



**徐思穎 HSU Szu-Ying**

## 徐思穎

目前工作與生活於法蘭克福與台北。

徐思穎·出生於台灣台北·2008 年獲國立臺北藝術大學藝術學士學位·2018 年畢業於德國布倫瑞克藝術大學(HBK Braunschweig)·獲德國卓越藝術家最高文憑 ( Meisterschule) 。2019 年亦為德國下薩克森邦年度藝術家獲選人。2020 年獲得『李仲生基金會視覺藝術獎』。為超當代(Ultra-Contemporary)藝術家。

曾參與漢堡國際影展短片競賽、歐洲新媒體藝術節 (EMAF)、斯圖加特國際影展短片競賽、柏林藝術週、希臘 Moving Silence 電影節等國外藝術節和博物館展出。作品亦在柏林、舊金山、特拉維夫、墨西哥、倫敦、雅典、維也納等國際重要城市發表。2021 年受邀於歐洲著名且具代表性的 Sprengel Museum 展出。

網站：<http://szuyinghsu.de/>

## 學歷

- 2017-2018 卓越藝術家最高文憑 (Meisterschule) / 國立布倫瑞克藝術大學 ( 德國 )
- 2016-2017 雀兒喜藝術與設計學院 / 倫敦藝術大學 ( 英國 )
- 2012-2017 學士加碩士學位 / 國立布倫瑞克藝術大學 ( 德國 )
- 2004-2007 美術學士 / 國立臺北藝術大學 ( 台灣 )

## 個展

- |      |                  |          |            |
|------|------------------|----------|------------|
| 2023 | 你不用成為一個藝術家       | 格拉茲泡泡浴畫廊 | 格拉茲<br>奧地利 |
| 2022 | 空氣中瀰漫著一股甜蜜蜜的濃厚氣味 | 蕭壠文化園區   | 台南 台灣      |
| 2020 | 徐思穎個展 / 李仲生視覺藝術獎 | 台南成大藝文中心 | 台南 台灣      |
| 2018 | 盞甲實驗室·徐思穎個展      | 布倫瑞克藝術大學 | 布倫瑞克<br>德國 |

## 展覽與表演 (選)

- |      |                |                |        |
|------|----------------|----------------|--------|
| 2024 | 台南藝術博覽會 ( 台灣 ) | 台南晶英酒店         | 臺南 臺灣  |
|      | 台南新藝獎 ( 台灣 )   | 德鴻畫廊           | 臺南 臺灣  |
| 2022 | 神話是如何產生的       | 漢諾威車站          | 漢諾威 德國 |
| 2021 | 膚響             | 漢諾威史賓格美術       | 漢諾威 德國 |
| 2020 | 論品質的重要性？       | Konnektor 畫廊協會 | 漢諾威 德國 |
|      | 城市礁            | Brutal 畫廊      | 漢諾威 德國 |

|      |                                                    |                                 |        |
|------|----------------------------------------------------|---------------------------------|--------|
|      | 我與我的 F-16 噴射機                                      | 沃爾普斯韋德藝術村戶外空間                   | 沃爾普斯韋德 |
|      |                                                    |                                 | 德國     |
| 2019 | 膚響                                                 | 呂北克市政廳 /                        | 呂北克 德國 |
|      |                                                    | 第十九屆博物館之夜                       |        |
|      | LimboJets                                          | gr_und 畫廊                       | 柏林 德國  |
|      | 崇德社年度傑出女性藝術家個展                                     | 戈斯拉市立博物館                        | 戈斯拉 德國 |
| 2018 | Die Kunst geht nach Brot                           | Bäckerei 畫廊                     | 柏林 德國  |
|      | 大師班聯展 / BITTE STÖREN                               | Städtischen Museum Braunschweig | 布倫瑞克   |
|      |                                                    |                                 | 德國     |
|      | 圖層                                                 | Schnittraum                     | 布倫瑞克   |
|      |                                                    |                                 | 德國     |
| 2017 | Hubbell Street 畫廊                                  |                                 | 舊金山·美國 |
|      | Canal                                              | Dissenter's 畫廊,                 | 倫敦·英國  |
| 2016 | Horizon Shifts                                     | Cookhouse 畫廊,                   | 倫敦·英國  |
|      | System / Information / Gesture                     | 崔兒喜藝術學院                         | 倫敦·英國  |
|      | Ortstermin, Kunsterfestival in Moabit-Flucht und   |                                 | 柏林 德國  |
|      | Identität                                          |                                 |        |
|      | Fresher than Fresh, Sommer-Gruppenschau,           | Baeckerei 畫廊                    | 柏林 德國  |
| 2015 | We're not in Kansas anymore                        | Mönchehaus Museum Goslar        | 戈斯拉爾   |
|      |                                                    |                                 | 德國     |
| 2014 | The 28th Braunschweig International Film festival, | Gibt es was zu sehen            | 布倫瑞克   |
|      | Exhibition                                         |                                 | 德國     |
| 2009 | 台灣、以色列國際青年交流展二                                     | 關渡美術館                           | 台北 台灣  |
| 2008 | 邊境、近境·台灣、以色列國際青年交流展                                |                                 | 台北 台灣  |

