜在一塊，使作品遊走在有價值與沒價值的邊界。

一些杯子 |

《一些杯子》同樣是以燒製的一次性塑膠為題。從遠方觀看時，因外型相像，乍看之下會以為是塑膠杯，但細看會發現陶瓷的質感、光澤、細膩度等特性都與塑膠杯截然不同。塑膠杯用過即拋的便利性質，與陶瓷用品能永久使用的狀態恰好相反，那麼展覽現場的杯子是藝術品還是日常用品？生活中使用的塑膠瓷是有價值的，還是沒有價值的？藝術家與陶瓷師傅的雙重身份又有什麼不同？藝術家以「一些」這個模糊、表示少量的量詞命名，點出創作過程中因重複勞動而產生時間體感的壓縮，透過現場6000個陶製塑膠杯，重新思考現成物、工藝、勞動、複製的質感差異，讓觀者開啟新的視角。

塑膠瓷-花盆系列 |

《塑膠瓷-花盆系列》這件作品的發想是從人行道、騎樓的花盆作為出發，往往這些花盆中的植物因為充足的日照長得很茂盛，看得出來種植者很細心呵護這些植物，但是盆栽的花盆卻是選用機械大量生產的塑膠容器，若是以美化環境作為一個出發對於植物以及盆栽之間存在著一種用心程度的不對等，而這種不對等的狀態好像也出現在種植植物之中，往往種植者會將雜草從盆栽中移除，站在植物之中是否存在哪一種品種是比較名貴呢？若是以一種單純種植物的心態去面對這件事，種植什麼植物是否能成為被操作的方向，我則利用這種不對等的狀態作為我的創作養分，試圖去扭轉這種不對等的荒謬，用一種壓模的方式去模塑出陶瓷的塑膠花盆，將這種大量生產的外型保留，並去除其中機械大量生產的狀態。

作品在進入白盒子空間之後，我則用植物燈特別照顧雜草，試圖營造出與路邊花盆種植狀態的反差，並且建構出另一種有別於街邊荒謬的狀態。

金繼塑膠瓷系列 |

(金繼塑膠瓷系列)展示在(塑膠瓷)的舊家具上，將舊家具作為雕塑的台座去展示，並與散落一地的塑膠瓷做出展示的差異。

作品的發想是對於破損的塑膠瓷是否需要修復的想像，(塑膠瓷)在製作上是以大量生產的模式製作，如果重新做一個會比修復來的節省時間，因此當塑膠瓷損毀之後是否需要去修復他，以常理來判斷修復瓷器這件事通常會修復有價值或是有紀念意義的物件上，因此修復(塑膠瓷)就會出現一種這一件是精品或比較特別的想像，但實際上只是因為展出是受損的物件，透過金繼修復使得價值的想像出現進一步的反轉，或許透過修復大量生產的行為使塑膠瓷修復的本身出現修復上的荒謬。

Art Concept

At this Voices exhibition, four series of works are presented: Some Cups, Plastic-Ceramics, Plastic-Ceramics: Kintsugi Series, and Plastic-Ceramics: Flowerpot Series.

These pieces are all handcrafted ceramic reproductions of plastic objects. By transforming the materiality, the works merge the disposable aesthetic of plastic with the permanence of ceramics. Plastic is used once and discarded, while ceramics are cleaned and reused — these opposing qualities reflect different patterns of use. Through this material translation, the works attempt to create a sense of absurdity by fusing the transient with the enduring.

Plastic-Ceramics |

Plastic-Ceramics, after its initial material experiment, moved into mass reproduction — aiming to make plastic waste appear less like waste. Once that illusion is established, the goal is then to make these works look like waste again. This is achieved through their overwhelming quantity and casual placement. In this exhibition, disused furniture is incorporated as part of the installation. The only difference between old furniture and garbage might be whether it has been thrown away, yet old furniture is still not garbage. **Plastic-Ceramics** explores this ambiguity by mingling handcrafted ceramic plastics with items on the verge of being trash, pushing the work to the boundary between value and worthlessness.

Some Cups |

Some Cups also takes disposable plastic as its subject. From a distance, these pieces resemble plastic cups, but up close, the ceramic texture, gloss, and fine details set them apart. The convenience of throwaway plastic cups contrasts sharply with the permanence of ceramics. Are the cups on display functional objects or artworks? Is Plastic-Ceramics valuable or valueless in everyday life? The title “Some” evokes a vague, limited quantity, pointing to the time distortion felt during the repetitive labor of making them. By creating 6,000 ceramic plastic cups, the work invites viewers to reconsider the nuances of readymades, craft, labor, and the texture of replication.

