

DER-
HORNG
ART GALLERY



吳權倫

Chuan-Lun WU

吳權倫

1985年，台灣 台南

- 2015 碩士，國立臺南藝術大學造型藝術所
- 2007 學士，東海大學美術學系

驻村

- 2022 綠色實驗室，瑪瑙斯，巴西
- 2021 戴芬娜基金會，倫敦，英國
曙光藝術村，台東，台灣
- 2017 貝塔寧藝術村，柏林，德國（文化部選送相關人才出國駐村及交流計畫）
- 2016 OCI美術館，首爾，韓國（關渡美術館國際對等交換駐村計畫）

個展

- 2022 “O OO ” S OMA / 柏林 德國
- 2019 “馴國” ，臺北市立美術館/ 台北 台灣
- 2018 “格拉芙拉特：牧犬傳” LAGE EGAL [IN THE RACK ROOM]ROOM]/ 柏林 德國
- 2017 “AF II ” 吼唷空間 / 台南 台灣
“Schäferhund ” ，貝塔寧藝術村/ 柏林 德國
- 2015 “誰也不被浪費” ，竹師藝術空間/ 新竹，台灣
- 2012 “KISS... and SAVE 吳權倫個展” ，南海藝廊，台北，台灣

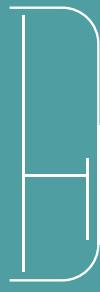
策展

- 2024 “策展人「Beta+」” 台北當代藝術館/台北，台灣
- 2023 “策展人「蒙太奇：第八屆烏蘭巴托國際媒體藝術節」” 臺北市立美術館/臺北，台灣
- 2021 “計畫主持人「爆炸容器」” 臺北市立美術館 / 臺北，台灣
“策展人「超編碼—地理圖 / 誌的當代藝術測量術」” 空總臺灣當代文化實驗場 / 臺北，台灣
- 2020 “策展人「當代式 #1：迭奏」” 北投九號 / 臺北，台灣
- 2018 “計畫協同「城市地景攝影與藝術參與—北投與移民村的當代性」” 中心新村/ 臺北，台灣
- 2017 “策展人「復甦術—村眠不覺曉」” 中心新村/ 臺北，台灣

展覽

- 2024 “Kiaf Seoul” /首爾，韓國
“ART OSAKA” /大阪，日本
“SEEING IS BELIEVING ” 第九屆烏蘭巴托國際媒體藝術節/ 烏蘭巴托，蒙古國
“沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡400年” 台南美術館/ 台南，台灣。
“探險未來” 桃園市兒童美術館/ 桃園，台灣
- 2023 “臺北錄像藝術博覽會” 信義雀客旅館/ 臺北，台灣
“從心開始AI” 桃園科技藝術節/ 桃園，台灣
“Kiaf Seoul” /首爾，韓國
“大阪藝博” /大阪，日本
“光源台北” 2023台灣燈會/ 臺北，台灣
“誰的記憶？誰的認同？” 王道銀行總部藝廊/ 臺北，台灣

聯展選錄



- 2023 "2023 漁光島藝術節-重繪地海之島" 漁光島 / 台南 台灣
- 2022 "Wagi w agi 瓦集瓦籍" 亞洲藝博覽會/ 巴黎，法國
"人工、演化與永續未來" 台北國際藝術博覽會/ 台北 台灣
"造風景：內在景觀與外部場景的再現" 大象藝術空間館/ 台中，台灣
"KREATUR" 騎士畫廊 / 柏林 德國
- 2021 "預演未來" 金馬賓館當代美術館/ 高雄，台灣
"非製圖" 琢樸藝術 / 高雄，台灣
- 2020 "跨維度傳導：藝術、科技、神秘主義的共時相會" 高雄市立總圖書館/ 高雄，台灣
"禽獸不如 2020 台灣美術雙年展" 國立臺灣美術館/ 台中，台灣
"像極了怪獸" 桃園市兒童美術館 / 桃園，台灣
"古今一：超越" 亞紀畫廊/ 台北，台灣
"疫情下的藝術家們" 亞紀畫廊/ 台北，台灣 線上
"動物實驗室" 新竹 241 藝術空間 / 新竹，台灣
- 2019 "重返神性：作為一位無神論的有神論者" 水谷藝術/ 台北，台灣
"百物曲" 上海外灘美術館/ 上海，中國
"宇宙連環圖" 桃園展演中心/ 桃園 台灣
"李元佳與年輕藝術家" 亞紀畫廊/ 台北，台灣
- 2018 "礦·事·紀 水金九礦山當代藝術展" 黃金博物館/ 新北，台灣
"又在這裡，又在那裡 - 2018 寶藏巖光節" 寶藏巖藝術村/ 台北，台灣
"宇宙連環圖" 藝術銀行 / 台中 台灣
"有藝思動物園" 朱銘美術館 / 新北，台灣
"I Contain Multitudes" East of Elsewhere/ 柏林，德國
- 2017 "漫遊記事" 費德里克莫瓦松畫廊 / 巴黎，法國
"台南新藝獎 - 新的旅程" 么八二空間 / 台南，台灣
"2017 Cre8tive Report" OCI 美術館/ 首爾，韓國
- 2016 "策格子：城市填空" 藝術銀行 / 台中 台灣
"他/牠"，台北數位藝術中心/ 台北，台灣
"如豆的宇宙" 台北日動 畫廊/ 台北，台灣
"石匱夜航" 大未來林舍畫廊/ 台北，台灣
"生活種種愉快與不安之間" 光州美術館/ 光州，韓國
"奇想閣 - 動漫美學雙年展 2015 2016" 上海當代藝術館/ 上海，中國
"靜相" 亦安畫廊/ 台北，台灣

