



張文苑 Wen-Woan CHANG

張文苑

張文苑 1995 年出生於台北，2022 年畢業於國立台北藝術大學美術系碩士班雕塑組。

個人網站：<https://www.wenwoanchang.com/>

學 歷

- | | |
|------|-------------------|
| 2022 | 國立台北藝術大學美術系碩士 雕塑組 |
| 2018 | 國立台北藝術大學美術系學士 |

個 展

- | | | | |
|------|--------------------|------|-------|
| 2023 | 「筆記本在想什麼」張文苑個展 | 德鴻畫廊 | 台南 台灣 |
| 2022 | 「誠實的觀者與受騙的作品」張文苑個展 | 福利社 | 台北 台灣 |

聯 展 (選)

- | | | | |
|------|---------------------------------|--------------------|----------------|
| 2023 | 敲擊的迴響 | 花蓮石雕博物館 | 花蓮 台灣 |
| 2022 | 石用主義 STONE·STAY—2022 花蓮縣石彫協會創作展 | 新竹縣文化局美術館 | 新竹 台灣 |
| | 「尋幽·烏來原鄉」北藝大美術學院師生聯展 | 馥蘭朵烏來度假酒店 | 新北 台灣 |
| 2021 | 2021 彫刻の五・七・五 亞洲國際藝術交流展 in 臺灣 | 國立臺灣藝術大學 | 台北 台灣 |
| | 春日南國 | 馥蘭朵度假酒店 | 屏東 台灣 |
| | 通訊・導航・減速 | 空軍三重一村 | 新北 台灣 |
| | 石用主義 STONE·STAY—2021 花蓮縣石彫協會創作展 | 花蓮石雕博物館 | 花蓮 台灣 |
| 2020 | 辭典/作為索引 | 台北國際藝術村 — 藝術家書籍文獻庫 | 台北 台灣 |
| | 「防疫便當」國立台北藝術大學 美術學系碩士班 107 級級展 | 地下美術館 | 台北 台灣 |
| 2019 | 頁面部署：書籍作為藝術踐履(之外)的可能 宜蘭獎 | 寶藏巖國際藝術村 宜蘭縣政府文化局 | 台北 台灣
宜蘭 台灣 |
| 2018 | 書法國畫台美文化交流展 | 亞利桑那州首都博物館展覽 | 美國 |
| | 「稍縱即逝堡」國立台北藝術大學第 33 屆畢展 | 地下美術館 | 台北 台灣 |

	「2018 藝術新聲」十一校聯展	大墩藝廊	台中 台灣
	「不會飛的豬」美術創作卓越獎	關渡美術館	台北 台灣
2017	「業障重」國立台北藝術大學第 31 屆系展	地下美術館	台北 台灣
	沖繩藝大波多野泉漆作工作坊	北藝大	台北 台灣
	「大石代」花蓮石雕協會會員聯展		花蓮 台灣
	「磨塑方塊」花蓮石雕協會會員聯展		花蓮 台灣
	「小事」聯展	國立台北藝術大學南北畫廊	台北 台灣
	「PM2.5」師生聯展	當代一畫廊	台北 台灣
2016	「獨自-自讀」聯展	陶華灼美術小館	新北 台灣
	從另一個世界	翊綺藝術聯展	南投 台灣
	「維於度」國立台北藝術大學第 30 屆系展	地下美術館	台北 台灣
	「卡山」國立台北藝術大學第 33 屆班展	地下美術館	台北 台灣
	「體感風景」聯展	陶華灼美術小館	新北 台灣
2015	沖繩藝大河合湧作金屬雕塑共作坊	北藝大	台北 台灣
	花蓮石雕藝術營人才培訓計畫		花蓮 台灣
	「藝·沙龍」展覽		花蓮 台灣

藝術博覽會

2024	ONE ART Taipei 藝術台北	JR 東日本大飯店	台北 台灣
2023	ART FUTURE	台北君悅酒店	台北 台灣
2022	Tamra International Art Fair	ICC 濟州國際會議中心	濟州 韓國
	台中藝術博覽會	台中林酒店	台中 台灣
2020	「Taiwanese Artists' Books: Materials and Interfaces」	台北世界貿易中心	台北 台灣
	台北國際藝術博覽會		