Plastic-Ceramics: flowerpot Series |

Plastic-Ceramics: flowerpot Series takes inspiration from the potted plants found along sidewalks and under arcades. These plants often flourish under good sunlight, clearly cared for with attention. Yet the pots are typically mass-produced plastic containers. If the intent is to beautify the environment, then there's an imbalance between the care given to plants and the neglect shown in pot selection. This imbalance is mirrored in how weeds are often removed — does one species have more value than another? What happens if we simply focus on the act of planting, regardless of plant type? This contradiction becomes the conceptual soil for the series. Using molds, I recreate these mass-produced plastic forms in ceramic, preserving their shape but removing their industrial context. In the gallery's white cube space, weeds are intentionally nurtured under grow lights — creating a stark contrast to the urban planter aesthetic and constructing a new, intentionally absurd environment.

Art Concept

Plastic-Ceramics: Kintsugi Series |

Plastic-Ceramics: Kintsugi Series is displayed on the old furniture used in Plastic-Ceramics, treating the furniture as sculpture pedestals to highlight a contrast with the scattered ceramic pieces around them.

This series emerged from the question: Should **Plastic-Ceramics** be repaired when broken? Since they are produced in a quasi-mass-production mode, it's often more efficient to remake than to repair. Traditionally, kintsugi is reserved for objects of value or sentimental significance. Repairing Plastic-Ceramics this way evokes a sense that a particular piece is somehow special — a contradiction, since its value lies only in the fact that it was damaged during exhibition. Through the use of kintsugi, the act of repairing mass-produced forms takes on a new layer of absurdity, flipping assumptions about value and uniqueness.