## 放映

|      |                                                              |                      |         |
|------|--------------------------------------------------------------|----------------------|---------|
| 2017 | The 31th Braunschweig International Film festival            |                      | 布倫瑞克 德國 |
|      | Realidades Mutables                                          | Faro Argon           | 墨西哥     |
| 2016 | The 32th Internationalen Kurz Film Festival Hamburg,         | Deutschen Wettbewerb | 漢堡 德國   |
|      | The 29th Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media, |                      | 司徒加特 德國 |
|      | 2 minutes Short Film Programm                                |                      |         |
| 2015 | The 28th European Media Art Festival                         | EMAF                 | 奧斯納布魯克  |
|      |                                                              |                      | 德國      |

|      |                                                                        |                       |           |
|------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|
|      | The 29th Braunschweig International Film festival, Filmklasse Programm |                       | 布倫瑞克 德國   |
|      | Moving Silence                                                         | Goethe-Institut       | 雅典 希臘     |
|      | Vice Versa Portraits, Co-created by Hsu, Szu-Ying and Vasileia Dereli  | Circuits and Currents | 雅典 希臘     |
| 2014 | The 28th Braunschweig International Film festival, Filmklasse Programm |                       | 德國        |
| 2013 | The 26. European Media Art Festival, Filmklasse Programm               |                       | 奧斯納布魯克 德國 |
| 2012 | Meine liebste Perversion                                               | SCALA Kino            | 呂訥堡 德國    |

## 駐 村

|      |                                                                                                                                        |           |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2023 | Styria-Artist-in-Residence Programms der Kulturabteilung des Landes Steiermark (St.A.i.R)                                              | 施蒂里亞 奧地利  |
| 2022 | Das fliegende Künstlerzimmer - Ästhetische Bildung, Crespo Foundation und Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Frankfurt | 法蘭克福 德國   |
| 2020 | Martin-Kausche-Ateliers, Künstlerhäuser Worpswede                                                                                      | 沃爾普斯韋德 德國 |
| 2019 | GEDOK Atelierhaus Schleswig-Holstein, Lübeck                                                                                           | 呂貝克 德國    |
| 2016 | DAAD Erasmus, University of the Arts London                                                                                            | 倫敦 英國     |
| 2007 | OPEN SPACE International workshop for Arts academies, School for Arts and Design, Kassel                                               | 卡塞爾 德國    |

## 獲 獎

|      |                          |    |    |
|------|--------------------------|----|----|
| 2023 | 台南新藝獎 / 新銳藝術家            | 獲獎 | 台灣 |
| 2021 | 亞洲新星獎入圍                  | 獲獎 | 台灣 |
| 2020 | 第十六屆李仲生基金會視覺藝術獎          | 獲獎 | 台灣 |
| 2019 | 德國下薩克森邦年度藝術家             | 獲獎 | 德國 |
|      | 德國崇德婦女協會年度傑出女性藝術家獎       | 獲獎 | 德國 |
| 2018 | 國立布倫瑞克藝術大學藝術最高文憑大師班畢業獎學金 | 獲獎 | 德國 |

## HSU Szu-Ying

Taipei, Taiwan / lebt und arbeitet in Frankfurt.

Hsu, Szu-Ying, 2018 graduated from HBK Braunschweig, Germany, with the highest degree of outstanding artist (Meisterschule). In 2020, she won the "Li Chun-Shan Foundation Visual Art Award". Now she works as an Ultra-Contemporary artist in Taiwan and Germany.