獲獎

2023	YAHON 當代藝術創作獎	
2020	第十一屆紐約遊歷計畫	
2019	國立台北藝術大學第二屆當代雕塑麗寶創作獎	首獎
2019	宜蘭獎西方媒材類-入選	
	國立台北藝術大學第一屆當代雕塑麗寶創作獎	首獎
2018	美術創作卓越獎-不會飛的豬	
2017	國立台北藝術大學第 31 屆系展「業障重」系展	首獎

2016 國立台北藝術大學第 30 屆系展「維於度」

不分組首獎

Wen-Woan CHANG

Wen-Woan Chang was born in Taipei, Taiwan in 1995 and earned a B.F.A. degree in sculpture from Taipei National University of the Arts.

website : <https://www.wenwoanchang.com/>

Education

- 2022 Master of Fine Arts, Taipei National University of the Arts, Taiwan
- 2018 Bachelor of Fine Arts, Taipei National University of the Arts, Taiwan

Solo Exhibition

- | | | | |
|------|---|-----------------------|----------------|
| 2023 | What Do You Have in Mind, Dear Notebooks?
Chang Wen-Woan Solo Exhibition | Der-Horng Art Gallery | Tainan, Taiwan |
| 2022 | Honest Spectator and Deceived Works- Chang Wen-Woan Solo Exhibition | FreeS Space | Taipei, Taiwan |

Group Exhibition

- | | | | |
|------|---|--|---|
| 2023 | THE ECHO, THE KNOCKING | Stone Sculpture Museum | Hualien, Taiwan |
| 2022 | STONE · STAY, Stone Sculpture Association
Find Peaceful · Urai Native Land | Cultural Affairs Bureau
Vollandourai Spring
Spa&Resort | Hsinchu, Taiwan
New Taipei,
Taiwan |
| 2021 | HAIKU-Sculpture - International Exchange
Exhibition for Asian Art Universities in
Taiwan
Spring-Southward
Communicate, Navigate, Decelerate | National Taiwan
University of Arts

Volando Kenting
Sanchong Air Force
Military kindred Village
No.1 | Taipei, Taiwan

Pingtung, Taiwan
New Taipei,
Taiwan |
| | Stone · Stay, Stone Sculpture Association
Dictionary / As Index | Stone Sculpture Museum
Taipei Artist Village,
Artists' Books Archive | Hualien, Taiwan
Taipei, Taiwan |
| 2020 | Pandemic Prevention Bento | Taipei National
University of the Arts,
Underground Museum | Taipei, Taiwan |
| 2019 | The Deployment of Pages: The Possibility of
(beyond) a Book as Art Practice
Yilan Art Awards | Treasure Hill Artist
Village
Yilan County Cultural | Taipei, Taiwan
Yilan, Taiwan |

	Taiwan Art Exhibition	Affairs Bureau	
2018	Shao Zong Ji Shi Bao, The 33rd Fine Arts Graduation Exhibition	Arizona Capitol Museum	USA
	Young Voices, Joint Exhibition	Taipei National University of the Arts, Underground Museum	Taipei, Taiwan
	“Pigs Don’t Fly” Outstanding Art Prize	Taichung City Dadun Cultural Center	Taichung, Taiwan
		Kuandu Museum of Fine Arts	Taipei, Taiwan
2017	Karmavarana, The 31st Exhibition of Department of Fine Arts	Taipei National University of the Arts, Underground Museum	Taipei, Taiwan
	Hatano Izumi-Lacquerware Workshop	Okinawa Prefectural University of Arts Taipei National University of the Arts	Taipei, Taiwan
	The Grand Stone Era, Stone Sculpture Association	Stone Sculpture Museum	Hualien, Taiwan
	The Cube, Metal x Stone Sculpture Exhibition-Stone Sculpture Association	Stone Sculpture Museum	Hualien, Taiwan
	Little Things, Joint Exhibition	Na-Pei Art Gallery, Taipei National University of the Arts	Taipei, Taiwan
	PM2.5, TNUA Sculpture Exhibition	A Gallery	Taipei, Taiwan
2016	Alone-Self, Joint Exhibition	THZ Gallery	New Taipei, Taiwan
	The Sculpture from the Another World, Joint Exhibition	Applied Arts & Design	Nantou, Taiwan
	Dimensions, The 30 th Exhibition of BFA School of Fine Arts	Taipei National University of the Arts Underground Museum	Taipei, Taiwan
	Ka-Shan, The 33st Exhibition of Fine Arts-Class Exhibition	Taipei National University of the Arts, Underground Museum	Taipei, Taiwan
	Landscape for Feel, Joint Exhibition	THZ Gallery	New Taipei, Taiwan
	Stone Sculpture · Live, Stone Sculpture Association	National Taitung Living Art Center	Taitung, Taiwan
2015	Okinawa Prefectural University of Arts—Yusaku Kawai-Metal Workshop	Taipei National University of the Arts	Taipei, Taiwan
	Art · Salon, Joint Exhibition of Hualien		Hualien, Taiwan
	Stone Sculpture Camp of Personnel Training		

