



王為河

Wei-Ho WANG

王為河

王為河 1961年出生

現職 國立臺南藝術大學 建築藝術研究所 專任副教授

專長 繪畫 立體 建築 公共藝術創作

學歷

- 1993 美國芝加哥藝術學院 建築室內研究所 碩士
- 1991 美國芝加哥藝術學院 學士

個展

- 2024 " 無以名狀的道 作品創作實驗 " 意象藝文空間 / 台南 台灣
- 2022 " 存有的主體 裝置藝術作品 " 意象藝文空間 / 台南 台灣
- 2021 " 晝夜之鏡 一件作品美術館 " 國家攝影文化中心 / 台北 台灣
- 2020 " 意識的實體 空白的空間 " 意象藝文空間 / 台南 台灣
" 王為河繪畫創作展 " 德鴻畫廊 / 台南 台灣
- 2018 " 虛實的本體 油畫創作 " 意象藝文空間 / 台南 台灣
- 2015 " 存在與書寫 " 台灣畫廊博覽會 / 台南 台灣
- 2011 " 十個年頭 " 伊通公園 / 台北 台灣
- 2008 " 荒廢城 31個房子 " 台北市立美術館 / 台北 台灣
- 2006 " 國際環境藝術創作展 阻越之間 " 台南市文化中心 / 台南 台灣

聯展

- 2024 "臺南400展 思考的路徑" 安平林默娘公園 / 台南 台灣
"博物之島" 忠泰美術館 / 台北 台灣
"線索2023" 雙方藝廊 / 台北 台灣
- 2022 "當代繪畫展25種生命經驗" 淡江大學藝文空間 / 台北 台灣
- 2021 "所在 境與物的前衛藝術1980-2021" 國立台灣美術館 / 台中 台灣
"當代六人展 回溯意識邊" 二空間 / 台北 台灣
"山像隻怪獸" 安卓藝術 / 台北 台灣
- 2020 "藝術的形成" 索卡藝術中心 / 台南 台灣
- 2018 "台灣當代埔抽象藝術展 隱藏的視界" 臺中國壘藝術 / 台中 台灣
- 2014 "未明的雲朵 一城七街" 台北市立美術館 / 台北 台灣
- 2013 "25+1" 伊通畫廊 / 台北 台灣
- 2010 "國立藝術教授聯展" 國立歷史博物館 / 台北 台灣
- 2008 "尋找空間的存有 創作展" 台中酒廠 / 台中 台灣
"花海創作展 觀物造化" 台南科學園區 / 台南 台灣
- 2007 "創意與創作 白色租界" 臺南focus / 台南 台灣
"側境-軟陷-缺位-節奏" 臺南focus / 台南 台灣

博覽會

- 2025 "KIAF SEOUL 2025" COEX,博覽會 / 首爾 韓國
- 2024 "ART OSAKA 2024" 大阪市中心公會堂 / 大阪 日本
- 2016 "高雄藝術博覽會" 高雄 台灣
- 2013 "國際台北藝術博覽會" 台北 台灣
- 2012 "國際台北藝術博覽會" 台北 台灣
- 2007 "線性的空間展" 台北藝術博覽會 / 台北 台灣