聯展選錄



- 2015 "何以為度？ - 2015 FORMOSA 雕塑雙年展" 駁二藝術特區/ 高雄，台灣
"夢棲地 - 館藏青年藝術主題展" 國立臺灣美術館/ 台中，台灣
"不正經日常觀察" 未藝術空間/ 高雄，台灣
"大景" 絶對空間/ 台南，台灣
- 2014 "光譜的稜線" 關渡美術館/ 台北，台灣
"2014 台北雙年展 - 劇烈加速度" 臺北市立美術館/ 台北，台灣
"粉樂町 2014" 富邦藝術基金會/ 台北，台灣
"標本師的魔幻劇本" 伊日美學台南空間/ 台南，台灣
"東方自然與西方風景" 藝術八/ 新竹，台灣
"非常迪斯可" 駁二藝術特區/ 高雄，台灣
"轉檔：一種數據圖像地理" "台灣數位藝術平台/ 台灣 線上
"部分文字遺漏" "么八二空間/ 台南，台灣
- 2013 "第11 屆桃源創作獎" "桃園市文化局/ 桃園，台灣
"動物園的故事" "日光大道富錦藝術空間/ 台北，台灣
- 2012 "Super Novart 超新星" "自由人藝術公寓/ 台中，台灣
"Arts Core 圓環藝勢力 開幕首展" "圓環藝勢力/ 台北，台灣
"過春此克賴" "乒乓藝術工作站/ 台北，台灣
"擺樂趴" "文賢油漆工程行/ 台南，台灣
"小於三<3" "南海藝廊/ 台北，台灣
- 2011 "Double Check 大波切" "八方美學商旅 / 台北 台灣
"Petject 小動物主體" "海馬迴光畫館/ 台南，台灣
"不在場證明 - 亞洲藝術概念潛影" "搗蛋藝術基地/ 高雄，台灣
"下一站新世代" "現代畫廊/ 台中，台灣
"高難度失誤" "南海藝廊/ 台北，台灣
"2011 高雄獎" "高雄市立美術館/ 高雄，台灣
"凝結與分化：獨立作品相對論" "金車藝術空間/ 台北，台灣
"評圖國威" "臺南藝術大學視覺館/ 台南，台灣
- 2010 "Da Nan Party" "竹師藝術空間/ 新竹，台灣
"ㄐ一ㄚㄐ一ㄚ" "臺南藝術大學視覺館/ 台南，台灣
- 2008 "東海原生種" "東海43 號/ 台中，台灣
- 2007 "2007 臺北美術獎" "臺北市立美術館/ 台北，台灣

獎與榮譽



- 2021 義大利當代藝術文化協會，第15屆拉古納獎，
駐村特別獎 巴西綠色實驗室 Labverde
- 2020 台新銀行文化藝術基金會，第18屆台新藝術獎，年度提名（馴國）
- 2019 台新銀行文化藝術基金會，第18屆台新藝術獎，第三季提名 重返神性：
作為一位無神論的有神論者
- 2015 天美藝術基金會，台灣當代藝術家海外參訪，參訪藝術家
- 2014 台新銀行文化藝術基金會，第13屆台新藝術獎，第四季提名（光譜的稜線）
- 2013 文化部Made In Taiwan 新人推薦特區 獲選藝術家
桃園縣政府文化局，第11屆桃源創作獎，入選獎
- 2012 台新銀行文化藝術基金會，第10屆台新藝術獎，第三季提名（Petject 小動物主體）
- 2011 高雄市立美術館，2011高雄獎，優選獎
- 2007 臺北市立美術館，2007臺北美術獎，優選獎

典藏

臺北市立美術館，台北，台灣
國立臺灣美術館，台中，台灣
OCI 美術館，首爾，韓國
藝術銀行，台中，台灣

出版品

- 2020 <禽獸不如 2020 台灣美術雙年展 姚瑞中 策劃，國立臺灣美術館出版
<重返神性 >，朱峯誼策畫，白象文化事業出版
- 2019 <吳權倫 馴國 >，陳寬育、朱峯誼專文，臺北市立美術館出版
<攝影訪談輯 2 >，姚瑞中、章芷珩編輯，林怡秀訪談，田園城市出版
- 2017 <台南新藝獎 新的旅程 >，林煌迪策劃，台南市政府文化局出版
<2017Cre8tive Report >，金永基策劃 OCI 美術館出版
<奇想閣 - 動漫美學雙年展 2015 2016 >，王慰慰策劃，上海當代藝術館出版
- 2016 <生活種種愉快與不安之間 >任鍾榮、蕭淑文策劃，光州美術館出版
- 2015 <何以為度 2015 FORMOSA 雕塑雙年展>劉俊蘭策劃，東和鋼鐵文化基金會出版
<夢 棲地 — 館藏青年藝術主題展 >林曉瑜策劃 國立臺灣美術館出版
- 2014 <2014青年藝術家作品專輯> 國立臺灣美術館出版
<2014 台北雙年展 - 劇烈加速度 >>，尼可拉布希歐策劃，臺北市立美術館出版
- 2013 <2013青年藝術家作品專輯 >國立臺灣美術館出版