Members

Art Fair

2024	ONE ART Taipei	Hotel Metropolitan Premier Taipei	Taipei, Taiwan
2023	ART FUTURE	Grand Hyatt Taipei	Taipei, Taiwan
2022	Tamra International Art Fair	ICC JEJU International Convention Center	Jeju, Korea
	Art Taichung	The Lin Hotel	Taichung, Taiwan
2020	「 Taiwanese Artists' Books: Materials and Interfaces 」 ART TAIPEI	Taipei World Trade Center	Taipei, Taiwan

Award

2023	YAHON Contemporary Art Creation Award	
2020	The 11th New York Travel Program	Winner
2019	The 2nd Contemporary Sculpture Lih Pao Prize	First Place
2019	Yilan Art Awards	Selected Nomination
2019	The 1 st Contemporary Sculpture Lih Pao Priz	First Place
2018	Kuandu Museum of Fine Arts – Pigs Don't Fly	Outstanding Art Prize
2017	The 31 st Exhibition of Department of Fine Arts	First Place
2016	The 30 th Exhibition of BFA School of Fine Arts	First Place

創作理念

張文苑的作品常挪用藝術史對照生活的經驗，以輕鬆幽默的方式回應自身對日常的、藝術的提問和見解，試圖挑戰 觀看的認知並進行觀念上的辯證，用意在於反思，進行再次思考。

作品敘述：

我時常坐在工作室思考要做什麼，但當沒有喜歡的想法促使去做東西時，我便會開始發呆，結果就一無所獲的過了一天又一天，沒有用處的樣子就像這些在工作室角落的小事物。此系列的作品以再現的方式，製作工作室中散落或是不被整理的物件，我使用塑鋼土來捏塑這些事物，而塑鋼土是一樣沒有一次會用完，最後都放到壞掉的材料，也像這些四散在各處用過的螺絲、鐵釘，雖然會一直看到但又不至於礙眼。不過，這些事物都代表著曾經做過的事情，他們並不是再也沒有用處，只是等待著再次被拾起或被發現，因此，我決定以小盒子收好它們。

Art Concept

The artist often appropriates art history to juxtapose it with life experiences, responding to her own observations about the everyday life and art in a playful and amusing way, aiming to challenge the audience's perceptions and engage in conceptual dialectics that spark reflection and re-examination of established concepts.

Work Description:

I used to sit in the studio contemplating what to do. However, when no inspiring ideas are pushing me to create something, I start to daydream. As a result, days pass by with no accomplishments, and I resemble the seemingly useless objects scattered in the corners of the studio. In this series of works, I aim to replicate the scattered or unorganized items found in the studio. I use epoxy putty to sculpt these objects, and just like epoxy putty, which never gets used up in a single instance, these sculptures end up as discarded materials. Similar to the scattered screws and iron nails used everywhere, although they are constantly in sight, they don't stand out. Nevertheless, these items represent past activities, and they are not entirely useless; they are merely waiting to be picked up again or rediscovered. Therefore, I decided to store them in small boxes neatly.

