



辛綺 XIN QI

辛綺

出生於 1993，2015 年畢業於臺南大學美術系，「艸非火工作室」創辦人之一，現為龍崎光節「空山祭」策展人兼藝術家。

對於「消逝」無法放手，那即是「執念」。在臺北這樣的都會，無論是場景、資訊、還是生活環境，都有種高速變幻的飛馳感；而藝術家辛綺從小即對於生活周遭的時空，產生將其「駐留」的想法。

自膠彩畫開始，辛綺將創作膠彩畫視作充滿著「修行」的過程，寫經、煮膠、描邊，靜心苦行，亦是「壓制能量」，在最初的創作系列《喻慾》那滿版的金色屏風畫上，傳統與想要突破的能量同時存在；這般豐沛的能量，轉向大型的藝術裝置創作似乎是順理成章。

辛綺的童年一直有著「信義區有養蚵場」這樣的記憶，來到臺南後才發現，那是在臺北市區蚵仔造型的裝置藝術，在認知此事的那一刻，藝術的虛假性和真實性同時動搖了現實的邊界。在瀨戶內海參與了群眾共創藝術的體驗後，《光蟲》系列開始向融合環境轉化，芭蕉林裡出現了工筆般螢光線條所構築的《光之生態圈》；而後「大型場域」的再現便成為了主要的題材，《消逝的駐留》重現過的時空切片，有已經倒塌的巨木、蒸發的河流、缺水的瀑布、光禿的鐘乳石洞等等，使用具有「歲月痕跡」的金屬線，織成過去時間的某一片段中，曾存在的地景；辛綺此一系列，就像是將時空切成片段，放上載玻片，壓縮、照射、看見。

學歷

2015 國立臺南大學美術系畢業

策展與創作

2023	空山祭：餘燼龍火、《火山》	虎形山公園	台南，台灣
2022	空山祭：隨風去留、《光絲瀑》	虎形山公園	台南，台灣
2021	空山祭：惡地伏流、《光洞》	虎形山公園	台南，台灣
2020	空山祭：大地迴生、《流光樹林：團聚》	虎形山公園	台南，台灣
2019	空山祭：空山不空、《共生》	虎形山公園	台南，台灣

個展

2022	辛綺個展—辛經《辛無卦愛》	instant 42	彰化，台灣
------	---------------	------------	-------

展覽、製作

2023	空山祭《龍火餘燼》作品《火山》	虎形山公園	臺南，臺灣
	臺南國際人權藝術節《治禦。自域》裝置藝術 x2	國立成功大學	臺南，臺灣

	左鎮老街 歪腰市集 山海屯《拾光》裝置藝術	左鎮老街	臺南・臺灣
	浪人祭音樂節《黃木麻鱗。地脈龍起》裝置藝術	臺南安平	臺南・臺灣
	華山岫岫市《飄聚浮號》裝置藝術	華山 1914 文化創意產業園區	臺北・臺灣
	台灣燈會-台北：《北回光線》裝置藝術	臺北忠孝東路	臺北・臺灣
	草草戲劇節「回歸線」視覺統籌、裝置藝術	嘉義縣表演藝術中心	嘉義・臺灣
2022	龍崎光節：空山祭《隨風去留》 策展、執行團隊、藝術創作	虎形山公園	臺南・臺灣
	龍崎 182 橋下《種籽的飄移》舞台製作、共演	龍崎 182 橋下	臺南・臺灣
	青虫 aoi 樂團專場：舞台製作	The Wall Live House	臺北・臺灣
	The Fur.《Serene Reminder》沈靜的提醒：台北、台中、高雄專場舞台製作	legacy	臺北・台中・高雄・臺灣
	2022Mattaauw 大地藝術季「曾文溪的一千個名字」《沉水流光》裝置藝術	大隆田生態文化園區	臺南・臺灣
	2022Mattaauw 大地藝術季「曾文溪的一千個名字」《閘門。咱們》工作坊、裝置藝術	大隆田生態文化園區	臺南・臺灣
	草草戲劇節「風起」：現場視覺統籌團隊	嘉義縣表演藝術中心	嘉義・臺灣
2021	龍崎光節：空山祭《惡地伏流》 策展、執行團隊、藝術創作	虎形山公園	臺南・臺灣
	森山市集 《森山 x 空山》裝置藝術	台南市立美術 2 館	臺南・臺灣
	玩聚島戲聚節《螢光異變》：現場視覺統籌團隊	臺灣當代文化實驗場	臺北・臺灣
	新北兒童藝術節《光子森林》	新北市市民廣場	臺北・臺灣
2020	龍崎光節：空山祭《大地迴生》 策展、執行團隊、藝術創作	虎形山公園	臺南・臺灣
	桃園地景藝術節《沉積層椰林大道》裝置藝術	過嶺支渠休憩步道	桃園・臺灣
	臺南藍晒圖文創園區《社區走帚》裝置藝術	藍晒圖文創園區	臺南・臺灣
2019	龍崎光節：空山祭《空山不空》：策展、執行團隊、藝術創作	虎形山公園	臺南・臺灣
	師大講座《情感與藝術表現的迴聲共鳴》	臺北師大	臺北・臺灣
	嘉義藝文特區恐龍夢公園《光蟲季》	嘉義藝文特區	嘉義・臺灣
	月之美術館《成長是一顆流光樹》裝置藝術	臺南鹽水	臺南・臺灣
2018	月津港藝術燈節《隨呱呼吸》裝置藝術	臺南鹽水	臺南・臺灣
	月津港藝術燈節《活光憩息》裝置藝術	臺南鹽水	臺南・臺灣
2017	月津港藝術燈節《月津。光蟲季》裝置藝術	臺南鹽水	臺南・臺灣
2016	月津港藝術燈節：《上善若水》：裝置藝術	臺南鹽水	臺南・臺灣

博覽會

2024	ONE ART Taipei 藝術台北 VOICES 2024	JR 東日本大飯店 瓶蓋工廠台北製造所 A2、B、 F、G、M 棟 (全區)	台北・台灣 台北・台灣
2017	ART KAOHSIUNG 高雄藝術博覽會- GALLERY KOGURE ギャラリー小暮		
2015	創作青年交流計畫- 北京文博會		

獲獎

2023	德國 IF 獎：空山祭《惡地伏流》作品《光洞》	得獎
2022	金點設計獎：空山祭《惡地伏流》	傳達設計類
2020	台新藝術獎：龍崎光節：空山祭《大地迴生》 亞洲當代最佳策展人及入圍最佳策展團隊	提名 入圍

座談 & 發表

2023	來溫家—藝術家工作室國際對話系列 2023 年第一場 —Eunsook Lee X 辛綺	絕對空間	台南・台灣
------	---	------	-------

XIN QI

Born in 1993, Graduated from the Department of Fine Arts at the National University of Tainan in 2015, One of the founders of the "Fake Fire Atelier" Curator and artist for the Longci Light Festival "VOID MOUNTAIN"

The inability to let go of "vanishing" is precisely "obsession." In a metropolis like Taipei, there is a sense of rapid and constant change, whether it be in the scenes, information, or living environment. As a result, Xin Qi, since childhood, has harbored the idea of "residing" in the temporal and always tried to preserve the time and space around her life.

In the beginning, Xin Qi learned ink painting as a "cultivation" process. Traditional techniques were like "suppressing energy." In her initial creative series "Metaphorical Desire", she expressed the contradictory and energetic existence of "tradition" and "breakthrough" .

Xin Qi's childhood was marked by memories of "oyster farms in Xinyi District." However, upon arriving in Tainan, she discovered that what she remembered was an oyster-shaped art installation in Taipei City. At that moment of realization, the boundary between the falseness and reality of art was shaken. After participating in the experience of mass co-creation of art, the "Lightworm" series began to transform into environmental art. Fluorescent lines using traditional ink painting techniques appeared in the banana forest; then the reproduction of "large-scale fields" became the main theme. The slices of time and space recreated in "The Lost Residence" include collapsed giant trees, evaporated rivers, waterfalls lacking water, bare stalactite caves, etc. Metal threads with "traces of time" are used to weave into the past time. The landscape that once existed in a certain fragment; this series by Xin Qi is like cutting time and space into fragments, putting them on glass slides, compressing them, illuminating them, and seeing them.

Education

2015 Department of Fine Arts, National Tainan University

Curations

2023	Void Mountain Festival : Embers of Dragonfire	Huxingshan Park	Tainan, Taiwan
2022	Void Mountain Festival : Gone with the Wind	Huxingshan Park	Tainan, Taiwan
2021	Void Mountain Festival : Hidden Flow	Huxingshan Park	Tainan, Taiwan
2020	Void Mountain Festival : Ouroboros	Huxingshan Park	Tainan, Taiwan

2019 Void Mountain Festival : Void Mountain Huxingshan Park Tainan, Taiwan

Solo Exhibition

2022 "Xin Qi : Meditation, Divination and Love" instant 42 Changhua, Taiwan

Exhibitions, Production

2023	Tainan International Human Rights Art Festival 《Domain • Therapeutics》 Installation Art x2	National Cheng Kung University	Tainan, Taiwan
	Zuojhen Old Street Market 《Picking Light》 Installation Art	Zuozhen Old Street	Tainan, Taiwan
	Vagabond Music Festival 《Dragon scales and earth veins》 Installation Art	Anping	Tainan, Taiwan
	She n market 《Floating symbols: Tainan》 Installation Art	Huashan 1914 Creative Park	Taipei, Taiwan
	Taiwan Lantern Festival-Taipei 《Return to the north》 Installation Art	Zhongxiao East Road	Taipei, Taiwan
	Grasstraw Festival 《Return of _____》 Visual Coordination, Installation Art	Chiayi Performing Arts Center	Chiayi, Taiwan
2022	《Void Mountain Festival : Gone with the Wind》 Curator, Execution Team, Art Creation	Huxingshan Park	Tainan, Taiwan
	Longci 182 Bridge 《Seed Drift》 Stage Production, Co-performance	Longci 182 Bridge	Tainan, Taiwan
	Aoi Band 《Aoi Stage》 Stage Production	The Wall Live House	Taipei, Taiwan
	The Fur. Band 《Serene Reminder》 Taipei, Taichung, Kaohsiung Stage Production	legacy	Taipei, Taichung, Kaohsiung, Taiwan
	2022matthew triennial 《1000 Names of Zeng Wenxi》 《flowing water like light》 Installation Art	DA-LONG TIAN Ecological Cultural District	Tainan, Taiwan
	2022matthew triennial 《1000 Names of Zeng Wenxi》 《Gate. We》 Workshop, Installation Art	DA-LONG TIAN Ecological Cultural District	Tainan, Taiwan
	Grasstraw Festival 《Wind Rise》 Visual	Chiayi Performing Arts Center	Chiayi, Taiwan