<形而上 - 第十一屆桃源創作獎 >，桃園縣政府文化局出版
- 2011 <2011高雄獎 >，高雄市立美術館出版
- 2007 <2007臺北美術獎 >，臺北市立美術館出版

博覽會



- 2015 "第十四屆藝術家博覽會"，花博爭艷館，台北，台灣
"福爾摩沙藝術博覽會"，寒舍艾麗，台北，台灣
"Doors Art Fair"，皇宮酒店，首爾，韓國
- 2014 "第十三屆藝術家博覽會"，新光三越信義新天地A9 /台北，台灣
"Art Show Busan"，釜山會展中心/釜山，韓國
"Art Apart Fair" 皮克林賓樂雅飯店/ 新加坡市 新加坡
- 2013 "Doors Art Fair"，皇宮酒店/ 首爾，韓國
"台北藝術博覽會"，台北世貿中心/ 台北，台灣
"高雄藝術博覽會"，翰品酒店 /高雄，台灣
"Young Art Taipei"，喜來登大飯店/ 台北，台灣
- 2012 "第十一屆藝術家博覽會"，台中文創產業園區/ 台中；松山文創園區/ 台北，台灣

計畫與活動

- 2021 「後人類 - 野性出沒的地方（與林可凡共同主持」瑞典皇家藝術學院 線上
- 2018 「場外藝術計劃 第三站進駐秘魯之微觀歷史工作」，利馬與庫斯科，祕魯
- 2015-2017 「書脊計畫Vol. 96 99」，帕克特雜誌，紐約，美國
- 2014 「Art 101 藝術客廳 002」，伊聖詩台北 101，台北，台灣
- 2013 「附場 - 生存縫隙曾聖惠個展」，與談人，台北當代藝術館，台北，台灣
「圓環藝勢力 - 創作櫥窗計畫」，台北，台灣
「齁，再一下下」，與談人，南海藝廊，台北，台灣

Chuan-Lun WU

Tainan, Taiwan, 1985

Educations

- 2015 MFA, Graduate Institute of Plastic Arts, Tainan National University of the Arts Taiwan
- 2007 BFA Department of Fine Art, Tung Hai University Taiwan

Residencies

- 2022 LABVERDE, Manaus, Brazil
- 2021 Delfina Foundation, London, United Kingdom
Dawn Artist Village, Taitung, Taiwan
- 2017 KunstlerhausBethanien, Berlin, Germany (MOC Overseas Residency Project)
- 2016 OCI Museum of Art Seoul, Korea Kuandu Residency Program

Solo Exhibitions

- 2022 "OOO, SOMA" Berlin, Germany
- 2019 "No Country for Canine" Taipei Fine Arts Museum Taipei, Taiwan
- 2018 "Grafrath:A Schäferhund Story, LAGE EGAL [IN THE RACK ROOM]" , Berlin Germany
- 2017 "AF II " Ho Yo Space Tainan Taiwan
"Schäferhund " Kunstlerhaus Bethanien, Berlin Germany
- 2015 "You Will Not Be Wasted" NHUE Art Space, Hsinchu Taiwan
- 2013 "Cabinet of Rendering" Art Taipei MIT Young Artist Discovery, Taipei Taiwan
- 2012 "KiSS...and SAVE " Nanhai Gallery, Taipei, Taiwan

Group Exhibitions



- 2023 "Yuguang Island Art Festival Remapping the Earthsea" Yuguang island, Tainan, Taiwan
- 2022 "Wagiwagi Asia Now" Paris, France
"TheArtificial, Evolution and Sustainable Future, Art Taipei, Taipei, Taiwan
"Scenery Making: Between Mindscapes and Landscapes Da Xiang Art Space, Taichung, Taiwan
"KREATUR Reiter Galerie Berlin, Germany
- 2021 "Rehearsing the Future Alien Art Centre Kaohsiung, Taiwan
"Unmapping " JP Art, Kaohsiung, Taiwan
- 2020 "Cross Dimension Transmission" Kaohsiung Public Library Kaohsiung, Taiwan
"Subzoology:2020 Taiwan Biennial " National Taiwan Museum of Fine Arts Taichung, Taiwan
"Like Monsters!?" Taoyuan Children's Art Museum Taoyuan, Taiwan
"New Relicsl: Crossing Over " Each Modern, Taipei, Taiwan
"Correspondence " Each Modern, Taipei, Taiwan (online)
"Animal Lab Hsinchu "241 Art Gallery Hsinchu, Taiwan
- 2019 "Relocating Divinity: Being an Atheist Theist "Waley Art Taipei Taiwan
"An Opera for Animals Rockbund Art Museum "Shanghai China
"Cosmicomics Taoyuan Arts Center " Taoyuan, Taiwan
"Li Yuan chia and Homages To Each Modern " Taipei, Taiwan
- 2018 "The Fourth Age of Man Contemporary Art in Jinguashi "
Gold Museum New Taipei Taiwan
"Here There 2018 Treasure Hill Light Festival "Treasure Hill Artist Village Taipei, Taiwan
"Cosmicomics "Artbank Taichung, Taiwan
"Art-eology Zoo "Juming Museum, New Taipei, Taiwan
"I Contain Multitudes "East of Elsewhere, Berlin, Germany
- 2017 "Carnets du flaneur" Galerie Frédéric Moisan, Paris, France
"Next Art Tainan" 182 Space Tainan Taiwan
"2017 Cre8tive Report " OCI Museum of Art Seoul Korea