Hsu's works have been shown in various exhibitions and film festivals, such as the 32. Internationalen Kurz Film Festival Hamburg (Germany), Mönchehaus Museum Goslar (Germany), the 29th Stuttgarter Filmwinter festival for Expanded Media (Germany), Moving Silence Festival Athens (Greece), Braunschweig International Film Festival (Germany), the 28th and 26th European Media Art Festival (Germany), Borderline Mirrorlike, the Interaction Exhibition of Independent Young Artists of Taiwan and Israel (Taiwan and Israel), Taipei International Modern Ink Painting Biennale (Taiwan), her work "Klanghaut 3.0" was invited to perform in Sprengel Museum, Hannover, 2021. (Germany)

Website: <http://szuyinghsu.de/>

### Education

|           |                                                                                            |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2017-2018 | Meisterschüler bei Prof. Corinna Schnitt, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (DE) |
| 2016-2017 | Chelsea College of Arts and Design, Leader: Ben Fitton, University of the Arts London (UK) |
| 2012-2017 | Diplom Freie Kunst, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (DE)                       |
| 2004-2017 | BFA, Department of Fine Arts, Taipei National University of the Arts (TW)                  |

### Solo Exhibition

|      |                                                       |                           |                       |
|------|-------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 2023 | You don't have to be an artist                        | Schaumbad                 | Graz, Austria         |
| 2022 | Szu-Ying Hsu Solo Exhibition                          | Siao-Long Cultural Park   | Tainan, Taiwan        |
| 2020 | Szu-Ying Hsu Solo Exhibition                          | NCKU Art Center           | Tainan, Taiwan        |
| 2019 | Frauen in künstlerischen Berufen, ZONTA               | Städtischen Museum Goslar | Goslar, Germany       |
| 2018 | Labor für eine Rüstung, Hsu, Szu-Ying Solo Exhibition | HBK Braunschweig          | Braunschweig, Germany |
| 2017 | Mark, Hsu, Szu-Ying Solo Exhibition                   | HBK Braunschweig          | Braunschweig, Germany |

## Selected Group Exhibitions and Performance

|      |                                                                               |                                        |                          |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|
| 2024 | Art Tainan                                                                    | SILKS PLACE<br>TAINAN                  | Tainan, Taiwan           |
|      | Next Art Tainan                                                               | Der-Horng Art Gallery                  | Tainan, Taiwan           |
| 2022 | How do Myths arise?                                                           | Kapitel 2                              | Hannover,<br>Germany     |
| 2021 | How do Myths arise?                                                           | Sprengel Museum                        | Hannover,<br>Germany     |
| 2020 | Ich und mein F16 Kampffjet                                                    |                                        | Worpswede,<br>Germany    |
|      | Is Quality an Idea whose Time has Gone?                                       | Konnektor - Forum für<br>Künste e. V.  | Hannover,<br>Germany     |
|      | Urban Reef - Nothing left before we change it                                 | Galerie Brutal                         | Hannover,<br>Germany     |
|      | Szu-Ying Hsu Exhibition                                                       | NCKU Art Center,                       | Tainan, Taiwan           |
| 2019 | Klanghaut 2.0 / 19. Lübecker Museumsnacht /<br>LimboJets                      | Rathaus und Altstadt<br>gr_und Galerie | Lübeck, Germany          |
| 2018 | Die Kunst geht nach Brot                                                      | Bäckerei Galerie                       | Berlin, Germany          |
|      | Meisterschüler Ausstellung / BITTE STÖREN                                     | Städtischen Museum<br>Braunschweig     | Braunschweig,<br>Germany |
|      | Neon Grau                                                                     | Laut Klub                              | Braunschweig,<br>Germany |
|      | LAYER                                                                         | Schnittraum                            | Braunschweig,<br>Germany |
| 2017 | Hubbell Street Galleries                                                      |                                        | San Francisco,<br>U.S.A. |
|      | Canal                                                                         | Dissenter's Gallery                    | London, UK               |
| 2016 | Horizon Shifts                                                                | Cookhouse Gallery                      | London, UK               |
|      | System / Information / Gesture                                                | Chelsea College of Arts                | London, UK               |
|      | Ortstermin, Kunsterfestival in Moabit-Flucht<br>und Identität                 |                                        | Berlin, Germany          |
|      | Fresher than Fresh, Sommer-Gruppenschau                                       | Baeckerei Galerie                      | Berlin, Germany          |
| 2015 | We're not in Kansas anymore                                                   | Mönchehaus Museum<br>Goslar            | Goslar, Germany          |
| 2014 | The 28th Braunschweig International Film<br>festival, Exhibition              | Gibt es was zu sehen                   | Braunschweig,<br>Germany |
|      | Paulitaaas' Room tour, Co-created by Hsu, Szu-<br>Ying and Lucie Biloshytzky, | Schnittraum                            | Braunschweig,<br>Germany |
| 2009 | Taiwan Israel Young Artists Interchange<br>Exhibition 2                       | Kuandu museum of<br>Fine Arts          | Taipei, Taiwan           |
| 2008 | Borderline Mirrorlike, Taiwan Israel Young<br>Artists Interchange Exhibition  |                                        | Taipei, Taiwan           |