2021	Coordination, Installation Art		
	《Void Mountain Festival : Hidden Flow》	Huxingshan Park	Tainan, Taiwan
	Curator, Execution Team, Art Creation		
	Mori-Yama Market 《Mori-Yama x Void Mountain》 Installation Art	Tainan Art Museum Building 2	Tainan, Taiwan
2020	Fantasy kids - New Taipei City 《Fluorescent Mutation》 On-site Visual Coordination Team	FUTURE VISION LAB	Taipei, Taiwan
	2021 New Taipei City Children's Art Festival 《Photon Forest》	New Taipei City Plaza	Taipei, Taiwan
	《Void Mountain Festival : Ouroboros》	Huxingshan Park	Tainan, Taiwan
	Curator, Execution Team, Art Creation		
2019	Taoyuan Land Art Festival 《Sediments and Coconut Avenue》 Installation Art	Guoling Branch Canal Trail of the Shimen Grand Canal	Taipei, Taiwan
	Blueprint Cultural & Creative Park 《Community Brooms》 Installation Art	Blueprint Cultural & Creative Park	Tainan, Taiwan
	《Void Mountain Festival : Void Mountain》	Huxingshan Park	Tainan, Taiwan
	Curator, Execution Team, Art Creation		
2018	NTNU University Lecture 《Emotional Echo Resonance with Artistic Expression》	National Taiwan Normal University	Taipei Taiwan
	G9cip Dinosaur Dream Park 《Light Bug Season》 Installation Art	Chiayi Cultural and Creative Industries Park (G9 Creative Park)	Chiayi, Taiwan
	YueJin Art Museum 《Growing is a Flowing Light Tree》 Installation Art	YueJin Art Museum	Tainan, Taiwan
	YueJin lantern festival 《Breathing with Frogs》 Installation Art	YueJin Art Museum	Tainan, Taiwan
2018	YueJin lantern festival 《Active Light Rest》 Installation Art	Yuejin Harbor Water Park	Tainan, Taiwan
	Kaohsiung Rest with Madzine Sleep Field Production		
	YueJin lantern festival 《Yuejin. Light Bug Season》 Installation Art	Yuejin Harbor Water Park	Tainan, Taiwan

2017	YueJin lantern festival 《The Best is Like Water》 Installation Art	Yuejin Harbor Water Park	Tainan, Taiwan
2016	Tainan Mushi Space 《Oral True Story》	Tainan Mushi Spac	Tainan, Taiwan

Art Fairs

2024	ONE ART Taipei	Hotel Metropolitan Premier Taipei	Taipei, Taiwan
	VOICES 2024	Nangang POPOP Taipei A2, B, F, G, M (whole area)	Taipei, Taiwan
2017	ART KAOHSIUNG - GALLERY KOGURE	The Pier-2 Art Center	Kaohsiung, Taiwan
2015	The 10" China Beijing International Cultural & Creative Industry Expo	China International Exhibition Center	Beijing, China

Awards

2023	iF DESIGN AWARD	
	《Void Mountain Festival: Hidden Flow》	
2022	Golden Point Design Award	
	《Void Mountain Festival: Hidden Flow》	
2020	Taixin Art Award	Nomination
	《Void Mountain Festival: Ouroboros》	
	Best Curator of the Year Best Curator Team	Nomination

Residencies

2023	Coming to My Place-International Communication in Artist's Studio 2023 1 st event- Eunsook Lee X XIN QI	Absolute Space for the Arts	Tainan, Taiwan
------	--	-----------------------------	----------------

創作理念

辛綺作品囊括膠彩繪畫、複合媒材以及裝置藝術。在膠彩較為古典、重視技法的傳統之上，建構了一層加具衝擊性、前衛性的創作方式。一切都源自於對藝術本質的一種理念：生命力。

她的作品著重於生命的力量，源自與環境的對抗、歷練、和諧。因此在創作上，認為作品之時空、地域性需要非常細膩的操作，不僅作品對現實環境上的介入，現地製作或環境藝術的敘事方式；在那之上的還有精神上的時空性，創作環境包括自我的生活和回憶，將時間性的成長刻畫於作品之中，進而去導出情感的純粹，融入呈現在最終的作品裡。

除卻時空與環境，生命的另一特質在於共鳴性。以自己之日常體驗、生命歷程去浸滲人之所以為具公共性的原由，其生命之共鳴所在，即是美感之所在。而抓取這種共性的感動，將之轉而化成具觀者可體驗的創作物，那是一生之追求。我的創作歷程，即是有生命的藝術作品在當代實踐上的進化歷程。

Art Concept

Xin Qi's works include classical Japanese paintings and modern installation art. On the basis of traditional Japanese painting, which is relatively classical and emphasizes techniques, a layer of more impactful and avant-garde creative methods has been constructed. Everything comes from a concept of the essence of art: the power of life.

Her works focuses on the power of life, which derives from confrontation, experiences, and harmony with the environment. Therefore, in terms of creation, it is believed that there needs to be a meticulous handling of the spatiotemporal and regional aspects of the work. This involves not only the intervention of the artwork in the real environment, using on-site production or environmental art as a narrative method but also the spiritual spatiotemporal dimension. The creative environment includes aspects of my personal life and memories, portraying the temporal growth within the artwork. This, in turn, leads to the extraction of pure emotions, which are integrated into the presentation of the final piece.

Beyond the dimensions of time and space, another characteristic of life is its resonance. Through personal daily experiences and life journeys, one can infuse reasons for human commonality, and the resonance of life lies in the essence of aesthetics. Capturing the emotional impact of this commonality and transforming it into a creation that viewers can experience and it is a lifelong pursuit. My creative journey represents the evolving process of life works into contemporary practice.

展覽 Exhibition

ONE ART TAIPEI 2024 藝術台北



ONE ART
TAIPEI
2024
藝術台北

ROOM 1310

辛綺 XIN QI

藏家預展 COLLECTOR PREVIEW
2024.01.26 (Fri.) | 11:00 - 14:00

貴賓預展 VIP PREVIEW
2024.01.26 (Fri.) | 14:00 - 19:00

公眾開放 PUBLIC DAYS
2024.01.27 (Sat) - 01.28 (Sun)
11:00 - 19:00

地點 Venue | JR東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段133號)
Hotel Metropolitan Premier Taipei
(No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City)

● ● ●

德鴻 DER-HORNG
ART GALLERY

德鴻畫廊將於今年的「ONE ART TAIPEI 藝術台北 2024」展出段沐、張文苑、辛綺、田島大介、金光男和 Tez KIM 的作品，誠摯地邀請大家一同來現場欣賞。

We are pleased to announce that it will participate in " ONE ART TAIPEI 2024 "This time we will present Mu TUAN, Wen-Woan CHANG, XIN QI, Daisuke TAJIMA, Mitsuo KIM, Tez KIM,. We would like to invite you to join us.

德鴻畫廊展位 | Booth

ROOM 1310

藝術家 | Artist

段沐 Mu TUAN x 張文苑 Wen-Woan CHANG x 辛綺 XIN QI x 田島大介 Daisuke TAJIMA x
金光男 Mitsuo KIM x Tez KIM

藏家預展 | Collector Preview

2024/1/26 (Fri.) 11:00-19:00

貴賓預展 | VIP Preview

2024/1/26 (Fri.) 14:00-19:00

公眾開放 | Public Days

2024/1/27 (Sat.)- 28(Sun.) 11:00-19:00

地點 | Venue

JR 東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段 133 號)

Hotel Metropolitan Premier Taipei (No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City)

展覽 Exhibition

VOICES 2024

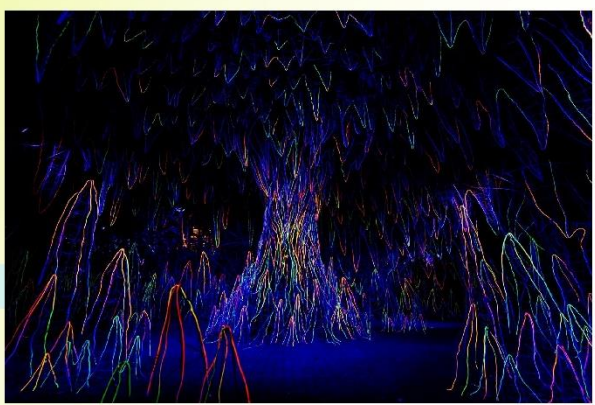


地點 Venue | 瓶蓋工廠台北製造所A2、B、F、G、M棟(全區)
(台北市南港區南港路二段13號, 高鐵南港站旁)
Nangang POPOP Taipei A2, B, F, G, M (whole area)
(No. 13, Sec. 2, Nangang Rd.,
Nangang Dist., Taipei City,
next to Nangang HSR station)

● 開幕 Opening Ceremony
2024.01.26 (Fri.) | 19:30 - 21:00

● 展期 Duration
2024.01.26 (Fri.) - 01.29 (Mon.) 13:00 - 21:00

VOICES
20
24

辛綺 XIN QI

德鴻畫廊將於今年的 VOICES 2024 展出林書楷 Shu-Kai LIN、陳昱榮 Yu-Jung CHEN 以及戶外裝置區的辛綺 XIN QI 的作品，歡迎大家一同抽空來共襄盛舉。

We are pleased to announce that it will participate in " VOICES 2024 " This time we will present works by Shu-Kai LIN, Yu-Jung CHEN, and an outdoor installation by XIN QI. We welcome everyone to take the time to join us.

【VOICES 2024 | M 棟】

- 展位 Building | No. M
- 展出藝術家 ARTIST | 林書楷 Shu-Kai LIN、陳昱榮 Yu-Jung CHEN、辛綺 XIN QI
- 地點 Venue | 瓶蓋工廠台北製造所 A2、B、F、G、M 棟 (全區)
(台北市南港區南港路二段 13 號，高鐵南港站旁)
Nangang POPOP Taipei A2, B, F, G, M (whole area)
(No. 13, Sec. 2, Nangang Rd., Nangang Dist., Taipei City, next to Nangang HSR station)
- 開幕 Opening Ceremony
2024.01.26 (Fri.) | 19:30 - 21:00
- 展期 Duration
2024.01.26 (Fri.) - 01.29 (Mon.) | 13:00 - 21:00 Taipei World Trade Center Exhibition Hall 1

辛綺 Xin Qi - 空山祭藝術家

《地景切片》構築-伐光-再生。

2023, 複合媒材, 尺寸依場地而定

今日的鐘乳石洞因經濟價值被砍伐殆盡，留下光禿禿的洞穴；藝術家辛綺的創作「光洞」召喚那「已經消逝的地景」駐留、重現；那是對於「失去」不能完全放手的執念，以工筆般螢光線條「構築」中被昇華成永恆。

人們在進入「光洞」的同時，也被賦予了將石筍「切下」的機會，剝離其功能性與原始脈絡；在流明中「伐光」。

壓平、裝上框架，「再生」成為一幅「新穎的科技浮雕」，其脈絡仍然源自於那整體鐘乳石洞的神聖，卻又交雜在時間與空間的藝術界線之中。

《地景切片》系列，就像將時空切成片段，放上載玻片，壓縮、照射、看見。

" Landscape biopsy " Construction - Cutting Light - Regeneration.

