



簡宜玟 CHIEN Yi Wen

簡宜玟

1999 出生於高雄，現生活在新北，做設計也偶爾做陶。

創作來自於個人情感的梳理，對於能夠真切感受卻無法以言語具體形容的事物感到興趣，並嘗試將這些過程或狀態記錄下來，以抽象的物件或視覺圖形表現，試圖在現實空間中利用質感、紋理、圖像等方式描繪出內在感受的樣態，透過作品窺視情緒、空間、材質三者間的關係。

Web: <https://e0970798282.wixsite.com/evonnnnne>

學歷

2022- 國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系研究所

2017-2021 國立臺灣藝術大學 工藝設計學系

展覽 (選)

2024	台南新藝獎	德鴻畫廊	臺南 臺灣
2023	《1/人》	國立臺灣藝術大學	新北 台灣
2021	《法藍瓷光點藝廊期間限定展》	北科大藝文中心	台北 台灣
	《那些日日緒線》	適藝術	台北 台灣
	《感知位移》	國立臺灣藝術大學	新北 台灣
	《宇宙的禮物 - 法藍瓷光點計畫三校聯合快閃展》	北科大	台北 台灣
2020	《Who Am I 我與我的創作展》	工藝中心臺北分館	台北 台灣
	《Who Am I 我與我的創作展》	臺中市大墩文化中心	台中 台灣
	《本質》	國立臺灣藝術大學	新北 台灣

獲獎

2021	《第八屆後浪賞》 法藍瓷光點獎學金	原創實驗藝術獎
2020	《本質》台藝大工藝設計學系系展	第三名

作品收錄

2022 《書上設計展 2022》

CHIEN Yi Wen

Born in 1999, from Kaohsiung, currently living in New Taipei City.

Engaged in design work, occasionally working with ceramics.

Creativity stems from personal emotional exploration, interested in something that can be keenly felt but are difficult to articulate in words, and endeavors to record these processes or states. Uses abstract objects or visual graphics for expression, attempting to depict the patterns of inner feeling in physical space through textures, grains, images, and other means, providing insights into the interconnectedness between emotion, space, and material through artworks.

Web: <https://e0970798282.wixsite.com/evonnnnne>

Education

- 2022- Department of Visual Communication Design, Master, National Taiwan University of Arts
- 2017-2021 Department of Crafts and Design, Bachelor, National Taiwan University of Arts

Exhibition

- | | | | |
|------|--|--|-------------------------|
| 2024 | Next Art Tainan | Der-Horng Art Gallery | Tainan, Taiwan |
| 2023 | 1/People | National Taiwan University of Arts | New Taipei City, Taiwan |
| 2021 | FRSP Gallery Special Exhibition | Taipei Tech Arts and Cultural Center | Taipei, Taiwan |
| | Those Daily Sketches | Befitting Art | Taipei, Taiwan |
| | Perception Displacement | National Taiwan University of Arts | New Taipei City, Taiwan |
| 2020 | Who Am I: Ceramics and Metalworks Exhibition | National Taiwan Craft Research and Development Institute | Taipei, Taiwan |
| | Who Am I: Ceramics and Metalworks Exhibition | Taichung City Dadun Cultural Center | Taichung, Taiwan |

創作理念

當人們感受到痛苦或經歷創傷時，會有意識地控制自己不去想，避免再次觸及痛苦、創傷，又或是下意識地將不好的情緒和感受放到潛意識中。《當情緒匯聚》利用反覆擠泥的動作與泥漿的痕跡描繪出情緒的宣洩與沈澱，以一個個承載著情緒的物件，試圖呈現能投入悲傷、難過、或任何情緒的抽離空間。

《日常碎片》系列則是《當情緒匯聚》的零件集合，那些破碎、散落的碎片，曾經化作情緒的象徵，組合成一個個空間，但隨時間而逐漸遺忘、捨棄，卻又在某個時機下再次喚醒，就好像一些已經模糊的記憶、不再清晰的情緒，再次被排列、被梳理，以新的樣態回到日常中。