獲獎



- 2013 臺南文化創意產業園區公共藝術，首獎，作品《這裡的這裡》
- 2010 北門口公共藝術 首獎 雲嘉南風景管理處
- 2009 第二屆公共藝術獎 最佳創意表現獎 行政院文化建設委員會
- 2003 第九屆威尼斯建築雙年展台灣館 獲入圍
- 2002 第八屆威尼斯建築雙年展台灣館 獲入圍
- 2001 中正機場國際公共景觀設計邀請比圖 國道二號高速公路 首獎
台南地方法院 院徽設計競圖 首獎
- 2000 新竹市綠九商業區廣場 整體開發規劃設計競圖 首獎
台北歷史博物館「牆」特展 受邀展出
國立高雄餐旅學院 公共藝術「天體」受邀設置
台南縣新營市五百公尺綠帶公園 規劃設計
- 1999 新竹市立文化中心 外觀美化設計競圖 首獎
新竹火車站站前廣場整體景觀開發規劃設計競圖 首獎
台南波士頓文化交流 雙城記水波再興 受邀展出
- 1998 台北縣北宜高速公路石碇交流道公共藝術競圖 優選
- 1996 台北市環境公共藝術競圖 松山機場 首獎
台北市環境公共藝術競圖 劍潭地下道 首獎
台北市環境公共藝術競圖 安和路端景 首獎
台北市環境公共藝術競圖 內湖新湖國小天橋 首獎
台北今日之藝術 人性與方舟 德國阿亨市路德維美術館 受邀展出
台北美術雙年展 環境與都市 台北市立美術館 入選
- 1995 台北國際建築設計競圖 旅人驛 首獎
- 1994 三峽抗日百週年紀念碑設計競圖 首獎
百樂門建築類 菁英獎
- 1993 台北二二八紀念碑國際設計競圖 首獎
- 1990 Chicago En Charrette Architecture Design Competition 二獎
- 1985 雄獅美術 新人獎

Wei-Ho WANG

Born in 1961.

Expertise in Painting, Sculpture, Architecture, and Public Art Creation

Current position | Tainan National University Of The Arts ,Graduate Institute of Architecture,
Project Assistant Professor

Education

- 1993 graduated from Architecture, interior architecture and designed objects School of the Art Institute of Chicago
- 1991 Bachelor's degree from the School of the Art Institute of Chicago

Solo Exhibitions

- 2024 "The Ineffable Tao - Experiment for the Creation of Works"
Image Art Space / Tainan Taiwan
- 2022 "Subject of Existence - Installation Art Works" Image Art Space / Tainan Taiwan
- 2021 "Mirror of Day and Night - A Piece of Art Gallery"
National Center of Photography and Images / Taipei Taiwan
- 2020 "Entity of Consciousness - Empty Space" Image Art Space / Tainan Taiwan
"Wang, Wei-Ho' s Painting Exhibition" Der-Horng Art Gallery / Tainan Taiwan
- 2018 "The Ontology of Virtuality and Reality - Oil Painting Creation"
Image Art Space / Tainan Taiwan
- 2015 "Existence and Writing"" "Taiwan Gallery Exposition" Solo Exhibition / Tainan Taiwan
- 2011 "Ten Years" IT PARK / Taipei Taiwan
- 2008 "Kaohsiung County District MRT Public Art Installation Project Model Exhibition "
Kaohsiung MRT Ciaotou Sugar Refinery / Kaohsiung Taiwan
"Abandoned Urban Architecture and Art Exhibition"(31 Houses)"
Taipei Fine Arts Museum / Taipei Taiwan

Solo Exhibitions

- 2006 "International Windbreak Forest Environmental Art Creation Exhibition
"Beyond Obstacles" Tainan Culture Center / Tainan Taiwan
- 2004 "What is architecture?" eslite / Tainan Taiwan

Group Exhibitions

- 2024 "TAIWAN LANTERN FESTIVAL IN TAINAN 《Path of Thinking》 invited to create"
Lin Mo Niang Park / Tainan Taiwan
"Tainan 400 Exhibition - Path of Thinking" Anping Lin Mo Niang Park / Tainan Taiwan
"Museum Island" Jut Art Museum / Taipei Taiwan
- 2023 "New Generation Art Exhibition by Six Artists Group exhibition"
DOUBLE SQUARE GALLERY / Taipei Taiwan
- 2022 "Contemporary painting exhibition 25 Life Experiences"
Tamkang University Carrie Chang Fine Arts Center / Taipei Taiwan
- 2021 "《Places of Being》 Space and Materiality in Taiwan's"
National Taiwan Museum of Fine Arts / Taichung Taiwan
"Location - Avant-garde Art of Environment and Objects 1980-2021 "
National Taiwan Museum of Fine Arts / Taichung Taiwan
"《RETROSPECTIVE OF THE OBSCURE CONSCIOUSNESS》
Contemporary DRAWING-6 ARTISTS JOINT EXHIBITION"
"Contemporary Six-Person Exhibition: Tracing back the Border of Consciousness "
SPACE TWO, Taipei, Taiwan
"Mountain is Like a Monster 5 ARTISTS JOINT EXHIBITION"
Mind Set Art Center / Taipei Taiwan
- 2020 "The formation of architectural art" Soka Art Center / Tainan Taiwan
- 2018 "Taiwan' s Contemporary Flatland Abstract Art Exhibition - Hidden Vision "
Taichung GSA Gallery, Taichung, Taiwan
- 2014 "Unknown Clouds - One City, Seven Streets" Taipei Fine Arts Museum/ Taipei Taiwan
- 2013 "25+1" ITPARK/ Taipei Taiwan