## Screenings

|      |                                                                                            |                       |                       |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 2017 | The 31th Braunschweig International Film festival                                          |                       | Braunschweig, Germany |
|      | Realidades Mutables                                                                        | Faro Argon            | Mexico                |
| 2016 | The 32th Internationalen Kurz Film Festival Hamburg                                        | Deutschen Wettbewerb  | Hamburg, Germany      |
|      | The 29th Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media, 2 minutes Short Film Programm |                       | Stuttgarter, Germany  |
| 2015 | The 28th European Media Art Festival                                                       | EMAF                  | Osnabrück, Germany    |
|      | The 29th Braunschweig International Film festival, Filmklasse Programm                     |                       | Braunschweig, Germany |
|      | Moving Silence                                                                             | Goethe-Institut       | Athen, Greece         |
|      | Vice Versa Portraits, Co-created by Hsu, Szu-Ying and Vasileia Dereli                      | Circuits and Currents | Athen, Greece         |
| 2014 | The 28th Braunschweig International Film festival, Filmklasse Programm                     |                       | Germany               |
|      | Movimentos Filmabend,                                                                      |                       | Wolfsburg, Germany    |
| 2013 | The 26. European Media Art Festival, Filmklasse Programm                                   |                       | Osnabrück, Germany    |
| 2012 | Meine liebste Perversion                                                                   | SCALA Kino            | Lüneburg, Germany     |

## Art Residency

|      |                                                                                           |  |                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------|
| 2023 | Styria-Artist-in-Residence Programms der Kulturabteilung des Landes Steiermark (St.A.i.R) |  | Styria, Austria    |
| 2022 | Das fliegende Künstlerzimmer - Crespo Foundation                                          |  | Frankfurt, Germany |
| 2020 | Martin-Kausche-Ateliers, Künstlerhäuser Worpswede                                         |  | Worpswede, Germany |
| 2019 | GEDOK Atelierhaus Schleswig-Holstein                                                      |  | Lübeck, Germany    |
| 2016 | DAAD Erasmus, University of the Arts London                                               |  | London, UK         |
| 2007 | OPEN SPACE International workshop for Arts academies, School for Arts and Design          |  | Kassel, Germany    |

## Awards and Fellowships

|      |                                                                                    |                   |         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------|
| 2023 | Next Art Tainan                                                                    | Prize             | Taiwan  |
| 2021 | Art Future Prize 2021                                                              | Endauswahl        | Taiwan  |
| 2020 | Visual Arts Award 2020 / 16th Li Chun-Shan<br>Stiftung Kunstfonds                  | Prize             | Taiwan  |
| 2019 | Jahresstipendium des Niedersächsischen<br>Ministeriums für Wissenschaft und Kultur | Prize             | Germany |
| 2018 | Meisterschülerpreis der Stiftung<br>Braunschweiger Kulturbesitz                    | Prize             | Germany |
| 2017 | Stipendien für ausländische Studierende und<br>Doktoranden                         | DAAD STIBET       | Germany |
| 2013 | Wettbewerb LED Screening, Volksbank<br>BrawoPark, Braunschweig                     |                   | Germany |
| 2007 | 4th Ku-Ling Street Creativity Festival                                             | Golden Mind Award | Taiwan  |
| 2006 | First Taipei International Modern Ink Painting<br>Biennial                         | Excellent Prize   | Taiwan  |
|      | Professor Chang, Ku-Nien Ink Painting<br>Scholarship                               | Stipendium        | U.S.A   |