當期博覽會 Current Art Fairs

► Voices 2025



藝術家 Artist | 邱杰森 Chieh-Sen CHIU、賴科維 Ko-Wei LAI

策展人 Curator | 王焜生 Emerson Wang

開幕 Opening | 2025.05.09 (Fri.) 17:30 pm - 19:00 pm

貴賓預展 VIP Preview | 2025.05.08 (Thu.) 11:00 am - 19:00 pm

公眾展覽 General | 2025.05.09 (Fri.) 11:00 am - 19:00 pm

2025.05.10 (Sat.) 11:00 am - 19:00 pm

2025.05.11 (Sun.) 11:00 am - 19:00 pm

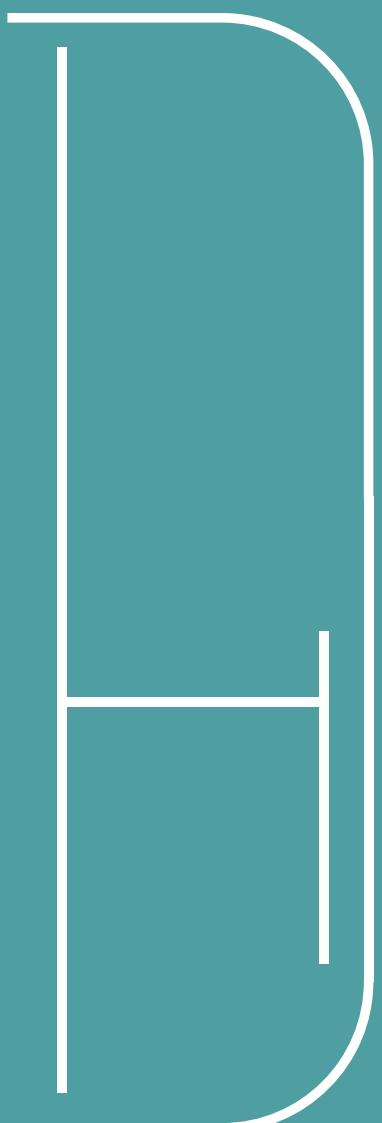
2025.05.12 (Mon.) 11:00 am - 19:00 pm

地點 Venue | 華山1914文創產業園區 東2A館、東2B館、東2C館、東2D館

Huashan1914 Creative Park E2/"Silian" Building A, B, C, D

10058 台北市中正區八德路一段一號

No. 1, Sec. 1, Bade Rd., Zhongzheng Dist., Taipei City 10058



展出作品

Exhibited Works



金繼雪碧青瓷瓶

Kintsugi Sprite Bottle

2023

陶瓷 Ceramic

H28 x W8 x D8 cm



金繼可樂瓶
Kintsugi Coca Cola Bottle

2023
陶瓷 Ceramic
H20.5 x W6.5 x D6.5 cm



金繼布丁杯
Kintsugi Pudding cup

2023
陶瓷 Ceramic
H6 x W8 x D8 cm



金繼塑膠杯

Kintsugi Plastic cup

2023

陶瓷 Ceramic

H7 x W6.5 x D6.5 cm



金繼養樂多瓷瓶
Kintsugi yakult bottle

2023
陶瓷 Ceramic
H15.5 x W6 x D6 cm



塑膠瓷

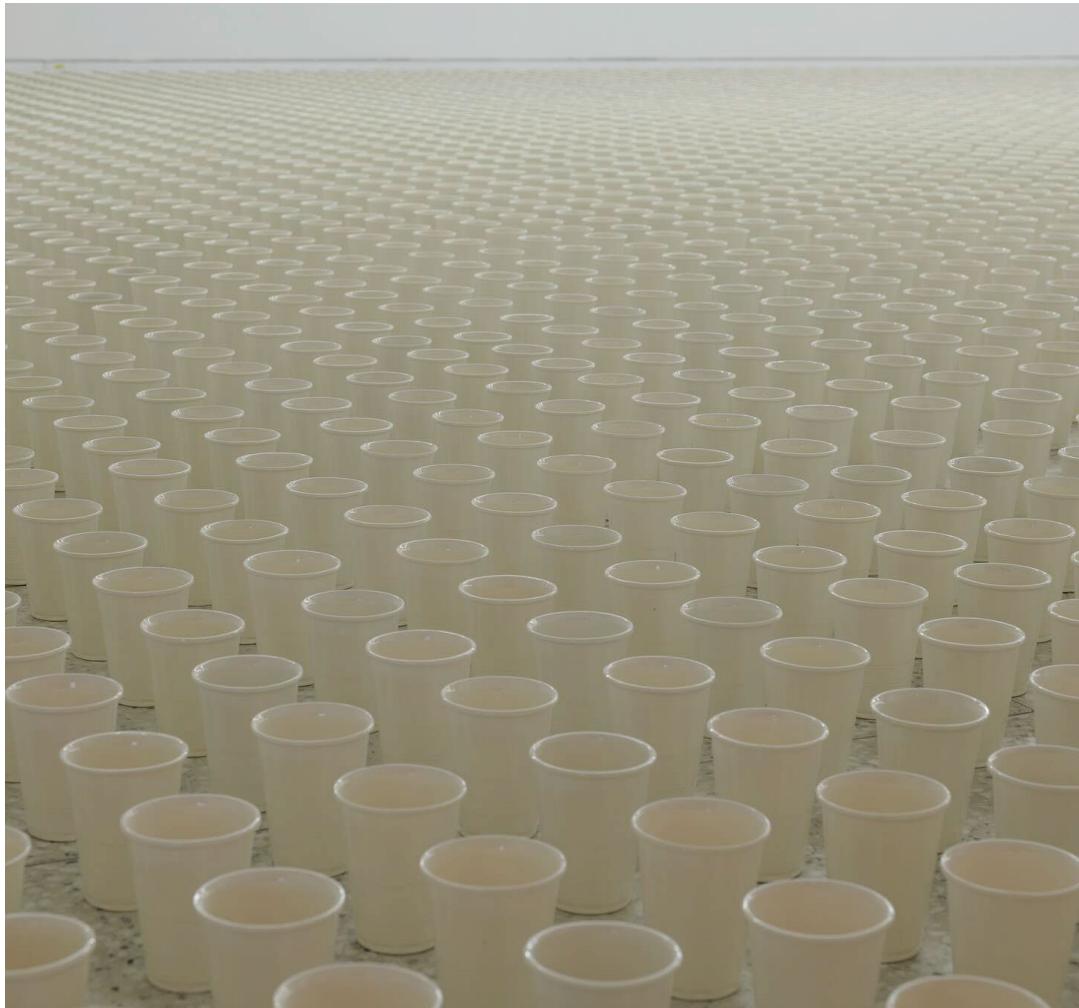
Plastic of Ceramic

2023

陶瓷 Ceramic

尺寸依場地而定

Depends on the Venue.



一些杯子 Some Cups

2024

陶瓷 Ceramic

尺寸依場地而定

Depends on the Venue.



塑膠瓷 - 花盆系列
Plastic of Ceramic-Flower Pot Series

2025
草、土壤、陶瓷
Glass、Soil、Ceramic
尺寸依場地而定
Depends on the Venue.



過去展覽

Previous Exhibitions

2025 NEXT ART TAINAN 台南新藝獎



德鴻 DER-HORNG
ART GALLERY

補助單位 | 文化部 指導單位 | 臺南市政府 主辦單位 | 臺南市政府文化局 財團法人臺南市文化基金會
協辦單位 | 社團法人中華民國畫廊協會 絶對空間 蔚美空間 甘樂阿舍美術館 大新美術館
德鴻畫廊 加力畫廊 藝非凡美術館 水色藝術工坊 式畫廊 索卡藝術 節點藝術空間 協力單位 | 台南晶英酒店