Group Exhibitions

- 2011 "Hosted by Tainan Eslite 「Architects and Writing」 Group exhibition
- 2010 "National Art Professors Joint Exhibition " National Museum of History / Taipei Taiwan
- 2008 "Tainan National University of the Arts, Graduate Institute of Plastic Arts Professors' Joint Group Exhibition "
National Museum of History / Tainan Taiwan
"Finding the Existence of Space - Exhibition of Creations"
Taichung Distillery / Taichung Taiwan
"「Creativity and Creation」 Architectural Creativity and Creation Exhibition - Seeking Being in Architecture Exhibition"
"Abandoned city 《31 houses》 Taipei Fine Arts Museum Group exhibition
"Flower Sea Architecture Creation Exhibition
Southern Taiwan Science Park invited to create"
"Taiwan Lantern Festival Art Lantern Zone Creation Exhibition
Southern Taiwan Science Park invited to create
- 2007 "International Windbreak Forest AR/T/CHITECTURE 《Beyond Barriers》 Tainan
"Creative Works Exhibition by Faculty and Students — White Leased Land"
Tainan focus 13F high altitude eslite /Tainan Taiwan
"Abandoned city 《31 houses》 Taipei Fine Arts Museum Group exhibition/ Taipei Taiwan
"Periphery-Soft Sink-Absence-Rhythm" Tainan focus 13F Eslite/Tainan Taiwan
"Side Context-Softness and Sinking-Absence-Rhythm " Tainan focus / Tainan Taiwan
- 2004 "「Innovate」 1980s Taiwan Art Development Joint Exhibition"
Taipei Fine Arts Museum invited to exhibit / Taipei Taiwan
"Rumor of China Towns Chinese Architecture Exhibition 2004"
MoCA Taipei /Taipei Taiwan

Art Fairs

- 2025 "KIAF SEOUL 2025" COEX / Seoul , KOREA
- 2024 "ART OSAKA 2024" Osaka City Central Central Public Hall 3F / Osaka Japan
- 2016 "Kaohsiung Art Fair" Kaohsiung, Taiwan

Art Fairs

- 2013 “International Taipei Art Fair” Taipei, Taiwan
- 2012 “International Taipei Art Fair” Taipei, Taiwan
- 2007 “ART TAIPEI—Wei Ho WANG Solo Exhibition ” TWTC / Taipei Taiwan



創作理念

其然或其不然...

一位畫家，視覺所見到又濃縮下的「至美」，以及所思考一切事理思索後的「至理」，便是我從事創作的兩個概觀。從事藝術創作是人類文化及人性情感很深切的一項自我挖掘！因此，深耕這項人類難得的探知所產生的作品，才是藝術作為靈塊中最深切的禮物。

「存在的奧秘」一直是我創作及論述中的核心。藝術創作雖說是人類文化的一環，但是這項「至美」的運作，動用到人類視覺能力及思考的能量，這幾乎是身為人類最為科學的兩項動能。

在地球地貌的改變過程中，城市或建築已慢慢成為主要人類主要棲息的場域。我很好奇在這座看似冰冷的城市建築中，一定隱藏著更豐富哲理的空間語言。因此，我長期關注城市及建築所涵蓋的道理，即一種寂靜又平整光滑的軀體，它應不只是一項產品的樣貌，而是涵蓋一種特殊的「空間」，並讓人能身入其中的一種特殊的「存在」。

另外，我所思索的認知中，也多半聚焦在生命或整體星際的形成！因此不論只用單一顏色或彩色混合的構成，又或一個幾何造型的猜想，都一直圍塑在思考這個萬化幻影出我們及生命的「形成」道理。我不認為抽象的表達，只是揮灑筆觸或一些顏色而已！應該是把一種非具象的生命或思索，予以完整的陳列出來。因此，我所有的作品不分類別，都是我所見到及我所思索的一切。而這些看似抽象或寫實的表現，就是在說明一種觀測著即藝術家一種「其然或不其然」的生命觀。

Art Concept

It's like that, or it's not like that...