展覽 Exhibition

ONE ART TAIPEI 2024 藝術台北



ONE ART
TAIPEI
2024
藝術台北

ROOM 1310

張文苑 Wen-Woan CHANG

藏家預展 COLLECTOR PREVIEW
2024.01.26 (Fri.) | 11:00 - 14:00

貴賓預展 VIP PREVIEW
2024.01.26 (Fri.) | 14:00 - 19:00

公眾開放 PUBLIC DAYS
2024.01.27 (Sat.) - 01.28 (Sun)
11:00 - 19:00

地點 Venue | JR東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段133號)
Hotel Metropolitan Premier Taipei
(No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City)

德鴻畫廊將於今年的「ONE ART TAIPEI 藝術台北 2024」展出段沐、張文苑、辛綺、田島大介、金光男和 Tez KIM 的作品，誠摯地邀請大家一同來現場欣賞。

We are pleased to announce that it will participate in "ONE ART TAIPEI 2024" This time we will present Mu TUAN, Wen-Woan CHANG, XIN QI, Daisuke TAJIMA, Mitsuo KIM, Tez KIM,. We would like to invite you to join us.

德鴻畫廊展位 | Booth

ROOM 1310

藝術家 | Artist

段沐 Mu TUAN x 張文苑 Wen-Woan CHANG x 辛綺 XIN QI x 田島大介 Daisuke TAJIMA x 金光男 Mitsuo KIM x Tez KIM

藏家預展 | Collector Preview

2024/1/26 (Fri.) 11:00-19:00

貴賓預展 | VIP Preview

2024/1/26 (Fri.) 14:00-19:00

公眾開放 | Public Days

2024/1/27 (Sat.)- 28(Sun.) 11:00-19:00

地點 | Venue

JR 東日本大飯店 台北 (台北市中山區南京東路三段 133 號)

Hotel Metropolitan Premier Taipei (No. 133, Sec. 3, Nanjing E. Road., Zhongshan District., Taipei City)