Group Exhibitions

- 2016 "Planning the Squares Filling in the City" Art Bank, Taichung, Taiwan
"Animals and Us" Digital Art Center, Taipei, Taiwan
"As Small as the Universe" Galerie Nichido Taipei, Taipei, Taiwan
"Sailing In the Dark Cave The Historia Naturalis of Sino Art Lin&Lin Gallery" Taipei, Taiwan
"Life between Delight and Discomfort" Gwangju Museum of Art, Gwangju Korea
"Space In Mind Animatrix Biennale 2015 2016" Shanghai MOCA, Shanghai, China
"The Essence of Things" Aura Gallery, Taipei, Taiwan
- 2015 "Incommensurable-Formosa Sculpture Biennial 2015 Pier 2 Art Center, Kaohsiung Taiwan
"Dreams Habitations NTMoFA Young Artist Collection Exhibition" National Taiwan Museum of Fine Arts Taichung, Taiwan
"Hilarious Observations on Daily Life WINWIN Art" Kaohsiung Taiwan
"The Great Scenery" Absolute Art Space, Tainan, Taiwan
- 2014 "The Spine of Spectrum Kuandu Museum of Fine Arts" Taipei, Taiwan
"Taipei Biennial 2014 The Great Acceleration" Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
"Very Fun Park 2014" Fubon Art Foundation Taipei, Taiwan
"Taxidermist's Magical Play" Yiri Arts Tainan, Tainan, Taiwan
"The Scene of Nature East and West Art 8, Hsinchu, Taiwan
"Disco Very" Pier 2 Art Center, Kaohsiung, Taiwan
"Transcoding The Geography of Digital Images" TdAic Taiwan (online)
"Words" 182 Art Space, Tainan Taiwan
- 2013 "The 11 th Taoyuan Contemporary Art Award" Taoyuan Dept. of Culture Affairs, Taoyuan, Taiwan
"The Zoo Story" Sonnentor Art Space, Taipei, Taiwan
- 2012 "Super Novart" Freedom Men Art Apartments, Taichung, Taiwan
"Arts Core Opening Arts Core" Taipei, Taiwan
"Guo Chun Ci Ke Lai" Ping Pong Art Space, Taipei, Taiwan
"Less Than Three <3" Nanhai Gallery, Taipei, Taiwan

Group Exhibitions



- 2011 "Double Check" "Hotel 8 Zone, Taipei Taiwan
"Petject" "Fotoaura, Tainan, Taiwan
"Alibi-Asian Art" "The Latent Image of Conception Monkey
Wrenching Art Center, Kaohsiung, Taiwan
"Next Stop: New Generation" "Modern Art Gallery, Taichung, Taiwan
"High Difficulty Fault" "Nanhai Gallery, Taipei, Taiwan
"2011 Kaohsiung Awards Kaohsiung Museum of Fine Arts" Kaohsiung, Taiwan
"Condensation Differentiation King Car Art Center" Taipei, Taiwan
"Trail of Tu Guo Wei" Tainan National University of the Arts, Tainan, Taiwan
- 2010 "Da Nan Party" N HUE Art Space, Hsinchu Taiwan
"ChaCha" Tainan National University of the Arts, Tainan, Taiwan
- 2008 "Co-play" Tung Hai NO.43, Taichung, Taiwan
- 2007 "2007 Taipei Arts Award s" Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

Awards & Honors

- 2021 Winner, Artist in Residency Special Prizes Labverde (15th Arte Laguna Prize Cultural Association MoCA, Italy)
- 2020 Finalist, 18th Taishin Arts Awards, Taishin Bank Foundation for Arts and Culture Taiwan (No Country for Canine)
- 2019 4th Quarter Nominees 18th Taishin Arts Awards, Taishin Bank Foundation for Arts and Culture Taiwan Relocating Divinity: Being an Atheist Theist)
- 2015 Grantee Taiwan Contemporary Artists Overseas Visit Program Tianmei Art Foundation Taiwan
- 2014 4th Quarter Nominees 13th Taishin Arts Awards Taishin Bank Foundation for Arts and Culture Taiwan The Spine of Spectrum)
- 2013 Selected MIT Art Taipei Young Artist Discovery, Ministry of Culture of Taiwan Taiwan Selected Prize The 11th Taoyuan Contemporary Art Award Taoyuan Dept. of Culture Affairs ,Taiwan
- 2011 3rd Quarter Nominees 10th Taishin Arts Awards, Taishin Bank Foundation for Arts and Culture Taiwan Project) Honorable Mention, 2011 Kaohsiung Awards Kaohsiung Museum of Fine Arts Taiwan
- 2007 Honorable Mention, 2007 Taipei Arts Awards Taipei Fine Arts Museum Taiwan

Collections

Taipei Fine Arts Museum Taipei Taiwan
National Taiwan Museum of Fine Arts Taichung, Taiwan
OCI Museum, Seoul, Korea
Art Bank, Taichung, Taiwan