As a painter, the two fundamental principles for me to engage in creation are the "ultimate beauty" that I perceive and condense through my vision, and the "ultimate truth" that I gain after reflecting on all things. Engaging in artistic creation is a profound self-exploration of human culture and human emotions! As a result, the creative works produced by deeply engaging in this rare human exploration are the most profound gifts of art to the soul.

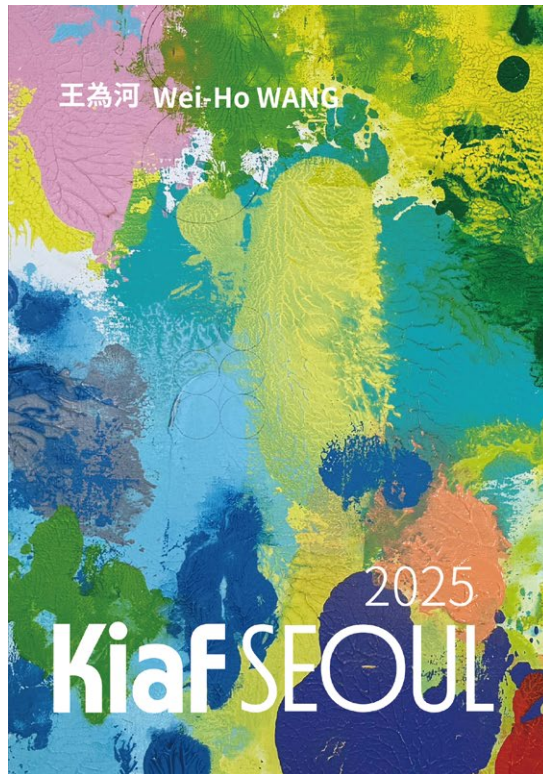
The "mystery of existence" has always been at the core of my creations and discourses. Although artistic creation is a part of human culture, this pursuit of "ultimate beauty" utilizes both human visual ability and the power of thought, the two most scientific kinetic energies of human beings.

In the process of the earth's landform changes, cities or buildings have gradually become the main places where humans live. I have always been curious about the rich and philosophical spatial language hidden within the seemingly cold urban architecture. Therefore, I have long been concerned with the principles of cities and architecture. In other words, a silent, smooth and sleek architectural structure should be more than just a product's appearance; it should encompass a unique "space," which is a special "existence" that allows people to immerse themselves in it.

Moreover, most of my thoughts focus on the formation of life or the entire interstellar system! Therefore, whether my creation utilizes a single color, a blend of colors, or a hypothetical geometric form, it is always centered around pondering on the "formation" of human beings and life through this ever-changing illusion. I don't believe that abstract expressions are simply about brushstrokes or colors! They should be about fully displaying a non-figurative life or thought. As a result, all my creations, regardless of genre, are what I have seen and what I have thought. These seemingly abstract or realistic expressions illustrate the perspective on life of "It's like that, or it's not like that" of observers, the artists.

博覽會 Art Fair

Kiaf SEOUL 2025



9.3 — 9.7
Wed. Sun.