NEXT ART TAINAN
臺南新藝獎

藝術家 Artist | 賴科維 Lai Ko Wei

策展人 Curator | 高森信男 Nobuo Takamori

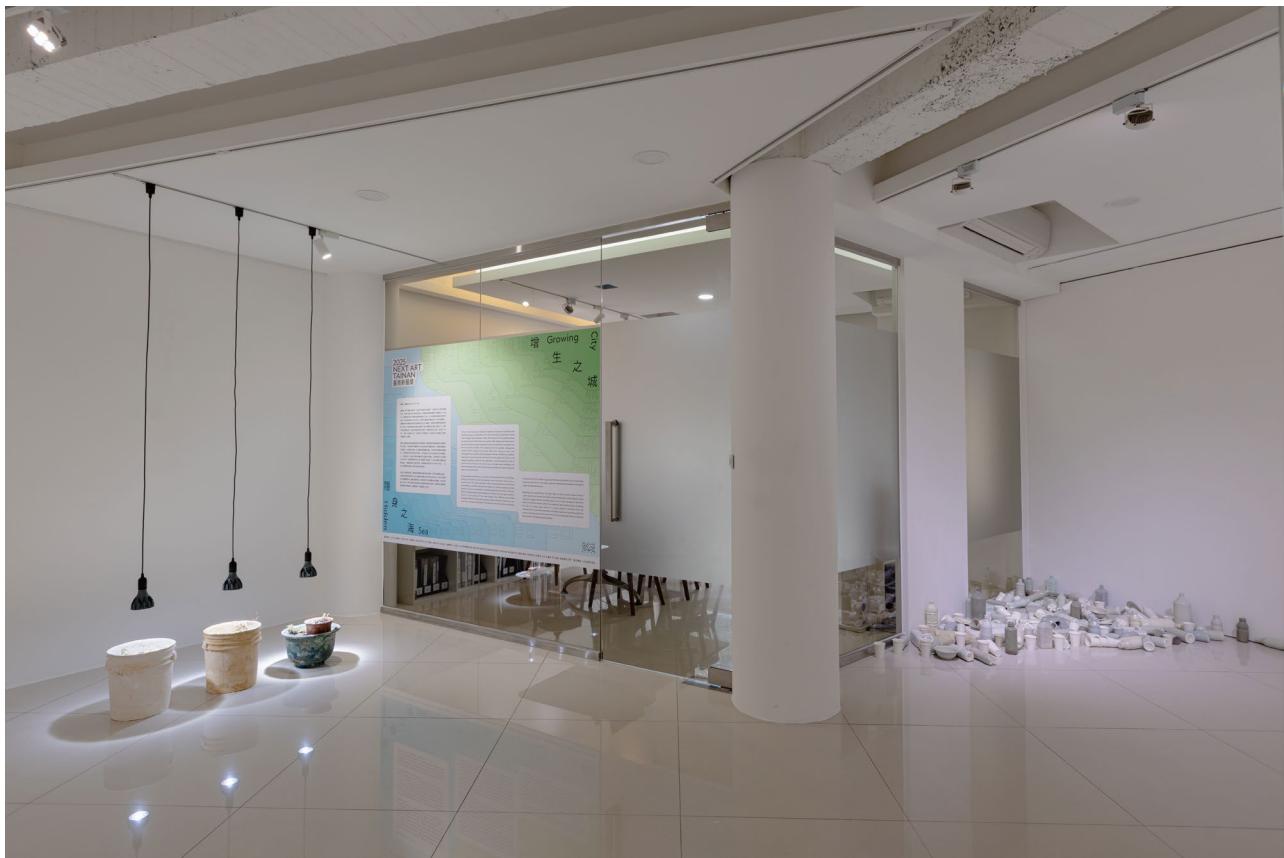
展期 Duration | 2025.03.13 (Thu.) - 2025.04.13 (Sun.)