微小的曾經
Tiny Once

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty 、 Plywood

H20 x W30 x D4.2cm



迴紋針

Paper Clips

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H25.5 x W6 x D4.2cm



菸蒂和牙籤

Cigarette Butt and Toothpick

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H15 x W10 x D4.2cm



螺絲和綠黏土

Screw and Green Tack-It

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H15 x W10 x D4.2cm



針和線

Needle and Thread

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H15 x W10 x D4.2cm



綠黏土和白黏土

Green Tack-It and White Tack-It

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H12 x W8 x D4.2cm



鐵釘和白黏土

Nail and Green Tack-It

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H15 x W10 x D4.2cm



骰子

Dice

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H15 x W10 x D4.2cm



針和扣子

Needle and Buttons

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H12 x W8 x D4.2cm



壁虎送的禮

Gift from the Gecko

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H12 x W8 x D4.2cm



五金零件

Hardware Parts

2023

塑鋼土、夾板

Epoxy Putty、Plywood

H15 x W10 x D4.2cm



標記和整理

Mark and Arrange

2023

塑鋼土、夾板

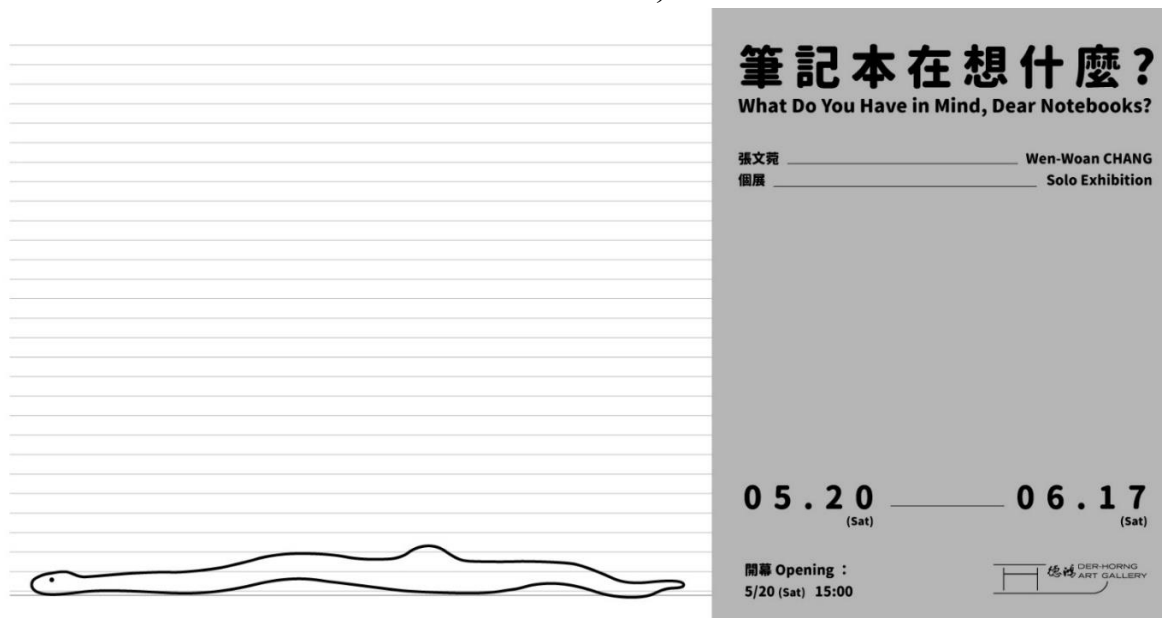
Epoxy Putty、Plywood

H12 x W8 x D4.2cm

展覽 Exhibition

【張文苑個展】《筆記本在想什麼？》

Wen-Woan Chang Solo Exhibition – What Do You Have in Mind, Dear Notebooks?



藝術家 Artist | 張文苑 Wen-Woan CHANG

展期 Duration | 2023.05.20 (Sat) - 2023.06.17 (Sat)

開幕 Opening | 2023.05.20 (Sat) 15:00

聯絡 Contact | info@derhorng.com | 06-2271125

地點 Venue | 德鴻畫廊 (台南市中西區中山路1號)

展覽論述：

黃色書櫃的其中一層放了一疊筆記本，但少有是用到最後一頁的。我清楚的知道每本筆記的分內之事，它們是上課的筆記、是書裡喜歡的段落、是有意無意的插圖速寫、是戳中內心的文字語句、是畫上已經製作完成的作品。

我喜歡預設觀眾看到作品的反應，卻無法預設自己要做出什麼樣的作品，每一個想法出現的瞬間，都是一個奇妙的時刻。這個時刻或許是在使用肥皂洗手的當下、或許是在撞球進袋白球也跟著進洞的同時、或許是在展場中瞥見不被視為作品之物的剎那、或許是在寵物店看到蛇吃飽撐著的過程、或許是在觀展中發現觀眾喜好的期間，又或許是在我翻開這些筆記本的時候。

所以我打開這些筆記本，看看筆記本在想什麼、猜猜我自己要做什麼。

On my yellow bookshelf, there sits a pile of notebooks, yet only a handful of them have been written in from beginning to end. The contents of each notebook are perfectly clear to me: they hold notes from classes I attended, cherished quotes and passages from books, whimsical doodles, words and phrases that resonate with me, and drawings of my finished works.

I find it enjoyable to anticipate the audience's feedback on my work, but I often struggle with deciding what type of work to create. It is magical every time an idea jumps to mind. Maybe these inspiring moments have happened when I'm washing my hands with soap, watching a cue ball accidentally sink into a pocket alongside another ball, noticing something special that is not considered a part of the exhibition, when I was observing a bloated snake lounging in a pet store, discovering the audience's preferences during an exhibition, or leafing through my notebooks.

So, I open up these notebooks and see what they have in mind, wondering my next move.