Booth A34

Date

Sept.3(Wed.)11:00-20:00 VIP
Sept.4(Thu.) 11:00-19:00 VIP・Preview /15:00-19:00 General
Sept.5(Fri)11:00-19:00 VIP・Preview・General
Sept.6(Sat)11:00-19:00 VIP・Preview・General
Sept.7(Sun)11:00-18:00 VIP・Preview・General (kiaf only)

Venue

COEX Hall A&B, Grand Ballroom(1F), The Platz(2F)
06164, 513, Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea



藝術家 Artist | 王為河 Wei-Ho WANG、林書楷 Shu-Kai LIN、邱杰森 Chieh-Sen CHIU、
夢裡那兔 MAR2INA、段沐 Mu TUAN、田島大介 Daisuke TAJIMA、Tez KIM

展位 Booth | A34

展期 Duration |

Sept.3(Wed)11:00-20:00 VIP
Sept.4(Thu)11:00-19:00 VIP、Preview /15:00-19:00 General
Sept.5(Fri)11:00-19:00 VIP、Preview、General
Sept.6(Sat)11:00-19:00 VIP、Preview、General
Sept.7(Sun)11:00-18:00 VIP、Preview、General (kiaf only)

地點 Venue | COEX Hall A&B, Grand Ballroom (1F),
The Platz (2F) 06164, 513, Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea

聯絡 Contact | info@derhorng.com | 06-2271125

指導單位：文化部/臺流文化黑潮計畫



展出作品

Exhibited Works



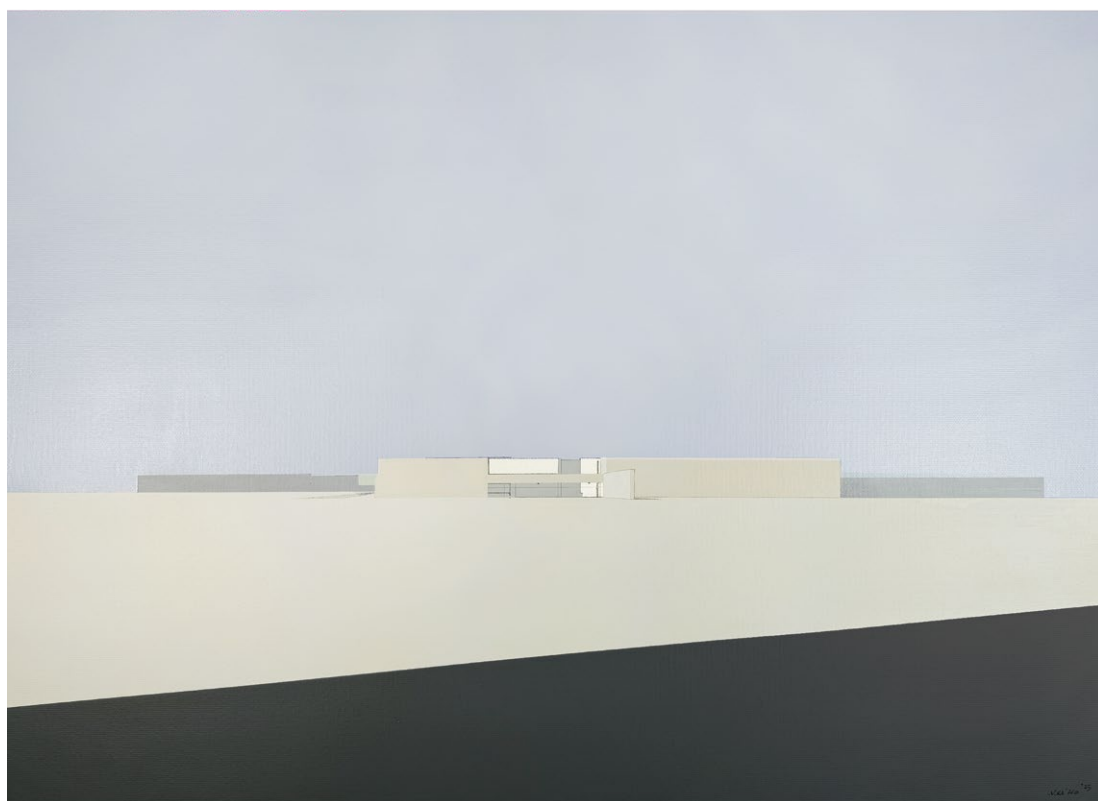
永晝
Midnight Sun

2025

壓克力、畫布

Acrylic Painting on Canvas

H72.5 x W100cm



永夜
Polar Night

2025

壓克力、畫布

Acrylic Painting on Canvas

H72.5 x W100cm



存在的奧秘
The Mystery of Existence

2024
壓克力、畫布
Acrylic Painting on Canvas
H53 x W91cm (Set)