開幕茶會 Opening | 2025.03.15 (Sat.) 15:00 pm

聯絡 Contact | info@derhorng.com | 06-2271125

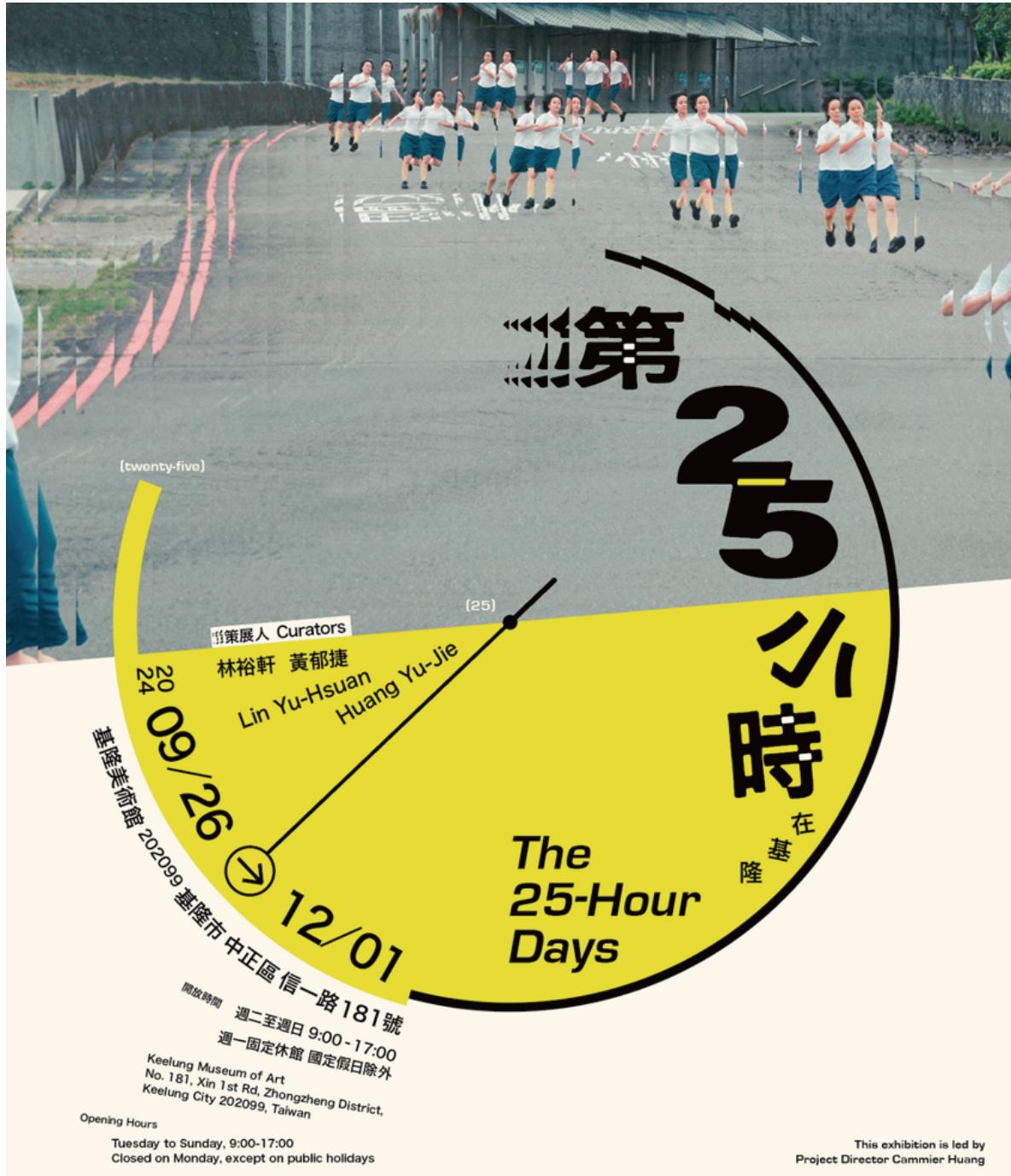
展覽開放時間 Exhibition Opening Hours | (Tue.) ~ (Sat.) 11:00am-19:00pm

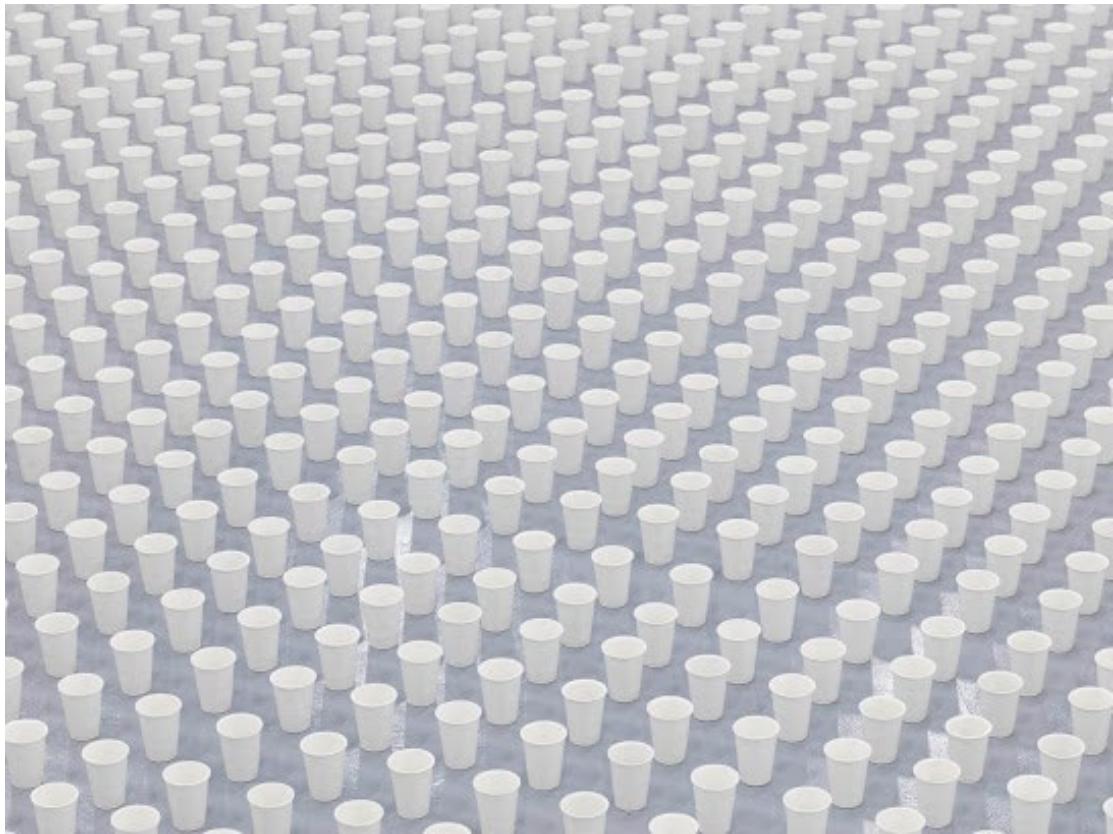
地點 Venue | 德鴻畫廊 (台南市中西區中山路1號) Der-Horng Art Gallery (No.1, Chung-Shan Rd., West Central Dist., 700007, Tainan, Taiwan)