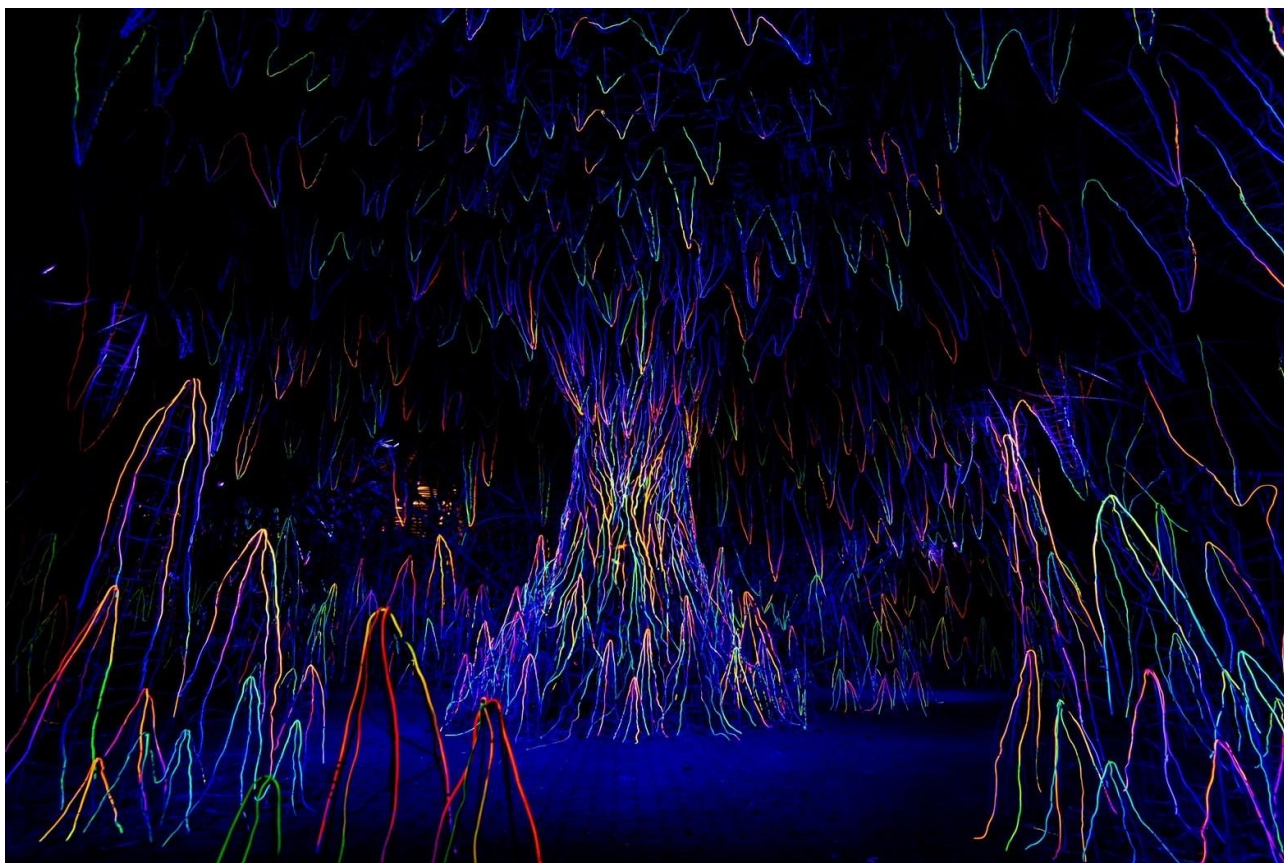
2023, Mixed Media, Dimensions Variable

Today's stalactite caves, depleted of economic value, have been clear-cut, leaving behind bare caves. Artist Xin Qi's creation, "Light Cavern," summons the "vanished landscapes" to linger and reappear; It is the obsession with the "loss" that cannot be completely let go, sublimating into eternity through meticulous fluorescent lines, "constructing" within.

As people enter the "Light Cavern," they are also given the opportunity to "cut off" the stalactites, stripping them of their functionality and original context; in the brightness, they "deforest."

Flatten, frame, and "regenerate" into a "novel technological relief," whose context still originates from the sacredness of the entire stalactite cave but is entwined within the artistic boundaries of time and space.

The " Landscape biopsy " series, like slicing time and space into segments, placing them on loaded glass slides, compressing, illuminating, and seeing.



《地景切片》構築-伐光-再生。

《Landscape biopsy》 Construction - Cutting Light - Regeneration.

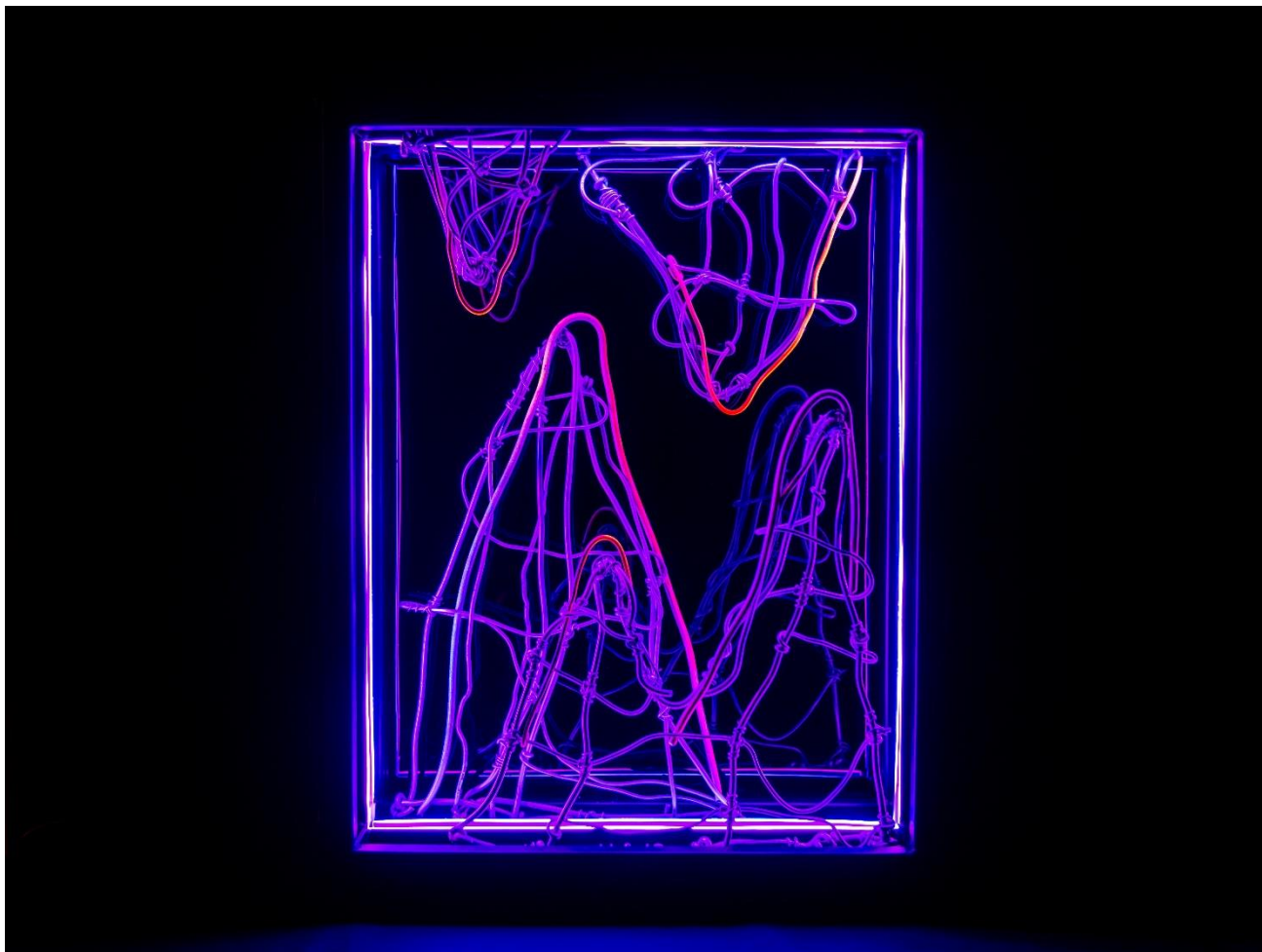
2023

複合媒材

Mixed Media

尺寸依場地而定

Dimensions Variable



《地景切片》伐光系列 #1：鐘乳石

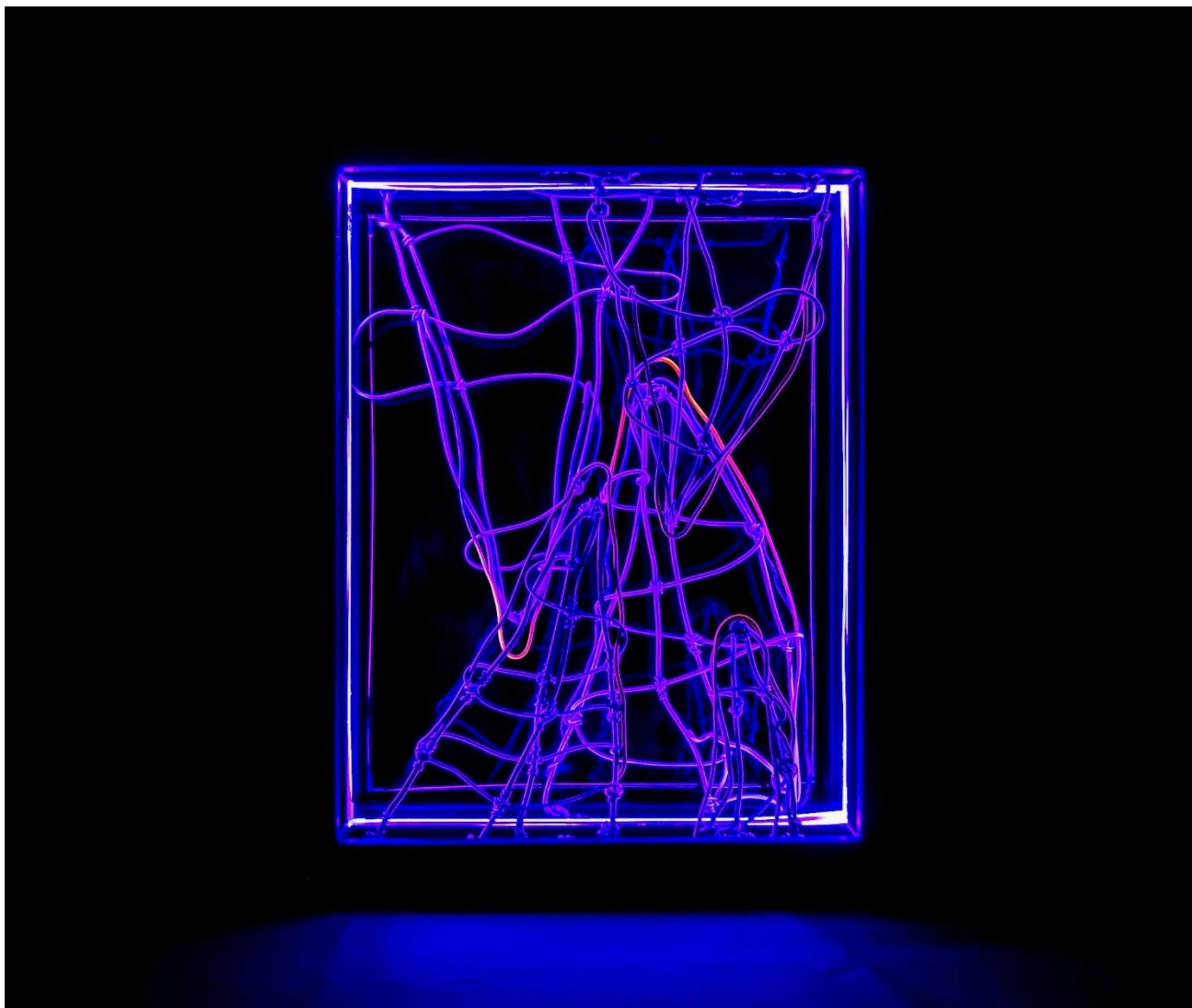
《Landscape biopsy》 light harvest #1：stalactites