## 創作理念

---

徐思穎的藝術作品試圖挑戰觀眾的極限和藝術的定義。例如，將一頭白犀牛從著名的維多利亞和阿爾伯特博物館帶到倫敦繁忙的銀行街區。或者只有在展覽開幕當晚才能看到的完美盔甲，隨著表演者在場域中的移動，三小時後，盔甲已經殘破不堪。一件損壞的盔甲被展示在博物館的展示櫃裡，地上的陶瓷碎片也變成了展覽中的藝術品，這違反了常態。或是看起來像一架壯觀的 F16 戰鬥機，但裡面的層層包裹卻是空的。她坦率地揭示了她的希望、屈辱、失敗和成功，有時還嚴厲批判，那些常常看似悲劇卻又幽默的作品。尋求挑戰和重新定義藝術品在當代藝術生態和觀眾心中的定位和價值。

## Art Concept

---

HSU Szu-Ying 's works of arts seek to challenge the limits of the viewer and the definition of art. For example, bringing a white rhino from the prestigious Victoria & Albert museum to the busy Bank Street area in London. Or a thin porcelain armor that can only be seen on the opening night of the exhibition. Another time just a damaged armor displayed in a museum showcase in violation of the convention. It can appear like a spectacular jet, but inside the layers of packages is empty. Hsu reveals her hopes, humiliations, failures and successes in candid, at times, excoriating work that is frequently both tragic and humorous. Seeking to challenge and redefine the positioning and value of artworks in the contemporary art ecology and the hearts of viewers.

## 展覽 Exhibition

### 2024 Next Art Tainan 臺南新藝獎

#### 無際棲域 Artcross the Universe



展覽日期：2024/3/14 – 2024/4/14

展出地點：德鴻畫廊

藝術家：徐思穎 HSU Szu-Ying x 簡宜玟 CHIEN Yi-Wen

#### 展覽介紹：

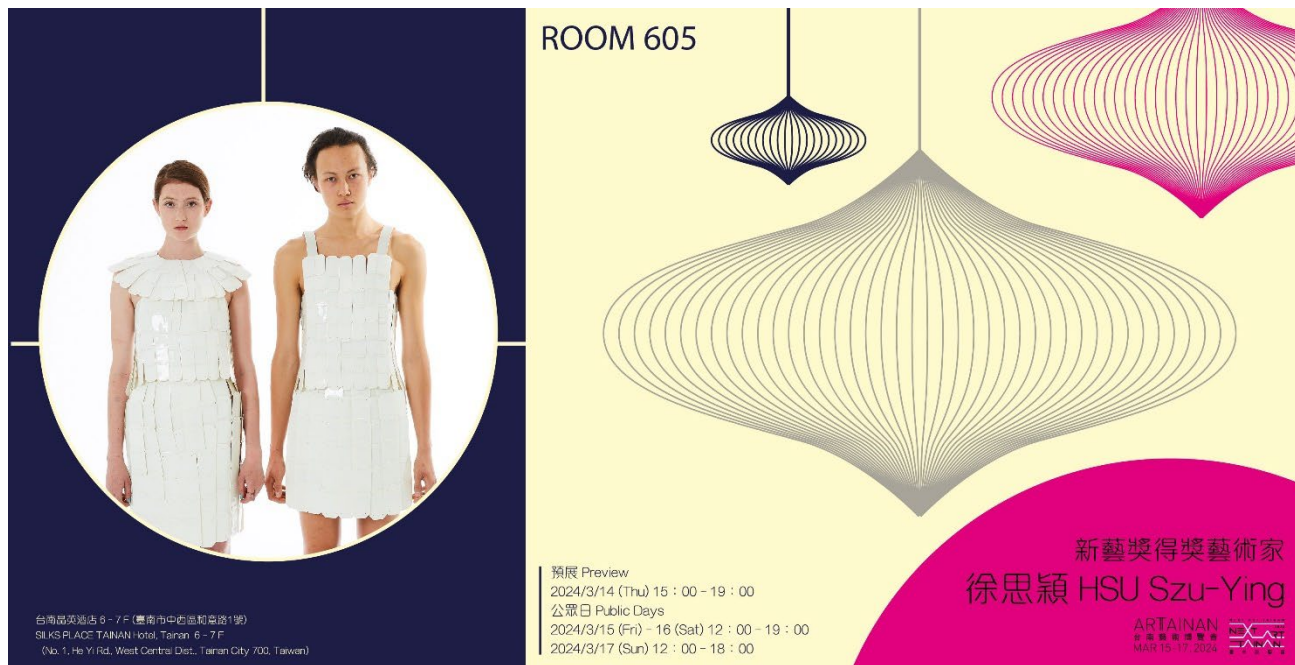
臺南是一座人文薈萃的古城，更是擁有獨特的自然環境：潟湖、濕地、海埔新生地與沙洲等，這些特有的景觀如同大地的培養皿，是生態的搖籃，一個獨有的生態多樣的孵育場所，匯聚了源源不絕的生命力，就如同臺南新藝獎對藝術新銳的孕育與培養。