誕生的起點

The Starting Point of Birth

2024

壓克力、畫布

Acrylic Painting on Canvas

H53 x W91 x D2cm (Set)



肇因的起點

The Starting Point of the Cause

2024

壓克力、畫布

Acrylic Painting on Canvas

H110 x W86 x D2cm (Set)



過去展覽

Previous Exhibitions

ART OSAKA 2024

吳權倫 Chuan-Lun WU

王為河 Wei-Ho WANG

鈴木貴彦 Takahiko SUZUKI

BOOTH C-12

貴賓預展 VIP PREVIEW
2024.07.19 (Fri) | 13:00 - 15:00

預展 PREVIEW
2024.07.19 (Fri) | 15:00 - 19:00

公眾開放 PUBLIC DAYS
2024.07.20 (Sat) | 11:00 - 19:00
2024.07.21 (Sun) | 11:00 - 17:00

GALLERIES

ART OSAKA
2024
Contemporary Art Fair
2024 | 7.19-21

DORA HONKONG ART GALLERY

地點 Venue | OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL 3F
(1-1-27 Nakanoshima Kita-ku Osaka 530-0005 JAPAN)

邱杰森 Chieh-Sen CHIU

【ART OSAKA 2024 | BOOTH C-12】

展位 | Galleries Section BOOTH C-12

展出藝術家 ARTIST | 王為河 Wei-Ho WANG、吳權倫 Chuan-Lun WU、
邱杰森 Chieh-Sen CHIU、鈴木貴彦 Takahiko SUZUKI

地點 Venue | OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL 3F
(1-1-27 Nakanoshima Kita-ku Osaka 530-0005 JAPAN)

貴賓預展 VIP PREVIEW

2024.07.19 (Fri) | 13:00 - 15:00

預展 PREVIEW

2024.07.19 (Fri) | 15:00 - 19:00

公眾開放 PUBLIC DAYS

2024.07.20 (Sat) | 11:00 - 19:00

2024.07.21 (Sun) | 11:00 - 17:00

2024台灣燈會在台南 臺南400展區



範圍 | 安平遊憩碼頭、林默娘公園、原1661園區、安平運河沿岸(安億橋至望月橋)。

展期 | 2/3(六)~3/10(日)，除夕2/9(五) 停止營運1天

營運時間 |

週一至週四(不含國定假日)：14:00 -22:00 (亮燈17:00 -22:00)

週五至週日 | 10:00 -22:00 (亮燈17:00 -22:00) ，

國定假日 | 10:00 -22:00 (亮燈17:00 -22:00) ，含小年夜2/8(四)、
初一2/10(六)至初五2/14(三)、2/28(三)



大航海時代列強崛起，逐步向外展開冒險拓殖，歷史的機遇與偶然，大員進入了世界貿易的舞臺，被開發也被發現，美麗台灣也在葡萄牙航海家的一聲驚呼「Ilha Formosa！」中向世人揭開了序幕，開展積累了四百年的歷史風華和文化底蘊，認識台灣從臺南開始，臺南的400年無疑是台灣400年歷史文化的縮影。

回望臺南400年，歷經荷蘭人的貿易統治、明鄭拓墾、清朝設府制縣、日治現代化發展建設迄今，四百年來物換星移、滄海桑田，台灣不只是台灣，是原住民、荷蘭、是清朝也是日本，更是屬於當代的台灣人，我們的歷史看似多舛，卻也留下繁盛多元的元素，留待我們一一去發掘。

回望四百年前的臺南，原住民族在此烙下深刻文化層，幾千年來的大坌坑，牛稠仔文化，三千年前的左鎮人與西拉雅族群生活在這梅花鹿馳騁的遺世大地，依靠著曳迤紆藍的中央大山，共同紀錄演繹歷史的時光，在這海陸交會的安平，多元族群在此相會、交融、衝撞、積累沉疊，繼續豐富著臺南的文化面貌。