Publications

- 2020 Yao Jui Chung, Subzoology: 2020 Taiwan Biennial Taichung: National Taiwan Museum of Fine Arts
Chu Feng Yi, Relocating Divinity Taipei Elephant White
- 2019 Wu Chuan Lun No Country for Canine text by Chen Kuan Yu Chu Feng Yi Taipei: Taipei Fine Arts Museum
Yao Jui Chung, Shauba Chang interview by Hai Lin PHOTO LOGUES Taipei: Garden City
- 2017 Huang Ti Lin, 2017 Next Art Tainan Tainan: Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government
Young-ki Kim, 2017 Cre8tive Report Seoul: OCI Museum of Art
Wang Weiwei Space in Mind Animatrix Biennale 2015 2016 Shanghai Shanghai MOCA
- 2016 Lim Jong Young, Jo Hsiao Life between Delight and Discomfort Gwangju: Gwangju Museum of Art
Chun Lan Liu Incommensurable Formosa Sculpture Biennial 2015 Taipei: Tung Ho Steel Foundation
- 2015 Lin Hsiao Yu, Dreams Habitations NTMoFA Young Artist Collection Exhibition Taichung:
National Taiwan Museum of Fine Arts
2014 Young Artist Collection Catalog Taichung: National Taiwan Museum of Fine Arts
Nicolas Bourriaud Taipei Biennial 2014 The Great Acceleration Taipei:
Taipei Fine Arts Museum
- 2014 2013 Young Artist Collection Catalog Taichung: National Taiwan Museum of Fine Arts

Publications

- 2013 Metaphysical The 11 th Taoyuan Contemporary Art Award Taoyuan Taoyuan Dept. of Culture Affairs
- 2011 2011 Kaohsiung Awards Kaohsiung: Kaohsiung Museum of Fine Arts
- 2007 2007 Taipei Arts Awards Taipei: Taipei Fine Arts Museum



Art fairs

- 2015 2015 Artist Fair Expo Park Dome, Taipei, Taiwan
Formosa Art Show Hotel Humble House, Taipei, Taiwan
Doors Art Fair Imperial Palace Hotel, Seoul, Korea
- 2014 2014 Artist Fair SKM Xinyi A9, Taipei Taiwan
Art Show Busan Bexco, Busan, Korea
Art Apart Fair PARKROYAL on Pickering, Singapore
- 2013 Doors Art Fair Imperial Palace Hotel, Seoul Korea
Art Taipei Taipei World Trade Center, Taipei, Taiwan
ArtKaohsiung Chateau de Chine, Kaohsiung, Taiwan
YoungArt Taipei Sheraton Grande Hotel, Taipei Taiwan
- 2012 2012 Artist Fair TADA, Taichung Songshan Cultural and Creative Park, Taipei, Taiwan

Projects & Events

- 2021 Where The Wild Things Are Posthumanism (co host with Ko Fan Lin Royal Institute of Art Sweden (online))
- 2018 Off-Site Project 3 Micro Historical in Peru, Lima and Cusco Peru
- 2015-2017 Spine Project Vol. 96 99 Parkett Magazine, New York, USA
- 2014 Art 101 No.00 2 Escents Taipei 101 Taipei, Taiwan
- 2013 Guest speaker Inner Field The Gap in Life Solo Exhibition by Tseng Sheng Hui Taipei MOCA, Taipei, Taiwan Arts Core Taipei, Taiwan Guest speaker Just A Minute More Nanhai Gallery, Taipei, Taiwan

創作理念

在駐村開始之前我總是在想著我到底有沒有真心熱愛自然，也許已經太習慣城市的我已經很難真正的把自然視為美好的烏托邦，但我還是對自然的一切感到好奇，就像是面對另一種很不一樣的文化。

LABVERDE緊湊又充滿知識性的行程，給我的感官與頭腦帶來極限體驗，即使只有短短十天，我也只能在事後才得以回神細細回想光影、空氣、顏色、味道，有異國的新鮮刺激，卻又有點熟悉，讓我的身體記憶常常不自主的漂回台灣。

我從2011年開始就持續發展數位繪畫的創作，我從不打算一次製作太多，只在每隔一段時間，在確認帶來新的元素時我才會繪製新的系列。雖然建模的過程看似冷靜工整，但畫面佈局和各種零件之間的關聯和敘事卻還是靠著感性以及想像去縫合。原本數位繪畫是一種我當作迴避繪畫與媒材傳統的手段，但最後也變成了我一種浪漫的視角，這次我參考了東方傳統冊頁去規劃這個系列，將在雨林中採集的3D模型製成一張張畫面，這過程中並不是想試著用數位去諧擬自然，而是不斷試圖尋找數位與自然造型與質感的交集，也可說是一種科技文明。在創作過程中透過瀏覽3D模型的全視角，我彷彿又重新走過現場，又重新夢回到那個雨林。

Art Concept

Before the residency I question myself do I really loved nature? Perhaps I was too comfortable in the city, it is hard for me to really see nature as a utopia, but I am still curious and fascinating for it, as if I'm encountering an admirable culture.

LABVERDE's compact and informative itinerary was a series of challenging to one's senses and mind. Even if it was only ten days, I gain numb because of the impact of nature. It's only after the session, the sensuous of light and shadow, color and the taste of the rainforest come back exotically but fresh. And the little familiar feeling keeps drifting me back to Taiwan like a *déjà vu*.