此次展出好似為重新拾起的瞬間，以新的作品《日常碎片》喚起那些差點被消磨不見的碎片，再次找回屬於它們的位置，也整齊展示那些作為個人內心空間的陶瓷物件，以重新檢視它們。

Art Concept

When people experience pain or trauma, they consciously control themselves not to dwell on it, avoiding revisiting the pain or trauma. Alternatively, they may subconsciously bury negative emotions and feelings deep in their subconscious. "When emotions mingle" utilizes the repetitive squeezing of clay and the traces of mud to depict the release and settling of emotions, presenting objects laden with emotions in an attempt to create a space for detachment where one can immerse oneself in sadness, sorrow, or any emotion.

The "Daily Fragments" series is a collection of components from "When Emotions Mingle." Those broken and scattered pieces, once symbolic of emotions, are assembled into individual spaces. However, over time, they are gradually forgotten and discarded, only to be awakened again at some point, much like vague memories or unclear emotions that are rearranged and sorted in new forms, returning to everyday life.

This exhibition seems to be a moment of rediscovery, using the new work "Daily Fragments" to evoke those fragments that were nearly worn away, bringing them back to their rightful place. And to comprehensively display those ceramic objects serving as personal inner spaces, inviting a reevaluation of them.

展覽 Exhibition

2024 Next Art Tainan 臺南新藝獎

無際棲域 Artcross the Universe



展覽日期：2024/3/14 – 2024/4/14

展出地點：德鴻畫廊

藝術家：徐思穎 HSU Szu-Ying x 簡宜玟 CHIEN Yi-Wen

展覽介紹：

臺南是一座人文薈萃的古城，更是擁有獨特的自然環境：潟湖、濕地、海埔新生地與沙洲等，這些特有的景觀如同大地的培養皿，是生態的搖籃，一個獨有的生態多樣的孵育場所，匯聚了源源不絕的生命力，就如同臺南新藝獎對藝術新銳的孕育與培養。

策展人胡朝聖提出「無際棲域」作為策展命題，旨在將臺南獨特的自然景觀與新藝獎對藝術的呼應結合，以大自然的形成為象徵探討生命的誕生、成長，以及藝術的發展與轉變，從個人生命經驗到對日常生活的觀察展開思考，融入當代多元的美學概念。

這是一場觸及多面向的藝術探索，藉由這個展覽，藝術家們能夠從無垠、多元的創作宇宙中，尋找藝術與當今社會的脈絡及多種可能性。



當情緒匯聚

When emotions mingle

2021

瓷漿、色釉

Porcelain Slips, Color glaze

18x5x25cm



當情緒匯聚

When emotions mingle

瓷漿、色釉

Porcelain Slips, Color glaze

25x25x25cm*3 (each), 2024

30x30x18cm*2 (each), 2021



日常碎片 - 1

Daily fragments-1

2024

瓷漿、色釉、畫布

Porcelain Slips, Color glaze, Canvas

80x65cm



日常碎片 - 2

Daily fragments-2

2024

瓷漿、色釉、畫布

Porcelain Slips, Color glaze, Canvas

53x45.5cm



日常碎片 - 3

Daily fragments-3

2024

瓷漿、色釉、畫布

Porcelain Slips, Color glaze, Canvas

17.5x14cm

展覽 Exhibition

2021 法藍瓷光點計畫暨光點藝廊期間限定展



2020/2021 法藍瓷光點計畫經 14 位來自英國、法國、德國、義大利、西班牙、北愛爾蘭、韓國、中國大陸與台灣等國際評審線上評選，從來自 62 個國際院校、總計 534 件申請作品中，依據平均分數遴選作品給予獎學金。本屆申請作品中，我們看見許多設計蘊藏著豐富的個人特色，不論是自我意識的表達、理性與感性的交織、舊有與新穎的融合，學生們將作品視為一幅自畫像，藉由作品傳遞自身理念及在乎的議題。作為全球最大的陶瓷獎學金平台，我們也堅信並期盼持續以光點計畫為媒介，鼓勵並支持在陶藝之路上盡情揮灑青春和熱情的學生。