策展人胡朝聖提出「無際棲域」作為策展命題，旨在將臺南獨特的自然景觀與新藝獎對藝術的呼應結合，以大自然的形成為象徵探討生命的誕生、成長，以及藝術的發展與轉變，從個人生命經驗到對日常生活的觀察展開思考，融入當代多元的美學概念。

這是一場觸及多面向的藝術探索，藉由這個展覽，藝術家們能夠從無垠、多元的創作宇宙中，尋找藝術與當今社會的脈絡及多種可能性。

## 展覽 Exhibition

### Art Tainan 2024 臺南藝術博覽會

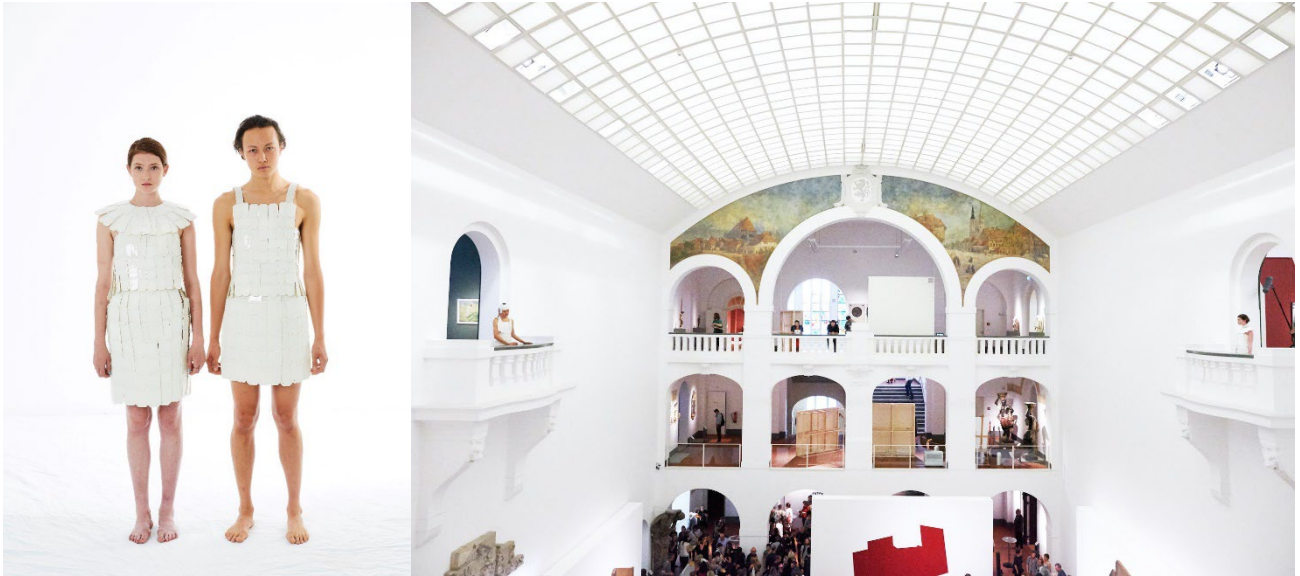


德鴻畫廊將於今年的 Art Tainan 2024 臺南藝術博覽會展出林新藝獎得主藝術家 徐思穎 HSU Szu-Ying 的作品，歡迎大家一同抽空來共襄盛舉。

We are pleased to announce that it will participate in " Art Tainan 2024 " This time we will present works by NEXT ART TAINAN winning artist HSU Szu-Ying. We welcome everyone to take the time to join us.

#### 【Art Tainan 2024 臺南藝術博覽會 | ROOM 605】

- 展房 ROOM | 605
- 展出藝術家 ARTIST | 新藝獎得主 徐思穎 HSU Szu-Ying
- 地點 Venue | 台南晶英酒店 6 - 7 F (臺南市中西區和意路 1 號)  
SILKS PLACE TAINAN Hotel, Tainan 6-7F  
( No. 1, He Yi Rd., West Central Dist., Tainan City 700, Taiwan )
- 預展 Preview |  
2024/3/14 (Thu) 15 : 00 - 19 : 00
- 公眾日 Public Days |  
2024/3/15 (Fri) - 16 (Sat) 12 : 00 - 19 : 00  
2024/3/17 (Sun) 12 : 00 - 18 : 00



## 膚響

Voice of skin.