2024

金屬線、黑光

Metal, black light

40 x 16.8 x 50 cm



《地景切片》伐光系列 #2：鐘乳石

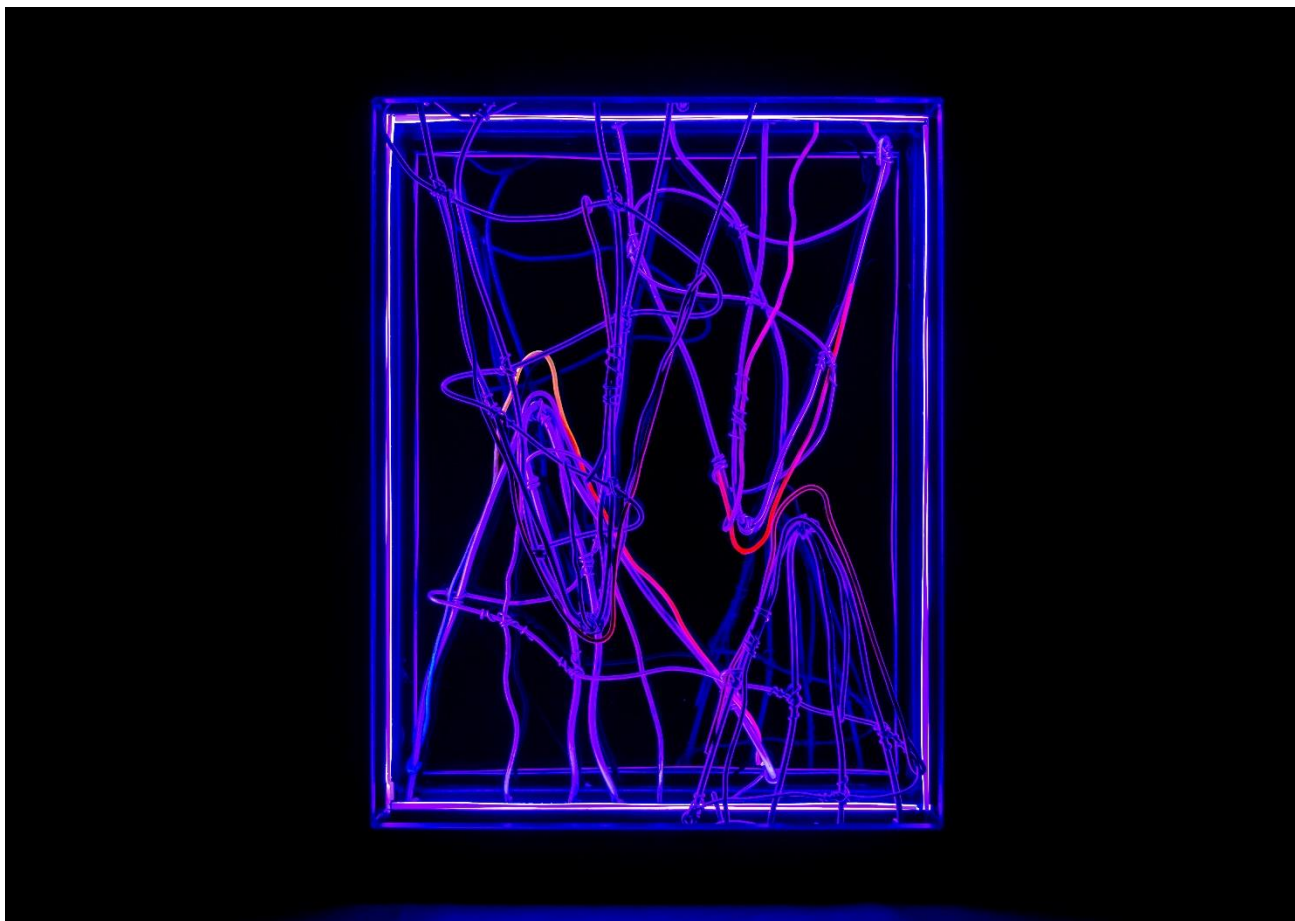
《Landscape biopsy》 light harvest #2 : stalactites

2024

金屬線、黑光

Metal, black light

40 x 16.8 x 50 cm



《地景切片》伐光系列 #3：鐘乳石

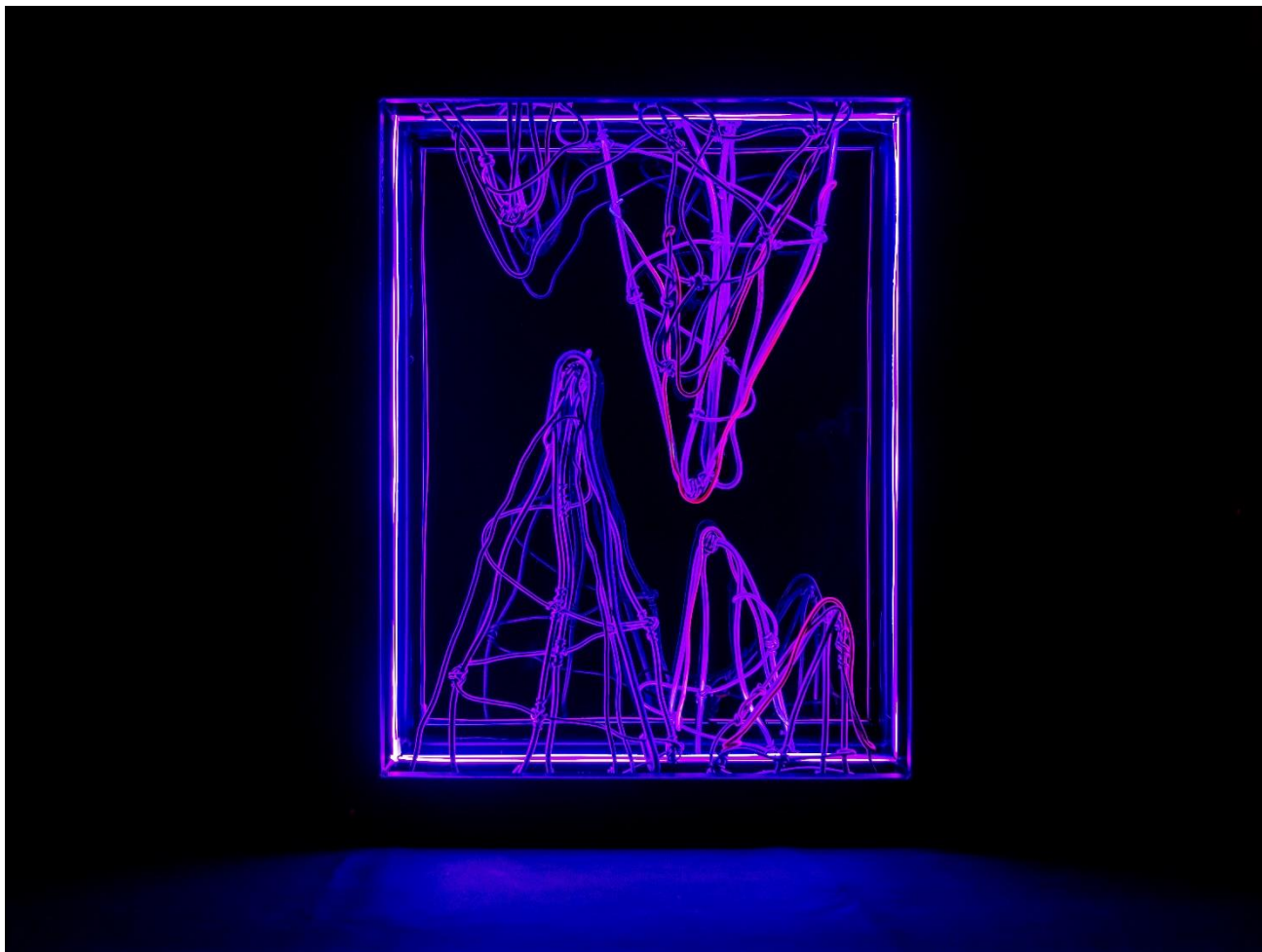
《Landscape biopsy》light harvest #3：stalactites