一些杯子 - 第25小時

—— 基隆美術館 。





塑料瓷 - 賴科維個展



作品以燒陶翻製一次性的塑膠為題。

通過燒陶製程轉換塑膠器物本身的特點和材質，藉此闡述工藝品與現成物之間的關係。塑膠杯用過即拋的便利性質，與陶瓷用品能永久使用的狀態恰好相反，那麼現場的杯子是藝術品還是日常用品？

生活中使用的塑膠瓷是有價值的，還是沒有價值的？藝術家透過對於價值狀態的矛盾將，陶製的塑膠做為垃圾堆砌在角落，而作品中的塑膠則分為兩類，一種是碗杯盤碟，另一種則是各式寶特瓶，前者轉換為陶瓷後可做為實用器皿使用，而寶特瓶則反之只能做為擺件，透過功能性的差異再帶出塑膠瓷價值狀態的不同。藝術家將投入大量時間的作品隨意設置，進一步帶出對於塑膠瓷與塑膠之間狀態的類似，並在價值間做出一層一層的翻轉。



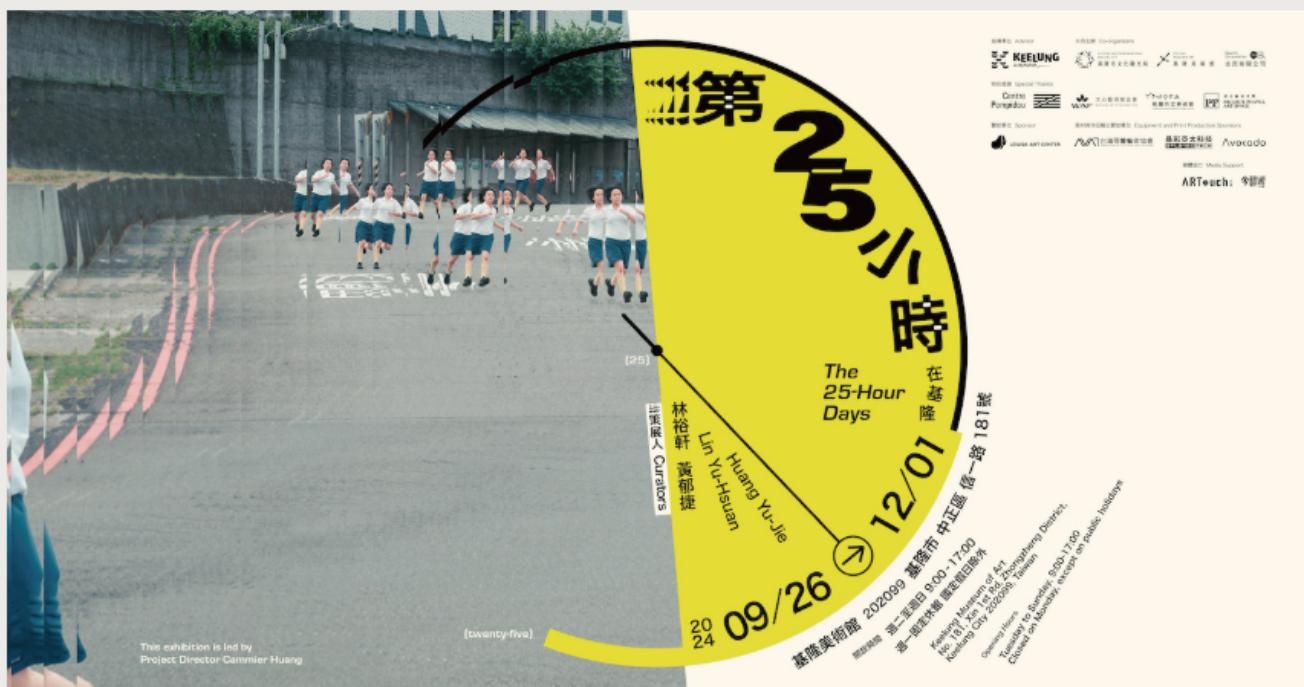


報導
Press

明日誌 - 基隆美術館《第25小時》開展！ 7國17組藝術家以小見大，獨特時空尺度延展豐沛創作

非常規的生命經驗，溢散出第25小時感知

展覽主題「第25小時」則源自策展人黃郁捷、林裕軒與幾位藝術家之間的對話，藝術家們不約而同都談起經歷過一段特殊的生命經驗後，包括疫症、災害、人生階段等，藉由大規模裝置、影像、互動等形式，描述彷彿在日復一日之外，延伸出另外一個時空，能夠裝載那些伴隨改變而來，滿盈、尚未歸類，且無法言喻的情感與行為。本次展覽現場，是從傳統文化中心轉型而成的港口美術館「基隆美術館」，以「藝術委託行」為核心概念，結合美術館空間規劃與展覽內容，打造一座屬於基隆人、台灣人，甚至世界各地訪客的美術館。