展覽 Exhibition

ART TAICHUNG 台中藝術博覽會

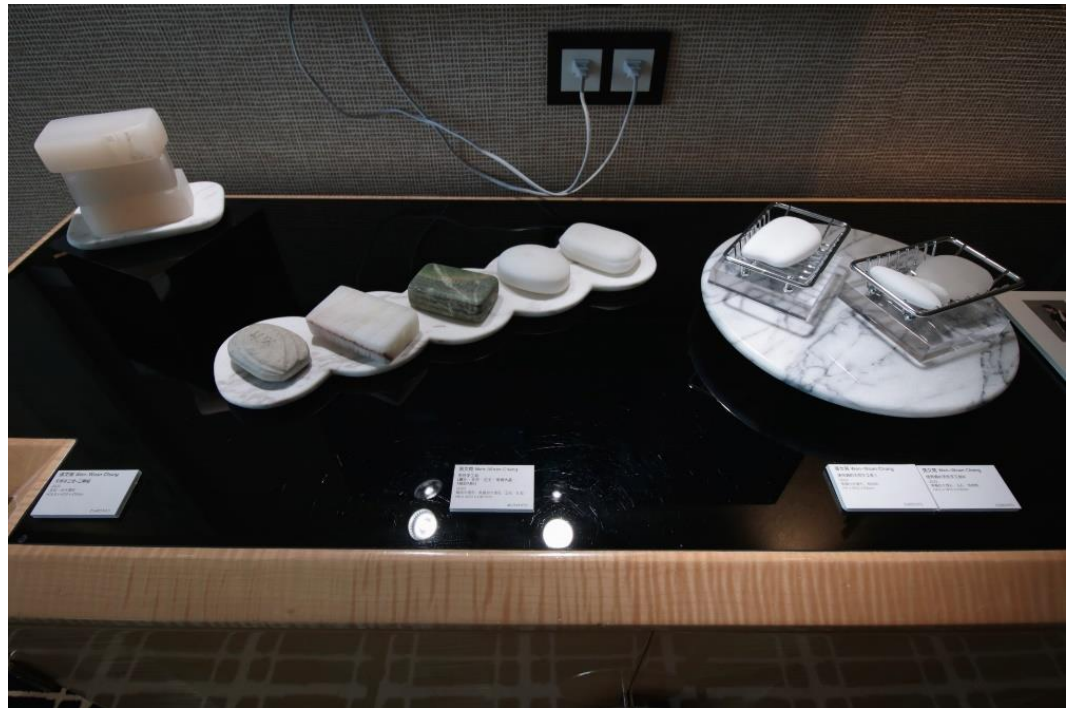


這次德鴻畫廊將展出今年台南新藝獎得主—陳楷仁、韓國藝術家金兌洙以及北藝大雕塑新星張文苑三位藝術家的作品，歡迎大家到展房 1111 來欣賞。

新藝獎得主陳楷仁研究所畢業之後，將自己從純粹藝術創作的身份抽離置身在世俗認定的美好工作之中，體會這個世界的酸甜苦辣，八年後再次提筆創作，這次作品的軸心是將自己這幾年的人生體悟及社會觀察轉換為繪畫的形式，幽自己一默，幽社會一默。他的創作不僅有平面繪畫作品，也有雕塑作品。除了上次新藝獎展出的作品之外，這次也有新的作品展出，希望可以延續新藝獎的熱度，讓更多人認識到這位藝術家的作品。

韓國藝術家金兌洙，畢業於美國羅德島設計學院工業設計學院，去年舉辦【About a boy_a Puer aeternus】，此外，近年也參與許多藝術博覽會，如：KIAF Art Show, PLAS Contemporary Art Show 等。《The Boy》系列作品想展現的是一個自身的狀態。藝術家認為世界上的人們都需要自我療癒、修復的過程，試圖透過畫面中的男孩去讓人感受自我，想起童年的純粹美好進而起到治癒人心的效果。除了平面作品之外，也有做立體雕塑，透過不同媒材去呈現小男孩的各種樣貌及故事，藝術家希望以作品中的哲學性、故事性與觀者產生共鳴，以特有的幽默感及敏銳的洞察力讓觀者感受到藝術家的獨特性。