2024

金屬線、黑光

Metal, black light

40 x 16.8 x 50 cm



《地景切片》伐光系列 #4：鐘乳石

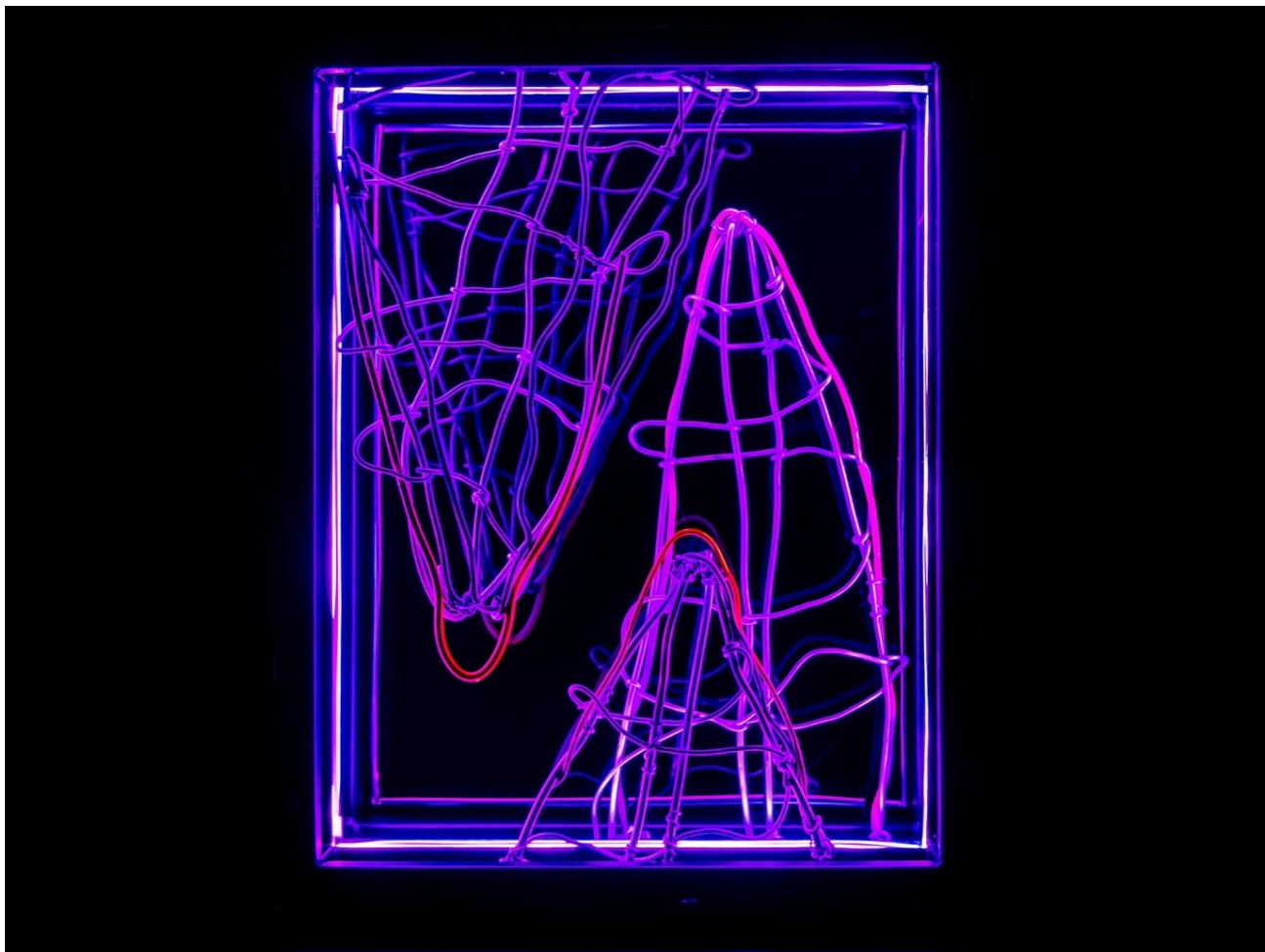
《Landscape biopsy》 light harvest #4 : stalactites

2024

金屬線、黑光

Metal, black light

40 x 16.8 x 50 cm



《地景切片》伐光系列 #5：鐘乳石

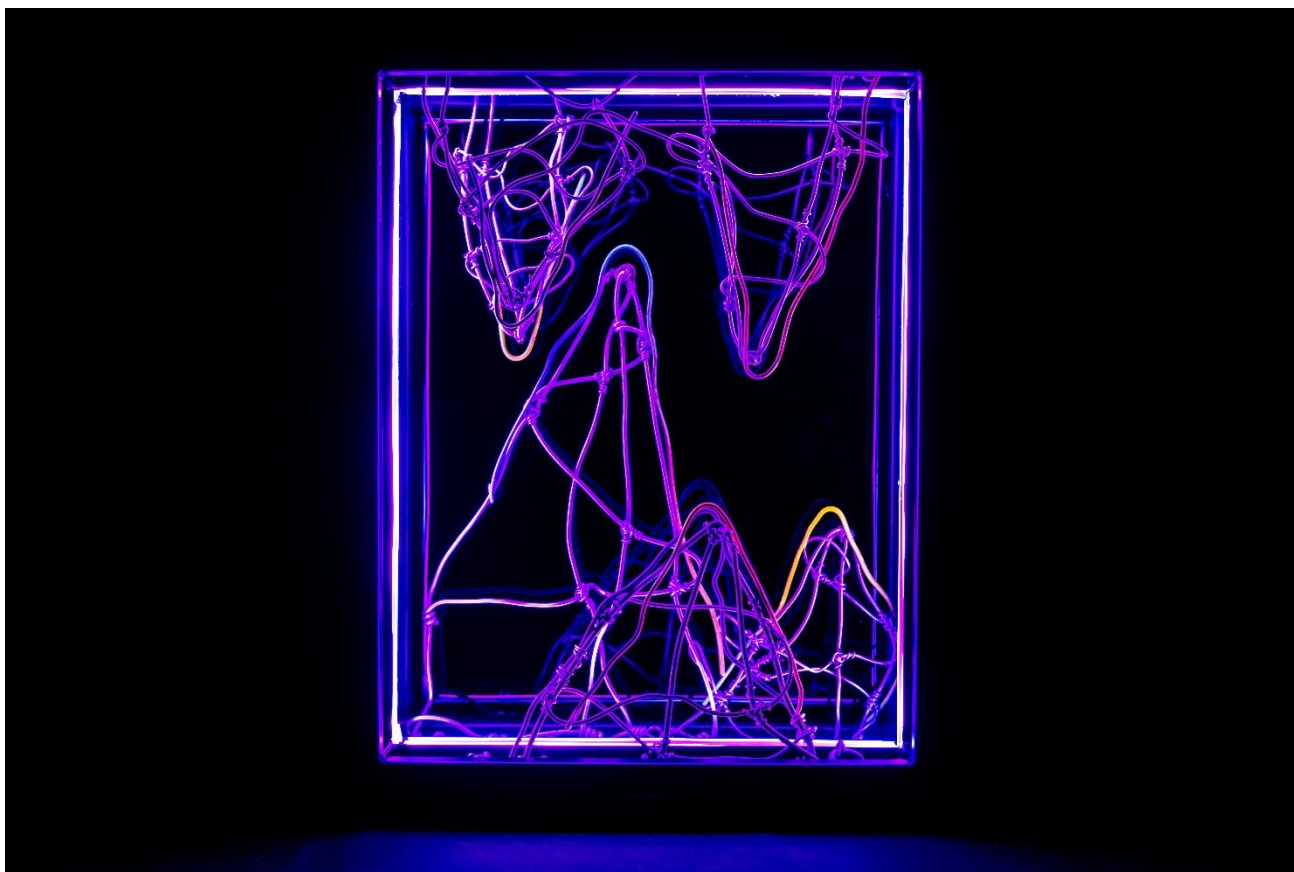
《Landscape biopsy》light harvest #5：stalactites

2024

金屬線、黑光

Metal, black light

40 x 16.8 x 50 cm



《地景切片》伐光系列 #6：鐘乳石

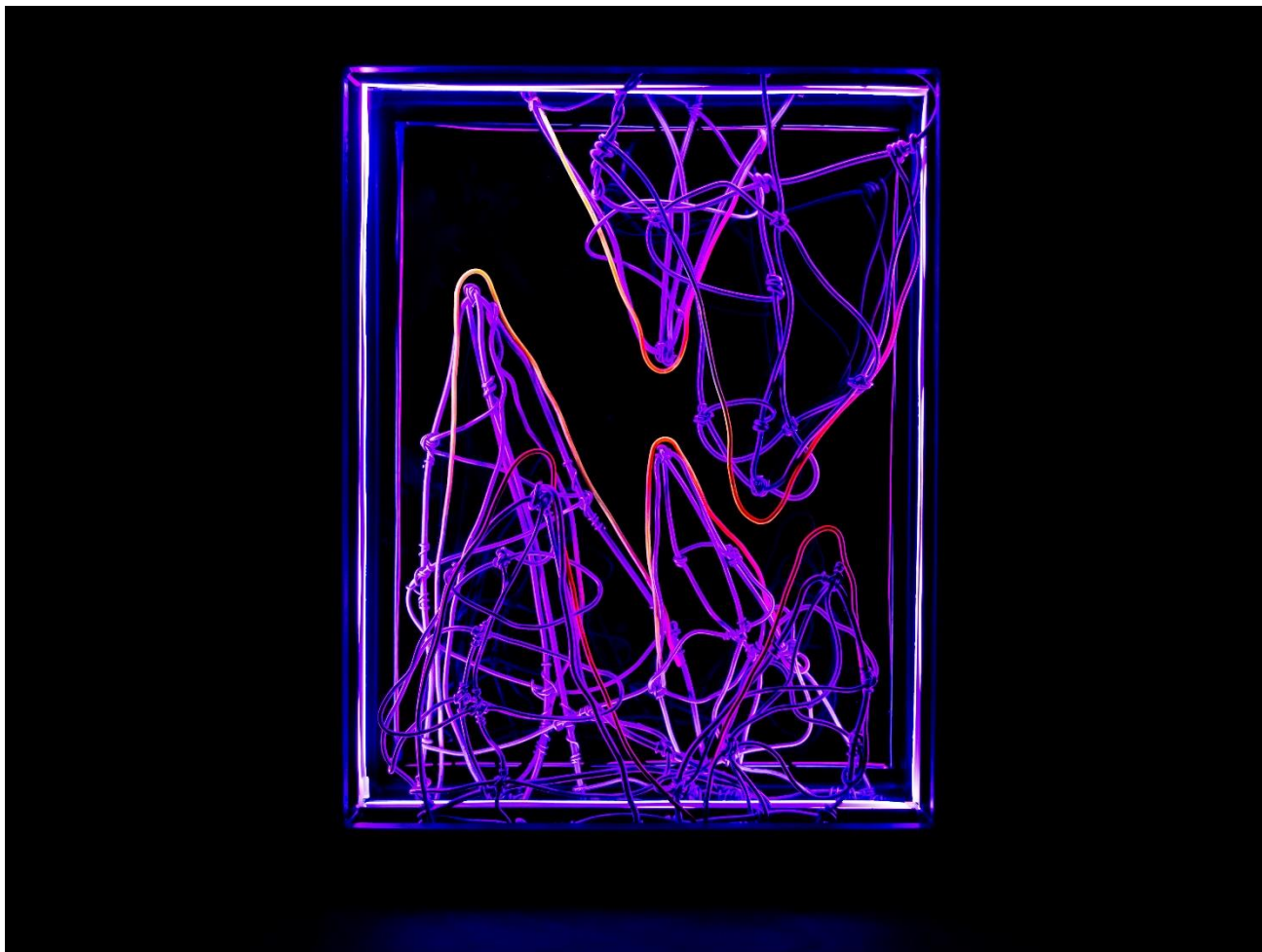
《Landscape biopsy》light harvest #6：stalactites