雕塑 Sculpture : 2021 / 影片 Video : 2018

單頻道動態影像

法國製 Limoges 瓷 PT010B、特調白色釉料、絲光棉線、單頻道動態影像

French Limoges Porzellan PT010B、glazings、perle cotton、Single-channel video

雕塑 Sculpture : 依場地而定 Dimensions Variable

影片 Video : 13'26



## 膚響

**Voice of skin.**

2021

單頻道動態影像

法國製 Limoges 瓷 PT010B、特調白色釉料、絲光棉線、單頻道動態影像

French Limoges Porzellan PT010B、glazings、perle cotton、Single-channel video

雕塑 Sculpture：依場地而定 Dimensions Variable

影片 Video：07'03 (特別版 Special Version)





馬克

Mark

2017

德國藝術微噴攝影純棉超平滑藝術紙、特製鋁框

Photo prints、specialaluminum frame

H40 x W60 x D5 cm / H30 x W45 x D5 cm

Ed. /3



馬克

Mark

2017

德國藝術微噴攝影純棉超平滑藝術紙、特製鋁框

Photo prints、specialaluminum frame

單頻道動態影像

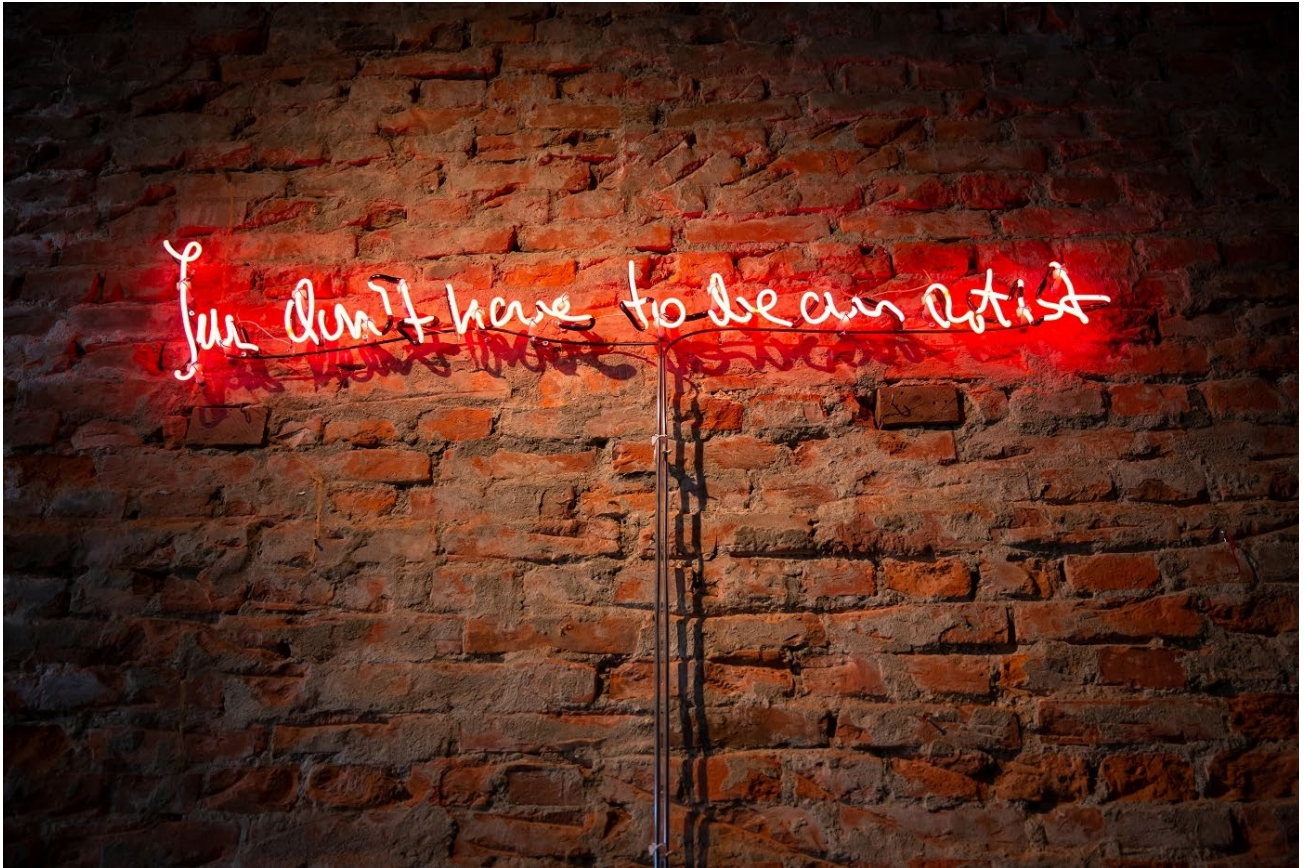
Single-channel video

H40 x W60 x D5 cm / H30 x W45 x D5 cm

10'39

Ed. /3





**You don't have to be an artist.**

(Work together with Germanartist Raimund Kummer)

2022

玻璃霓虹燈管

Neon lights, glass

H24 x W137 cm





凝

2008

攝影輸出於木板 ( 德製 )

Photo prints on wood

H20 x W30 x D5 cm \*6 (each)

Ed. 2/3

Ed. 3/3

## 2024 Next Art Tainan 臺南新藝獎

### 無際棲域 Artcross the Universe



藝術新話題