《第25小時》主視覺。（Photo Credit：基隆美術館）

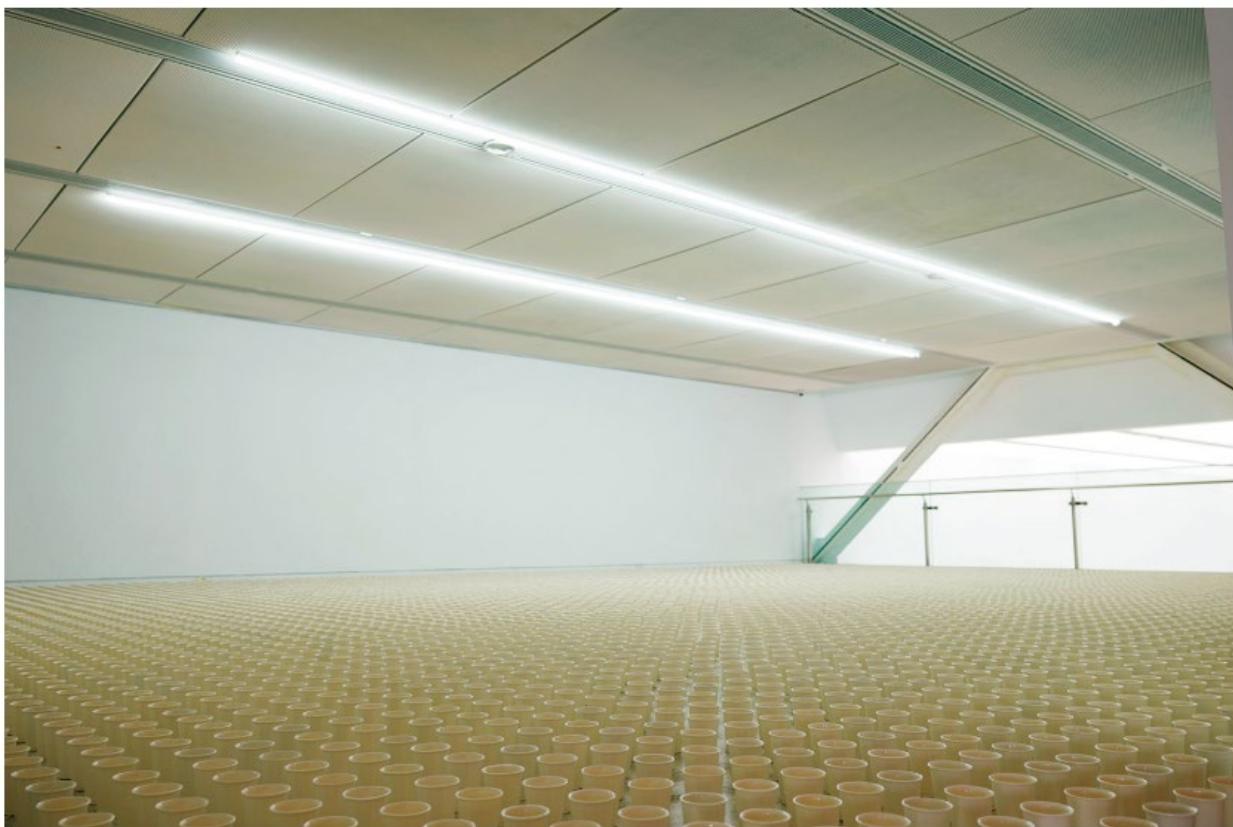
策展人黃郁捷表示：「經歷一場疫情後，確實有種時空被扭曲的錯覺。但除了談『事件』本身，我們還能怎樣理解這種生活被迫重新調整的經驗，該如何從中細緻地提取和描繪個人感受，以小見大地去回應這種具大規模關聯性的轉變，是我一直希望可以在這檔展覽中呈現的。非常感謝幾位參展藝術家不吝與我們分享他們的生命經驗，給予我們策劃這展覽的靈感。」

► alive - 基隆美術館改裝後首檔大展 <第25小時>，攜手龐畢度中心探索非日常時空



一些杯子：大量製造與一次使用的探問

賴科維《一些杯子》的特殊經驗，則與生活中常見的免洗杯有關。他用陶燒製形體如免洗杯般相同的6000多個陶杯。大量重複的陶杯放在同一個空間裡，視覺感不斷延伸，同時也分不清楚其真實材料。賴科維透過不斷重複製作杯子的過程，探討在城市中大量複製及一次性使用的狀態之下，到底杯子是藝術品或者是工藝品，價值又在何處？