2024

金屬線、黑光

Metal, black light

40 x 16.8 x 50 cm



《地景切片》伐光系列 #7：鐘乳石

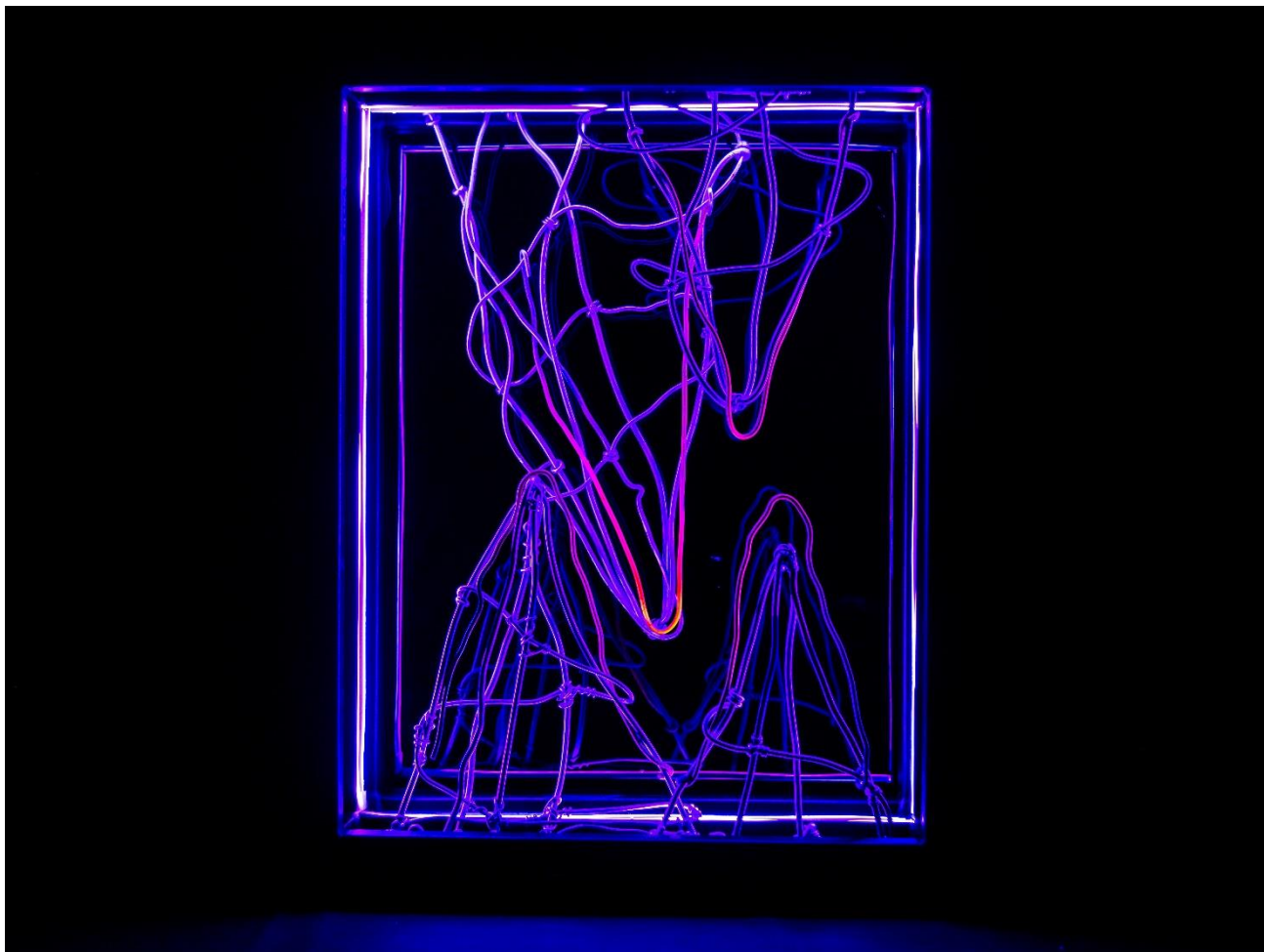
《Landscape biopsy》light harvest #7：stalactites

2024

金屬線、黑光

Metal, black light

40 x 16.8 x 50 cm



《地景切片》伐光系列 #8：鐘乳石

《Landscape biopsy》 light harvest #8 : stalactites

2024

金屬線、黑光

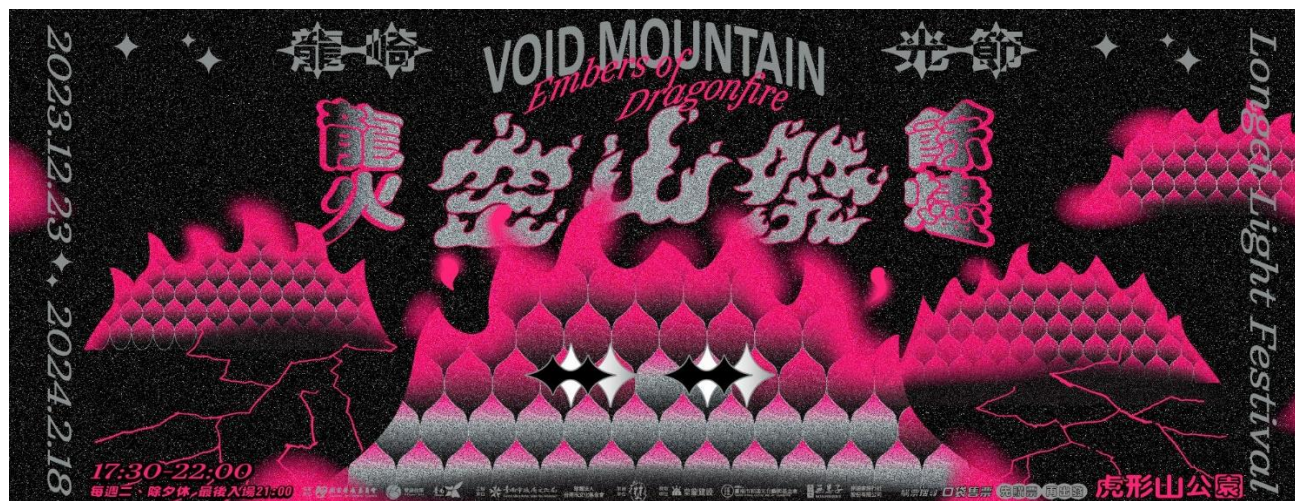
Metal, black light

40 x 16.8 x 50 cm

展覽 Exhibition

2023 龍崎光節：空山祭—龍火餘燼

Longic Light Festival: Void Mountain-Embers of Dragonfire



開幕 | 2023.12.23 SAT

開展 | 2023.12.24 SUN

展期 | 每週二休 (遇連假不休) · 除夕、1/12-13 因選舉休展

時間 | 週一至週日 17:30~22:00 (最後入場時間21:00)

地點 | 臺南市龍崎區 虎形山公園

《空山祭：龍火餘燼 Embers of Dragonfire》

是什麼造就了「現在」？在《空山祭》看見龍崎，我們知道了這裡蘊藏的、豐富的自然+人文+歷史過往，被大家呵護保存，就像微光溫暖的「餘燼」。

「餘燼」以「勇氣」來點燃，成為「火種」；即將邁入新階段。

臺南 400，許多美麗的「傳承」似餘燼的小火般被呵護照顧著，如今藝術家們試圖讓大家用全新的眼光，「看見」古老中的創新之城。古老之地「龍崎」，延續著來自「過去」的饋贈；或許所有曾經的「文明」，都不會真正熄滅，而是像「餘燼」一般，潛藏，被「現在」發掘、利用、復燃。讓我們一起期待，新的「點燃」時代的到來。

《餘燼寓言 Fable》

策展概念動畫：龍火

黑暗中有座巨大的山脈沉睡著。

仔細看，卻發現山體卻在緩緩的震動；原來，這是一隻巨大的火山之龍，正在緩緩的向前；她的皮膚像泥岩的鱗片，又有著奇妙的花紋。龍垂垂老矣，在不知何處的路上漫步、在時間線上行走，隨著年齡增長的，是身上如同餘燼一樣的鱗片，還有越發濃郁的黑煙。最後，黑煙成為了迷霧，籠罩著一切，火山之龍停了下來，迷惘、且徬徨。

遠方一絲光明出現，遊走出了一條光的路徑，這是「光之蛇」，鼓勵著火山之龍前進，來到了一個巨大的水晶柱前。在水晶映射中，出現無數的幻境，告訴所有人：許許多多的生命都是自「噴發」誕生的、火山龍小時候也是這樣誕生的。

展覽 Exhibition

2022 龍崎光節：空山祭—隨風去留 Longci Light Festival: Void Mountain-Gone with the wind



開幕 2022.12/24 (六)
展期 2022.12/24 - 2023.2/12 (除夕休展)
時間 17:30~22:00 (最後入場時間21:00)
地點 臺南市龍崎區 虎形山公園

《空山祭：隨風去留 Gone with the Wind》

國中畢業後的龍崎小朋友因在地沒有高中，所以一定要出外念書，加上過去的產業變化，龍崎的人口不斷的流動，「#必然離開」成為過去到現在龍崎人的共同記憶；然而『離開之後，那些「離不開」的牽絆，#卻能成為生命的支柱』一事，也就清晰的擺在眼前。