# 引領藝術新星 嶄露光彩

臺南新藝獎

以時間為容器，臺南溫柔包容各種形式的藝術在此展開。為扶植臺灣優秀的年輕藝術家，「臺南新藝獎」從 2013 年舉辦至今，秉持發掘「下一個藝術新星」的理念，讓藝術家獲得舞台。

文 / 林妙子 圖片提供 / 臺南市政府文化局藝術發展科

本屆臺南新藝獎收到近 500 件投稿，總數量創歷史新高，參賽作品精采多元、競爭激烈。在專業人士嚴格評選後，共 10 位得主脫穎而出，透過民間專業策展與「藝企媒合」穿針引線，串聯當地藝廊同步展覽，提供第 12 屆臺南新藝獎得主完整展現的舞台。此外，更邀請蔡宇貞、傅寧、徐思穎 3 位得主，以個別獨立展間的形式，參與 2024 年 3 月在臺南晶英酒店展出的臺南藝術博覽會。





蔡  
宇  
貞

### 收藏眼中的美麗風景

享受藝術給予多元、自由且包容的關愛，蔡宇貞用繪畫在藝術領域找到舒服的自己，以「收藏美麗」為創作動機，透過筆觸一畫一線將眼裡的美好人事物紀錄留住。受到後印象主義影響，偏愛收藏歐洲或東方精緻的古董小家飾與觀葉植物，觀察物件上特殊優美的螺旋、曲線等富律動的感性線條，感受家飾與植物和生活的相互關係。

作品《佈置》想像各物件被觀看的角度，以靜物畫作直覺表述情緒。恣意編排所思的美感，讓畫面充滿類似隨機的多視點趣味，正等觀者發現隱藏在畫面中的舞動姿態，傳達繪畫純粹之美。



### 轉換他人的體驗 重新詮釋

畫筆是她認識世界的開端，呈現繽紛對比、筆觸明快的衝突視覺效果，是傅寧的畫作特色。因為母親的相簿讓她打開思考：大眾認識世界、接觸的文字圖像，是他人體驗後有感生命記錄檔案，依此思考路徑化為創作基底，轉換他人的生命經驗，再拆解、建構、組合新影像轉換成自我詮釋，並對現下社會追求的吸睛議題進行反思。

作品《扎在眼裡的毛刺與分岔》，透過繪畫來消化影像資訊，使用減法取消影像，讓顏料的殘跡渣粒彷彿有生命似的，在畫作中尋求趣味。



傅  
寧



徐  
思  
穎

### 以非具象的聲響傳達概念

透過不同時空與國族的物件，參考日常生活與社會脈絡，產出一款探討當代藝術與現下社會連結的詩意作品。《膚響》構想來自秦朝兵马俑盔甲，經過多種材料、捏塑、燒製等過程，不停嘗試實驗，編織一件以陶瓷燒製的盔甲。

模特兒身穿近千片、重約7公斤的陶瓷片盔甲衣，如皮膚般服貼於身，每片陶瓷薄如紙般但堅硬，行走時盔甲片因移動碰撞發出的聲響，是藝術家將日常溝通的語言轉換成不具象的聲響。隨著表演者的移動，盔甲逐漸殘破損壞，地上的陶瓷碎片讓人反思，人們隔閡疏遠的當下，形成了支離破碎的溝通結果。