台灣燈會藝術燈區創始於安平林默娘公園，相隔19年因臺南400再回到歷史的現場更具意義。回顧台灣近現代百年來的發展，猶如四百年前多元族群在此交會相融一般，族群主流化、文化平權為當今社會發展的堅實基石。緣此，本次臺南400燈區策展，特邀請了原住民、客家、漢族、新住民、日本、荷蘭、印尼以及台灣本土在國際享有聲譽的藝術家，一同為四百年後的今天，以融合與再續為藝術發想，於林默娘公園創作族群共融與文化永續的歷史想像。

《所在》境與物的前衛藝術



「所在與物的前衛藝術1980-2021」

展覽時間 | 2021年8月14日至2021年10月17日

展覽地點 | 國立臺灣美術館水牛廳、301、302覽室

展覽策展顧問 | 莊普

展覽策展人 | 伯欣、許遠達

展覽承辦人 | 張慧玲賴貞黃盈電話:(04)23723552#30630、713

新聞聯絡人 | 嚴碧梅 電話:(04)23723552#123

《所在》境與物的前衛藝術



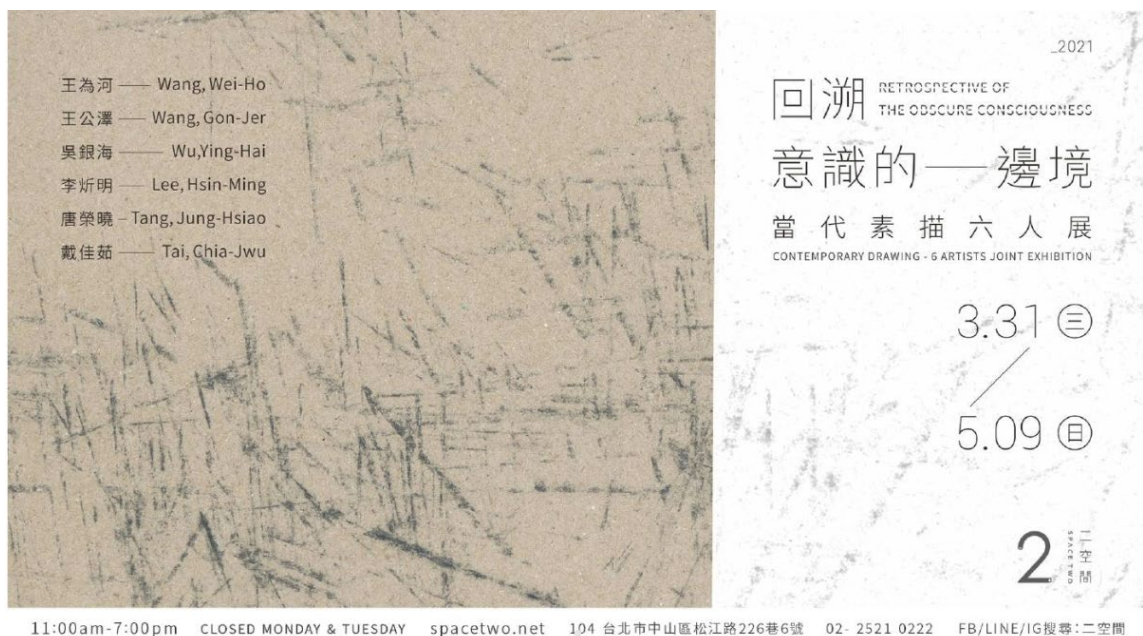
時間 | 2014/05/10 - 2014/08/17

地點 | 台北市立美術館三樓3A~3B~3C

「未明的雲朵:一城七街」展係為本館配合市府「2014年臺北建城130週年」之重點展覽。由於本館首次策辦探討城市空間性與場所議題之專題展覽，特別邀集台灣與香港兩地專長於空間論述的兩位重要學者：香港大學曾慶豪教授與台灣元智大學阮慶岳教授兩人共同策劃。邀請包括台灣、香港、中國、日本各地擅長探討空間內蘊、場所記憶與居住關係之25位重要藝術家參展，提出多件現地製作之新作品。