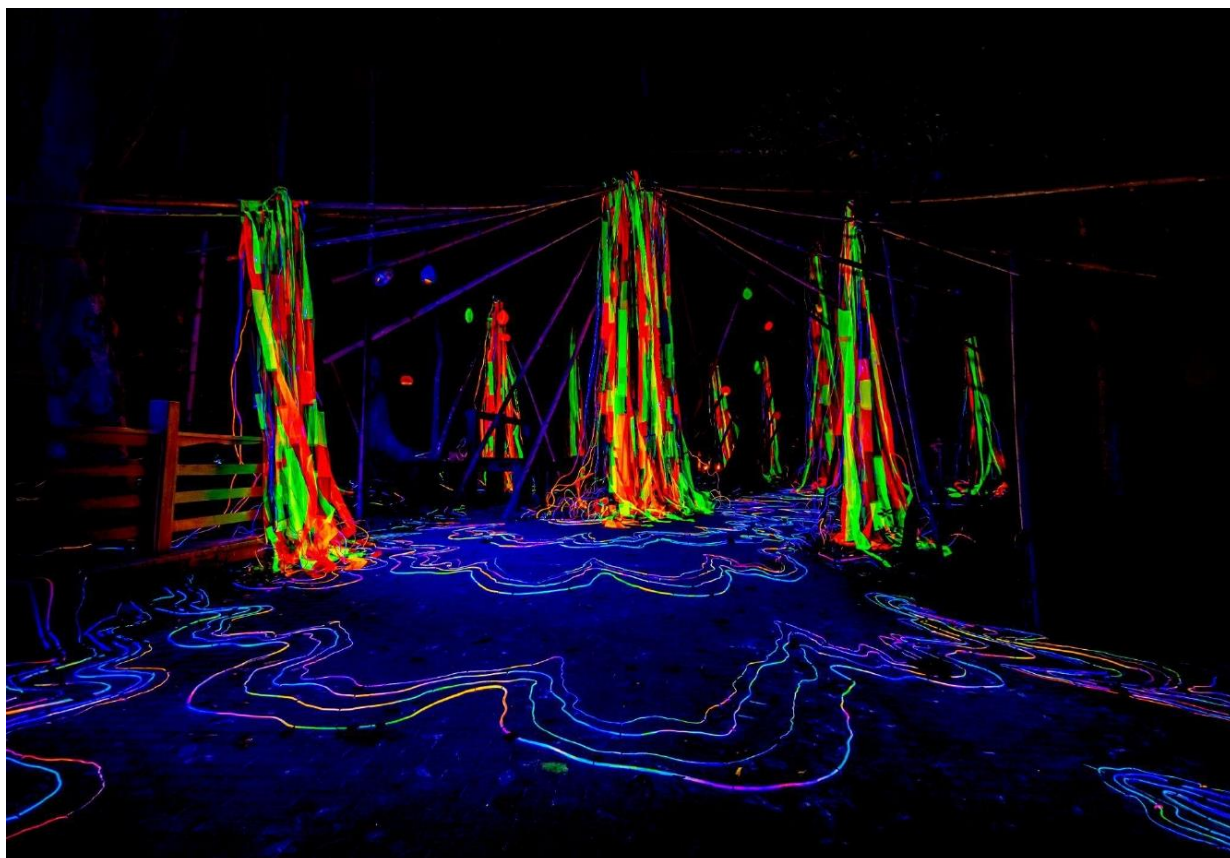
『從必然的「離開」，到必然的「離不開」；#離開的是實體，#離不開的是看不見的羈絆。』

龍崎是臺南市「人口最少，年齡最老」的山野小鎮；然而，一個地方有沒有可能「人口」既少又多？有沒有可能在地方上的人們「既老又年輕」？這些年來的「龍崎光節：空山祭」多少回答了這看似矛盾的趣問：可能。

「不是龍崎人，也能成為龍崎人」

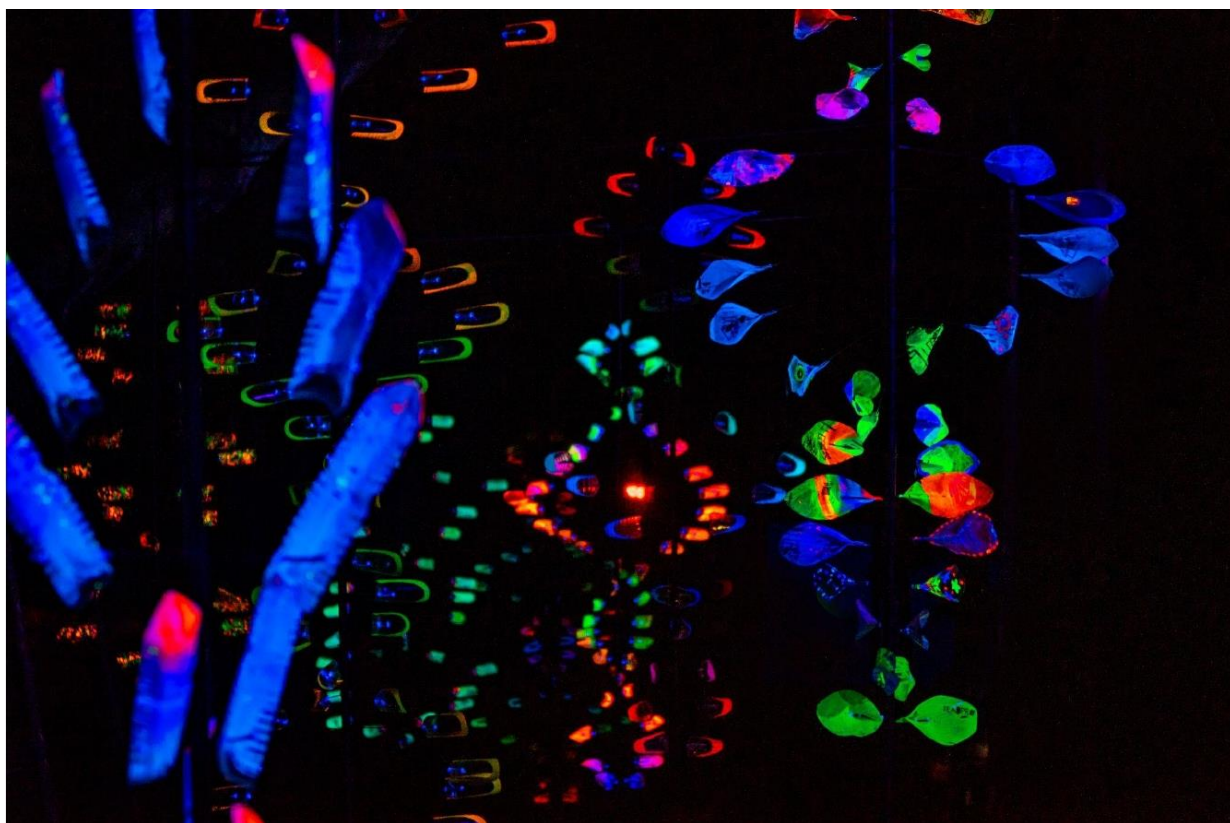
「難道一定要居住於某地，才會對某地有所貢獻？」答案當然是否定的。「關係人口」就是對一個地方有喜愛，在有事的時侯來「相挺」，如被風吹來一樣的，#建立聯繫。

今年的「空山祭：隨風去留」也期待大家「相挺」，隨風而來，你會愛上這裡。



2022 空山祭「光絲瀑」鋁線、鐵線、噴漆、顏料、黑燈具

視場地大小調整，場地面積大約 80mx150m



展覽 Exhibition

辛經《辛無卦愛》辛綺個展



因迷成障，未能悟脫；有所掛念，即是凡心。

活在「可能性」的洪流裡，未來像萬千飄絮飛來，要抓住哪一片？人皆有所求：「求不得、五陰熾、怨憎會、愛別離」，因為所求，所以索求。自己有了太過強烈的願望，現實卻虛無飄渺難以抓住；「所求」成為長滿對內尖刺的鎖囚，困縛住自己，惆悵、爆發、大哭，並消耗大量衛生紙。這就是我「求」的生命經驗。而求之於未來，我訴諸以「卦」。

「寫經」是水墨畫家繪圖前常用的練筆方法，練出筆觸、也練心之平靜。

在「辛無卦·愛」這件創作裡，我打造一個刺球之床自囚，並不斷的在衛生紙尺寸的宣紙上寫「辛經」；經文凝縮了當下的喜怒哀樂，被皺縮丟棄，像是飄逝的情緒，也是任無數可能的未來從指間流過。在書寫「辛經」之前，找了朋友做了一件衣服，又找了更多在彰化、八卦山認識的朋友寫上祝福，即是即將進入內觀場所前的祝福；打造刺球而用一種監視的角度拍攝畫面；在展覽時這些畫面會呈現在外面的客廳，像是監視器窺探了極私密的內心世界；而後觀者們得以走入地下，走入心中世界，試圖撿起紙團閱讀。紙團堆積，到最後每一禎都像是廟裡的紙籤。若有人經過、拾起、打開，那就像卜卦的過程，我們都從未知的恐懼中期望，撿拾起寫著希望的字跡。手上有卦，而辛無卦·愛。