I make a series digital drawing, in the method which I have been practicing since 2011. Although the modeling process seems organized and methodical, the composition and the narrative from part to part were put together by sensibility and imagination. This time I referenced the oriental traditional format of "album leaf", each pieces featured one plants, object or scene I collect in the rainforest. I do not wish to digitally simulate nature but try to find the intersection of the two by the structure and textures. When I am browsing through the photogrammetry 3D model, I felt like I am walking through the rainforest again. The digital realm maybe distance and cold, but it makes the senses real and loveable.

展覽 Exhibition

ART OSAKA 2024



【ART OSAKA 2024 | BOOTH C-12】

展位 | Galleries Section BOOTH C-12

展出藝術家 ARTIST | 王為河 Wei-Ho WANG、吳權倫 Chuan-Lun WU、邱杰森 Chieh-Sen CHIU、鈴木貴彥 Takahiko SUZUKI

地點 Venue | OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL 3F
(1-1-27 Nakanoshima Kita-ku Osaka 530-0005 JAPAN)

貴賓預展 VIP PREVIEW

2024.07.19 (Fri) | 13:00 - 15:00

預展 PREVIEW

2024.07.19 (Fri) | 15:00 - 19:00

公眾開放 PUBLIC DAYS

2024.07.20 (Sat) | 11:00 - 19:00

2024.07.21 (Sun) | 11:00 - 17:00



展出作品

Exhibited Works



Nest_2

2023

Inkjet, Dibond

H60 x W42.94 cm

Ed.1/3



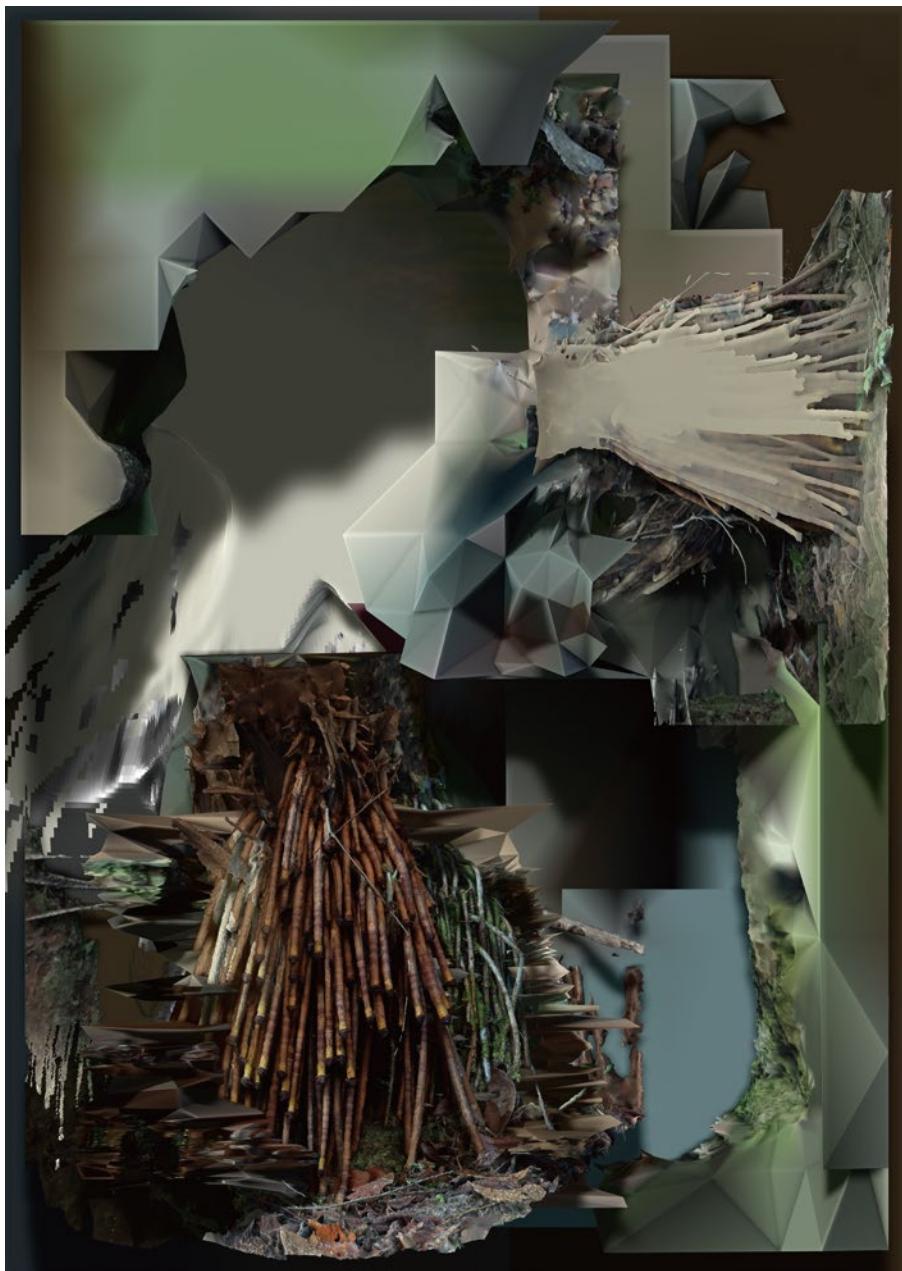
Nest_1

2022

Inkjet, Dibond

H60 × W43.46 cm

Ed.1/3



Root_1

2022
Inkjet, Dibond
H60 × W42.43 cm
Ed.1/3



Root_2

2022
Inkjet, Dibond
H60 × W41.81 cm
Ed.1/3



Leaf_1

2022
Inkjet, Dibond
H60 × W41.2 cm
Ed.1/3



過去展覽

Previous Exhibition

No Country For Canine 馴國



Taipei Fine Art Museum 台北市立美術館

2019.08.17 - 2019.11.03

自19世紀起，得益于工業革命後獸力解放，養狗的目的從工作為主開始轉向賞玩陪伴，促使品種標準化時對於外觀的要求逐漸並駕甚至壓過性能，追求品種的獨特性也導致了對血統和名稱代表性的講究，最終與當時的科學和政治思維產生部分謀和。