本展議題是以探討現代城市中的多重向度為主軸，以去城牆去建築的命題，審視城市組成的文化元素與歷史肌理，細數城市空間與文化記憶相互演繹生成的關係與意義。本展更嘗試突破本館場地運用的模式與慣性，將三樓管狀展場轉化為七條街廓意象。從藝術家對空間詮釋與轉換手法中，審視現代生活中城市的本體，透過聲音、裝置、構築、影象、手稿、物件等等媒介特性，引導觀眾從渾沌未明且虛實交雜的現代城市中，觀察建築空間與身體記憶的依存對位。

《回溯意識的邊境》當代素描 六人聯展



【回溯意識的邊境】當代素描六人展

｜展期｜2021.3.31 wed – 5.9 sun

｜開幕｜4.3 sat 15:00

｜開放｜11:00 – 19:00 (週一、二休館,清明節4.4休館)

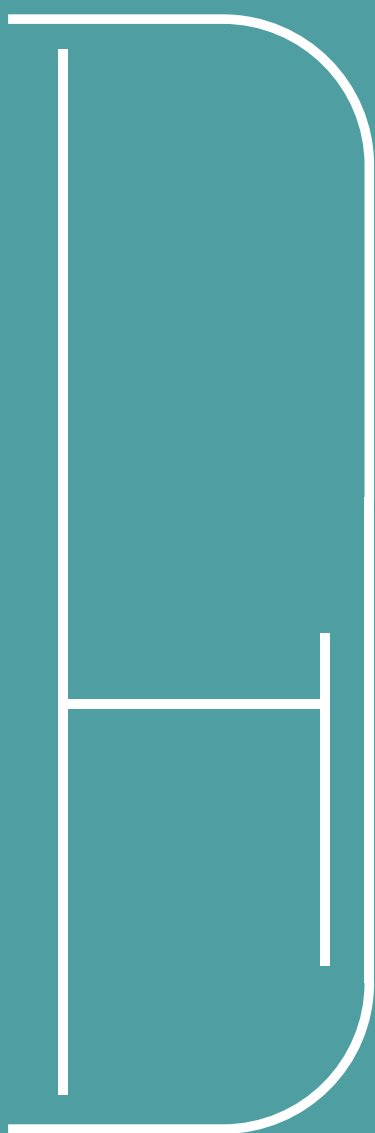
｜地點｜二空間 台北市中山區松江路226巷6號

｜展介｜<https://www.spacetwo.net/>

靜默觀照生命的本質，感性測量時間與空間的痕跡，

素描已靜靜地改變真實的某種界定，在繼續延遲的回溯中意識到己的存在。不斷望見心中更加遙遠的邊境。

素描是藝術家表達對事物之感動最直接的媒介，因素描的臨場性與直接性似乎更接近作者不假修飾的當下感動。當代素描的重點不在發展形式，而是發展內在意念與創造性思維，以多元的素描表達表象下的視界，擴展對外的多義性心象聯結，呈現素描無可預測的多變輪廓。藝術家在物質世界和精神世界的對話中，尋找內在心理聯繫的準確契合點，以更自由開放的自我語彙詮釋當代的人文精神與生命的情調。



過去作品

Past Works



若
Ruo

2024

壓克力、混合材質畫布

Acrylic、Mixed Media on Canvas

H45.5 x W33.5cm



般
Ban

2024

壓克力、混合材質畫布

Acrylic、Mixed Media on Canvas

H45.5 x W33.5cm



文
Wen

2024
壓克力、混合材質畫布
Acrylic、Mixed Media on Canvas
H45.5 x W33.5cm



宿
Su

2024

壓克力、混合材質畫布

Acrylic、Mixed Media on Canvas

H45.5 x W33.5cm



相
Xing

2024

壓克力、混合材質畫布

Acrylic、Mixed Media on Canvas

H45.5 x W33.5cm



識
Shi

2024

壓克力、混合材質畫布

Acrylic、Mixed Media on Canvas

H45.5 x W33.5cm



卡爾 巴特
Karl Barth

2024
壓克力 畫布
Acrylic Painting on Canvas
H37 x W59 cm (Set)



謝勤

Max Scheler

2024

壓克力 畫布

Acrylic Painting on Canvas

H70.1 x W83 cm (Set)