來源：

<https://www.facebook.com/RisingStarProject/posts/pfbid04FNe7Su5Jbr4WpfNsn6cQkVTCaMfqkAojp25tmaGR53z3X8nQRrxzdbX31rxLXtCl>



圖 法藍瓷光點計畫畫光點藝廊展覽現場（圖片來源：法藍瓷光點計畫）



圖 法藍瓷光點計畫畫光點藝廊參展作品《當情緒匯聚》(圖片來源：法藍瓷光點計畫)

展覽 Exhibition

第八屆後浪賞/書上設計展 2022



「後浪賞」為 設計發浪 designsurfing 創立，是台灣第一個畢業製作落選沙龍，首創不以設計類別、以議題分類給獎，並以秘密客的形式出沒各大畢業展場獨自進行審核，挑選在台灣四大畢業聯展中沒有得獎的作品給予肯定，並將後浪賞得獎作品收錄於台灣第一本畢業設計年鑑「書上設計展」中，並未有報名機制。

來源：<https://artogo.co/zh-TW/exhibition/DesignsurfingAward8>

第八屆後浪賞・原創實驗藝術獎

文/設計發浪 Designsurfing

這是一個非常詩意的作品，連製作過程都很浪漫。

混濁的泥漿像是作者混亂的思緒，倒進石膏模等待凝結的時間，都是一段段沉澱情緒的時刻，上頭複雜的花紋，都是情緒不可控的軌跡，最後六個獨一無二的瓷片，組成一個抽離現實的儲存空間。藝術家簡宜玟在作品自述中提到：「生命歷程中跌跌撞撞，總會遇到挫折困難，總有些問題並非一時之間能被解決，或許需要時間才能消除，或許是個無法改變的事實等待被接受，不用刻意去面對，不用強迫自己處理，想哭就哭、想逃就逃，把悲傷、難過或任何情緒投入，就讓情緒都堆積在那裡。」

「情緒」是一個很難被共感的創作元素，不管是開心的或悲傷的，都是作者本人才會有的深刻體會，就像《蒙娜麗莎的微笑》，看似母儀天下的笑容，換個角度看，似乎又變成陰沈的嘴角，直透心裡而發寒。看到《當情緒匯聚》這個作品時，我的視線像是一個水滴，跟隨作者在作品表面上滑翔，花紋彷彿花式溜冰選手在冰面上留下的曼妙舞姿。

看似簡單的結構，為了呈現出輕薄的片狀，卻需要藝術家本人沈著的控制力，先在石膏板上擠出泥漿作畫，完成後進窯素燒，之後進行上釉燒結，完成數個片狀後組裝成立體結構。緩慢地擠出泥漿作畫後都需要等待時間

沈澱，在決定放下的時刻結束一個輪迴後，再開啟下個循環，這是一個枯燥無聊卻又能反觀自我本心的過程，近似修行。簡宜玟說，過程需要極大的耐心，她有幾次畫到情緒很煩悶就在上頭塗了很多生氣的表情。那些情緒，都被收攏在空蕩蕩的盒裡窠裡，隨著高溫燒結成晶。

最後構成的空間，是藝術家最深沈的樹洞。我想每個人心中一定都有那麼幾個盒子，幽微地藏心裡，無法與他人共享。瓷片燒結而成的縫隙，就成為光線透入的契機，生命也因此發亮。

來源：

<https://www.facebook.com/Designsurfing/posts/pfbid038BHvDVxCGgL6rvqv9EyWX8dGouXSHPF2JkXyWz8MsFwWzwLmrzC4BZDirf83nUjzl>



圖 第八屆後浪賞，原創實驗藝術獎