同樣受到工業革命深刻影響的陶瓷業，自18世紀中期後以模具規模化生產陶瓷的技術成熟，在滿足日常實用陶瓷的需求後，裝飾陶瓷也開始深入民間，不再是專屬於上層社會的高級藝品。在今日我們會覺得頗為媚俗的這些陶瓷擺飾，透過模具量產，在我眼中，與純種狗於標準範本下繁殖跟認證，有著呼應的邏輯。

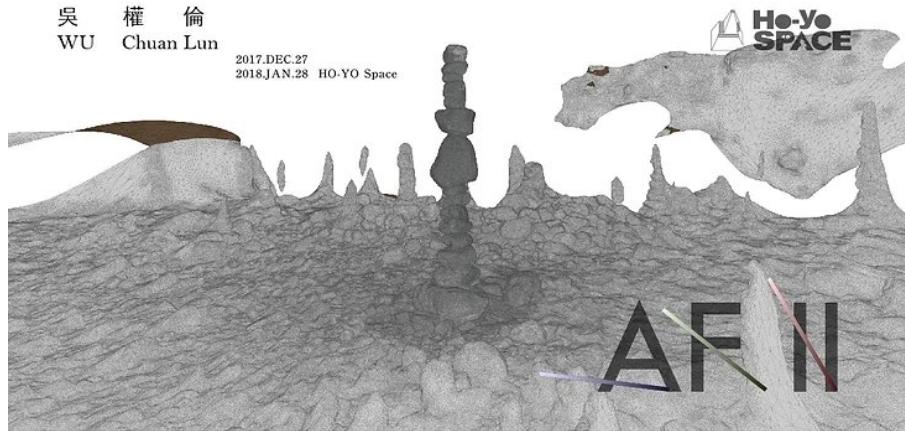
不論是繁殖或是翻製，都涉及人為形塑。狗作為最貼近人類的動物，假設對狗的態度是文明意志的延伸，狗之品種，人之民族，我們在歷史上屢屢見到一些狗和國族認同有意無意交會的歷史時刻。對狗育種的移情似乎緩解了以人的種族去條件化國族的不合時宜。「馴國」像是一局套圈圈遊戲——擺開這些無法自造聲量的動物（狗）、以牠們為型的人造物件（陶），和製造者的歷史（人）——企圖套中三者交集的微小標竿。

Grafrath: A Schäferhund Story



WU CHUAN LUN — GRAFRATH
IN THE RACK ROOM #7
Opening SAT, AUGUST 11, 5 — 8pm
AUG 11 — SEP 1, 2018
THU — SAT, 3 — 6pm

AF II



「AF II」 吳權倫個展

場地 | 吼唷藝術展演空間 Ho-Yo Space

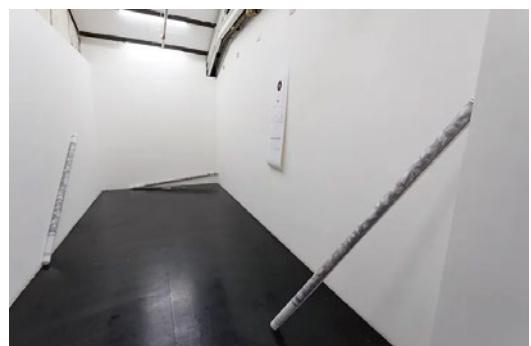
活動時間 | 2018/01/03 17:00 ~ 2018/01/28 23:59