賴科維的《一些杯子》，現場6,000個免洗杯形狀的陶杯全數排開，觀展畫面很有趣。（圖片來源：第25小時提供）



過去作品

Past Works



一些杯子

Some Cups

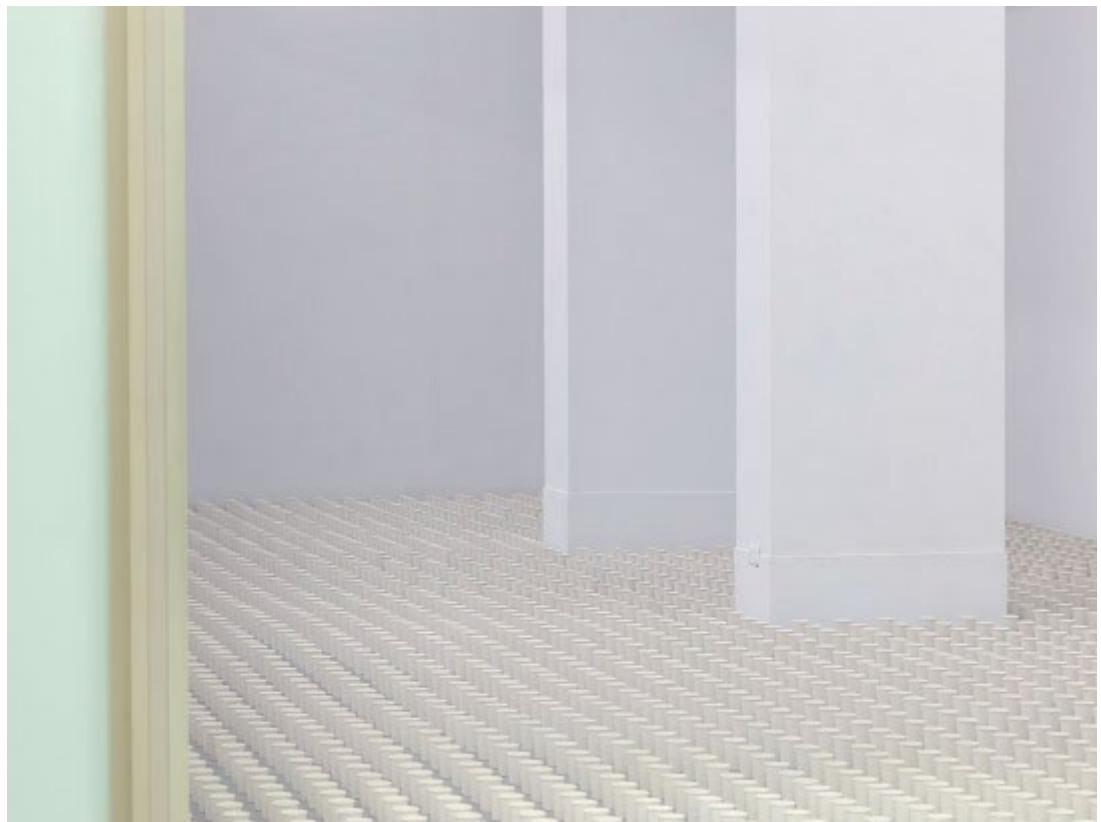
2024

陶瓷 Ceramic

作品介紹 Introduction :

作品以燒陶翻製一次性的塑膠杯為題。

通過燒陶製程轉換塑膠杯本身的特點和材質,藉此闡述工藝品與現成物之間的關係。塑膠杯用過即拋的便利性質,與陶瓷用品能永久使用的狀態恰好相反,那麼現場的杯子是藝術品還是日常用品?生活中使用的塑膠瓷是有價值的,還是沒有價值的?藝術家與陶瓷師傅的雙重身份又有什麼不同?藝術家以「一些」這個模糊、表示少量的量詞命名,點出創作過程中因重複勞動而產生時間體感的壓縮,透過現場7000個陶製塑膠杯,帶出對現成物、工藝、複製和勞動的另一層思考。





一學期拉坯計畫

2022
陶瓷 Ceramic



作品介紹 Introduction :

作品以一段時間做為單位，我將這段時間中能夠支配的時間量化，透過反覆的拉胚過程。並在作品設定的期間結束之後，透過地上的器皿去對應期間生產所對應的時間。

而這件做品的時間是學生的時間的量化，一方面將器皿鋪滿廊道去對應學生與學校機制之間的關聯，做為雕塑系的學生卻整天拉著胚？

而可以被使用的器皿卻像擺地攤攤在地上，某種該做與不該做的矛盾狀態則油然而生，意圖將簡單日常的事物透過重複執行將藝術家的日常帶出不日常的狀態。