展期 | 2022.07.16-8.7

開幕茶會 | 07.16 14:00-16:00

地點 | Instant42

地址 | 彰化縣彰化市大智路 38 號

時間 | 2022.07.16-17,19-21,24,26,28,31



展覽 Exhibition

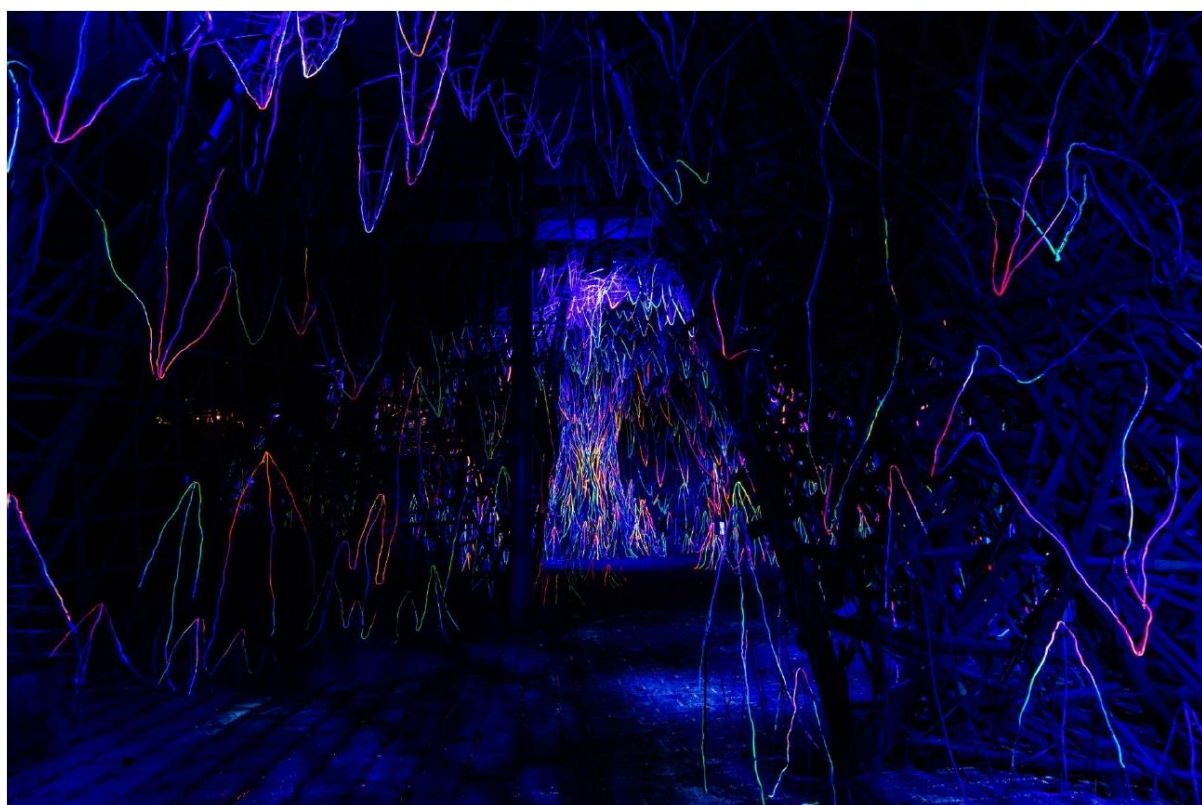
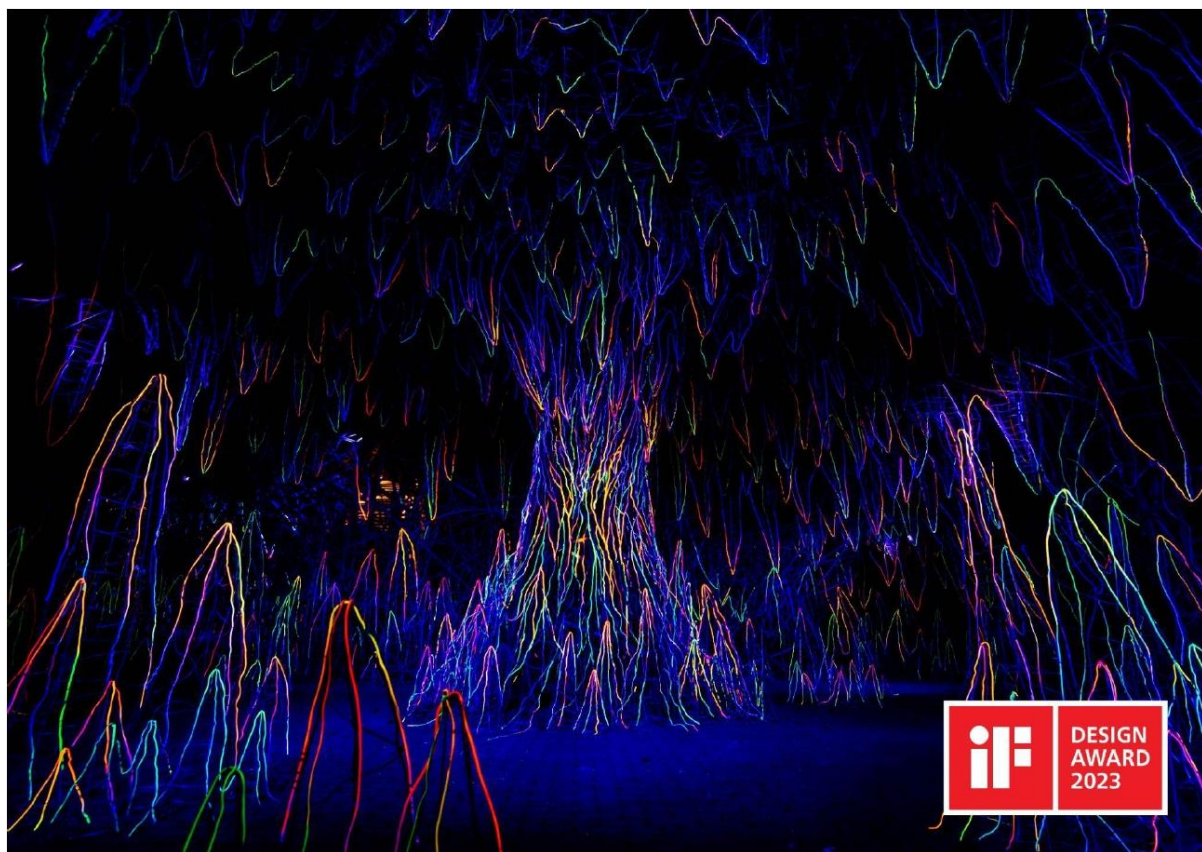
2021 龍崎光節：空山祭—惡地伏流
Longci Light Festival: Void Mountain



- 開幕 2021.12/25 (六)
- 展期 2021.12/25 - 2022.2/28
(除春節外，每週二休展)
- 時間 17:30~22:00 (最後入場時間21:00)
- 地點 臺南市龍崎區 虎形山公園

《空山祭：惡地伏流 The Hidden Flow》

「空山祭」開辦之後，許多人告訴我們：期待每年活動的到來，也期待未來地方上的發展；而全球在疫情下的特殊狀態，讓此一期待放緩腳步，等待成為一種必然。在 2021 年 5 月全台灣大缺水的危機中，牛埔農塘和伏流水被提取，供應了居民的生活，也揭示了過去未雨綢繆的環保公民、社區協會等大小團體曾經付出過的努力。無論是對這個時代、對身處的地方、對自己。「只要向內探索，終有潛能如伏流般可以去找尋，也有等待豐收的一日」這正是本屆「空山祭:惡地伏流」藝術祭的核心 ◇



2021 空山祭「光洞」鋁線、鐵線、噴漆、顏料、黑燈具
視場地大小調整，場地面積大約 80mx80m

展覽 Exhibition

2020 龍崎光節：空山祭—大地迴生 Longci Light Festival: Void Mountain-circle of life



- 開幕 2020. 12/25 (六)
- 展期 2020. 12/25 - 2021. 2/28
- 時間 17：30 ~ 22：00 (最後入場時間 21：00)
- 地點 臺南市龍崎區 虎形山公園

《空山祭：大地迴生 Ouroboros》

2020，許多事件的發生引發了「#返鄉」的潮流，#開啟社會的變遷和重啟。此次「空山祭」的主題：「#大地迴生」，便是說人們踏上旅程，經歷旅途上的酸甜苦辣、成長，並回家的故事。

春天花開、秋風及冬日落陽。又到了龍崎光節「空山祭 Void Mountain」的季節。瑰麗、奇幻的光節即將在：#臺南市龍崎區虎形山公園展開。帶著對鄉土的愛，美麗、自然的龍崎；將有當地竹藝師、在地居民、動畫師和藝術家們的種種創意交織出秘境裡的夢幻旅程。



2020 空山祭「流光樹林：團聚」鋁線、鐵線、噴漆、顏料、黑燈具
視場地大小調整，場地面積大約60mx60m

展覽 Exhibition

2019 龍崎光節：空山祭 Longic Light Festival: Void Mountain



| 開幕 2019.12.21 (六)
 | 展期 2019.12.21-2020.2.2
 | 時間 17:30~22:00 (最後入場時間21:00)
 | 地點 臺南市龍崎區 虎形山公園

《空山祭：空山不空 void Mountain is not Void 》

1987 年攝影師兼旅遊探險家的約翰湯姆生 (John Thomson) 到了台灣；他的日記記載：穿越一大片「酷熱而壯麗的福爾摩沙地景」，指的就是北從台南左鎮，往南分布到田寮，旗山內門這一大片獨特壯麗的土地，日後稱為「月世界」的惡地形。這片土地看似貧脊，其實物產豐饒而孕育了多年的平埔，日治文化...。國際級的惡地地形，是足以喚起人們對歷史、視覺與人文感知的美景。

「貧脊」的龍崎，在開發者眼中，成為了合適的垃圾掩埋場預定地；也引發了長達 10 年的抗爭與討論。這些討論，讓我們將這第一屆的龍崎光節，定名為「空山祭」。這裡是否真的是「空空的山」呢？

「空山」一詞，源自於現代社會對「人口流失」的村落之一種想像。在對於當地居民、文化未知的情況下，現代社會容易對鄉里地方產生一種「曠野無人」的刻板印象；這種虛構的想像不僅是在龍崎區，而是全球化的現象，是「都市化」人口集中產生的後遺症。對此種想像的放任，會使人文歷史珍貴的流失。

另一層意涵則包含了「看見」，要讓所有觀眾從「空」見到「滿」，從「空空的山」見到「滿滿的生命」。見到龍崎的美麗，看見自己、也「看見台灣」。「空空的山」為反思之義，衝擊性的標題和畫面，展示出一種淒涼；與之對照的是「滿滿的生命」，這生命不只是自然、花鳥蟲魚，還有人文、歷史和社會的命脈。那就是「空山祭」所要傳達的核心意義：

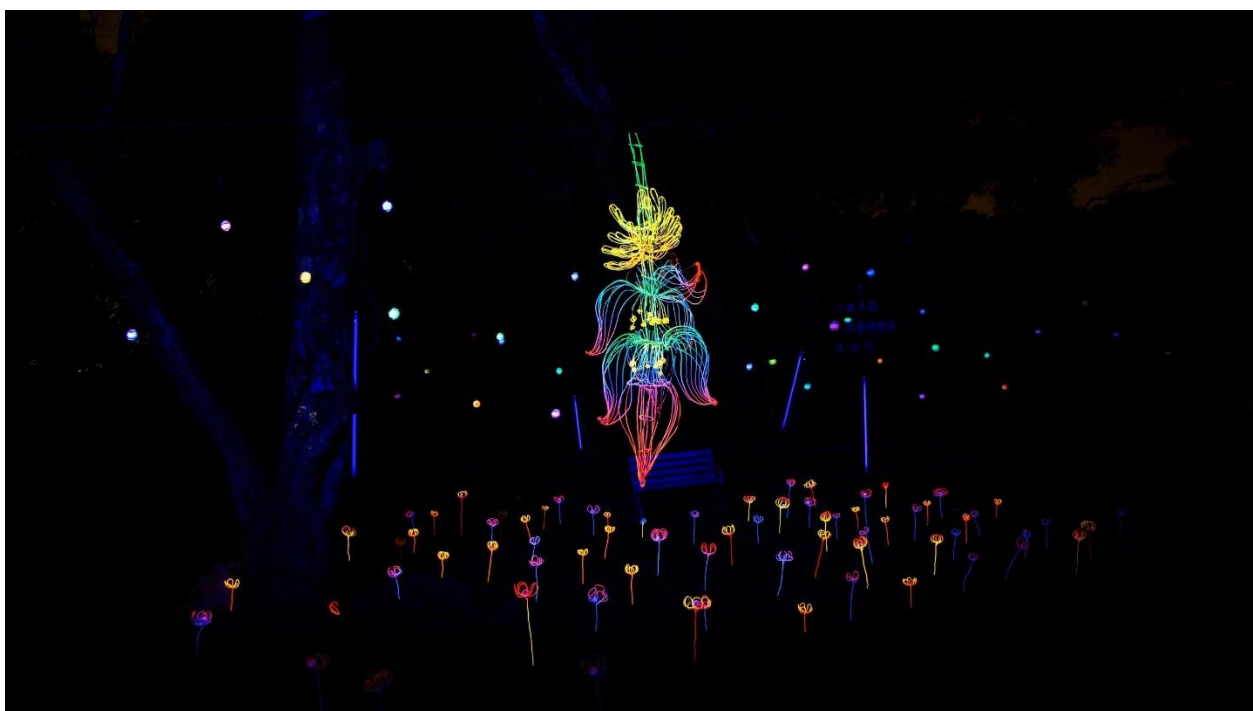
價值的選擇：「看見生命」。



2019 空山祭「共生」

鋁線、鐵線、噴漆、顏料、黑燈具

視場地大小調整，場地面積大約 60mx60m



2019 空山祭「寧靜、秘境」

鋁線、鐵線、噴漆、顏料、黑燈具

視場地大小調整，場地面積大約 10mx10m