開放時間：週三至周日17:00-24:00，週一、二公休。

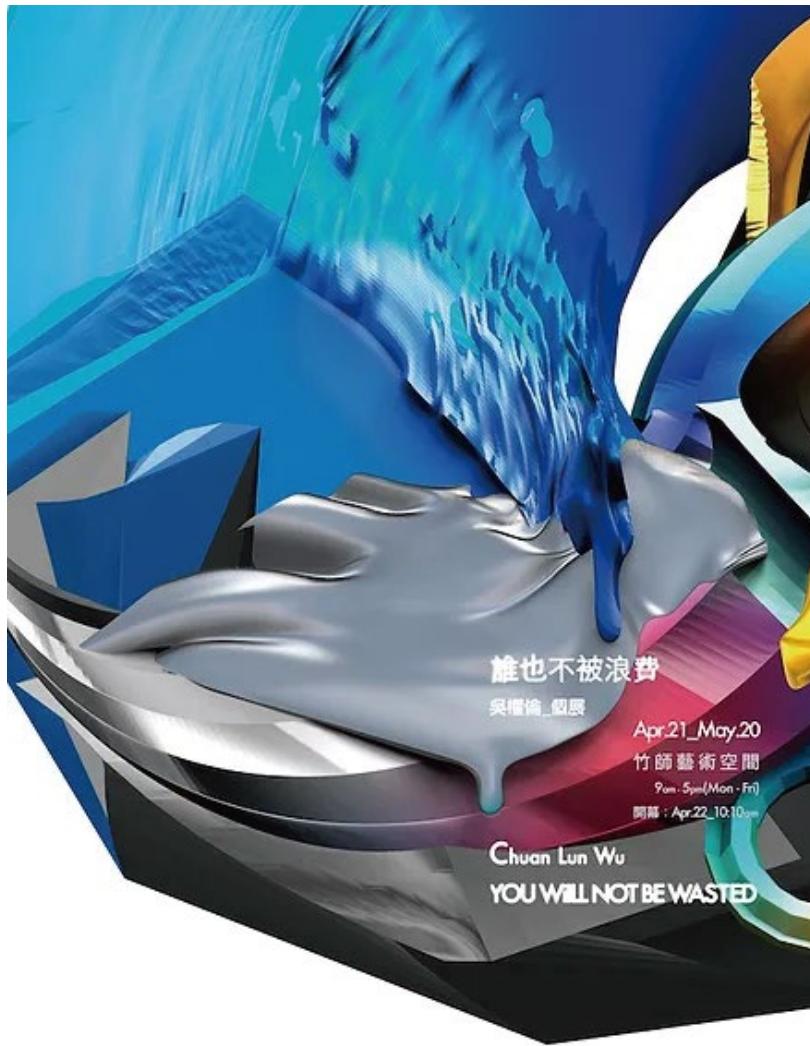
「角度-運氣」是去年在韓國首爾OCI美術館駐村期間所開始的計畫。在駐村期間，我偶然在地鐵轉車時看到了一則百潭寺溪谷的旅遊廣告—這是在雪嶽山國家公園中的一間古廟，廟前的河床上有數百座為了祈福許願疊起的石頭塔，直高過人彷彿疊的越高願望也越會實現。

這種疊石頭的行為存在於許多地方，但沒有人說得清楚是怎麼開始的。也許看到石頭就想把它疊起來只是一種人類跟自然互動時的原始衝動吧。然而在我眼中的疊石頭卻關乎幾何，於是我把石頭塔做了3D掃描；再將模型攤開為三角面圖，手工測量計算出一個平均三角形，將它和正三角形重疊比較兩者的重心差距。據此來得知構成這座石頭塔的三角面離完美有多少偏差，依此得出一份關於角度與運氣之間的假說？

這些對石頭塔繁瑣的測量與計算過程成為我的另一場儀式，即使最終算出的一串數值與石頭塔之間看似毫無道理—一如所有被寄託運氣的事物。然而在人類的本能之中存在一種對於自然預兆的渴望，希求透過與之互動得以望穿未來。神秘壯觀的自然與明確卻低調的數學，兩者之間其實都可信也不可信，我們卻總會找到自己的執迷。



《誰也不被浪費》吳權倫個展



竹師藝術空間

本展覽由 李津添美術館 財團法人李景配藝術教育基金會 賛助
國立新竹教育大學 竹師藝術空間 台灣新竹市南大路521號

總經理：
總經理：
總經理：

《誰也不被浪費》吳權倫個展

時間 | 2015/04/21 - 2015/05/30 《活動已結束》

展期4/21 (二) ~5/20 (三) 開幕4/22 (三) 上午10:10

地點 | 竹師藝術空間- 南大路521號

單位 | 竹師藝術空間

【展覽論述】

地震海嘯、空難戰爭過後的狼藉現場，瓦礫破片夾雜在泥流與灰塵之中；資訊爆炸的時代，無意義的過量檔案、還來不及實現就過時的計畫，在虛擬之中誰也不覺得浪費。而對我來說，殘骸/碎片、廢棄/放棄是屬於這個天災人禍、內容過載的世紀的開端形象，也成為這次展出的三組系列作品共同的出發。



『Debris』是以3D軟體繪製的靜態影像，將展出兩個子系列，『Tool』以細長的造型呼應工具配合人手的掌握而被設計成棒條型的邏輯。試圖喚起觀者面對一件工具的身體感，彷彿即使是影像也可以親手介入而使用之。『Polygon』則從單一形狀出發，經過軟體內的調變、疊加、收攏，在觀看經驗上更偏向雕塑。

『沿岸採礦』將目光轉向現實，有別於從物質的立場將垃圾回收後再製。『沿岸採礦』以觀念將垃圾回收成為“礦”；再以3D掃描回收“礦”成為數位檔案，之後在軟體內對“礦”進行參數化的調變，或是與軟體內原生的模型彼此疊加，這樣的手法被我稱為『數位風化』。

『Fraglyph』的命名結合了Fragment（碎片）與Glyph（字符）。將蒐集自海邊的塑膠碎片，順著邊緣一路延伸出線條再與另一塊的邊緣銜接，將被開放的碎片接龍成為一體，最後切割成一塊不鏽鋼板。被解除了原始用途的產品因為自然的隨機作用被賦予了神秘，透過造型邏輯得來的輪廓看似令人費解，從鳥瞰的角度卻又讓人聯想到古老的未知地繪，亦或是改變地景的現代開發。