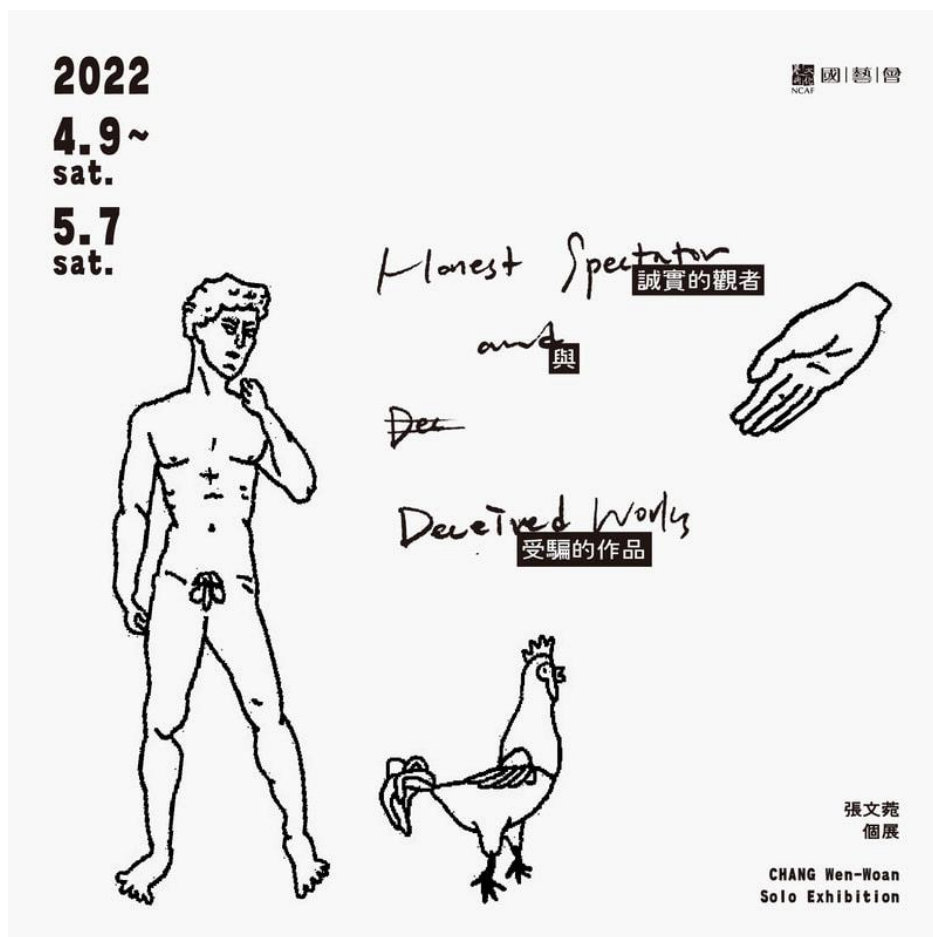
目前就讀國立台北藝術大學美術系碩士班雕塑組。作品常挪用藝術史對照生活的經驗，以輕鬆幽默的方式回應自身對日常的、藝術的提問和見解，試圖挑戰觀看的認知並進行觀念上的辯證，用意在於反思，進行再次思考。在這次主要展出的《天然手工皂》系列作品中，他利用不同石材的特性去製作出不同品牌的肥皂，透過這樣常見又熟悉的日常用品，讓大家很自然而然的接觸到藝術品之外，從中還可以得到趣味性。



展覽 Exhibition

【張文苑個展】《誠實的觀者與受騙的作品》

Chang Wen-Woan Solo Exhibition - Honest Spectator and Deceived Works



展覽地點 | 福利社 (台北市中山區新生北路三段 82 號 B1)

展覽日期 | 2022.04.09 (六) – 2022.05.07 (六)

參觀時間 | 週二 - 週六 11:00 - 19:00

展覽論述

誠實的觀者與受騙的作品，亦或誠實的作品與受騙的觀者，取決於判斷與認知上的思辨。受騙的原因不是因為誠實而被蒙騙，也不是選擇相信因此受騙，而是誠實的語句也能編造欺騙的文句。作為觀者甚至創作者，我們或許害怕輕信而先懷疑，又或是不自知的活在誤認的甜美之中。

每個人都是他自己首要的逢迎者，我們都以各自的習慣和社會價值觀去看待事物，是否因而在不知覺中被自身的既定想法所蒙騙。此檔展覽透過藝術與生活的刻板印象推敲習以為常的理解，藉由創作表達個人的態度，也企圖指認誤讀釀成的謊言。

It is that spectator's way of thought determines whether it is "Honest Spectator and Deceived Works" or "Honest Works and Deceived Spectator." One is deceived not by his honesty or trustfulness. It is that lies can also be presented with a string of truthful text. As a spectator and an artist, we might either choose to doubt because of our fear of shallow faith or to unwittingly live in the fairytale of our false fantasy.

Inside everyone, there is a self-loving alter ego. Hence, we might percept things through a personal lens that deceives us with false assumptions. The show is to question the stereotype of art and life that we hold as common sense, as well as to point out the lies caused by misreading.



| 作品介紹 - 《夢之帆》 |

由《章紋宛作品集》裡延伸出的《夢之帆》，藉由這個作品，藝術家提出了對雕塑的部分觀察與見解，線條主要以平滑、簡單、抽象的線條為主。同時也呼應著展覽主題「誠實的觀者與受騙的作品」，藉由傳統按摩器的外觀，進一步引領觀者產生認知誤讀。

攝影協力 / 王仲平



| 作品介紹 - 《可愛的、小巧的、討喜的、有機的、造形的、舒服的、乾淨的、雅致的、視覺愉悅的、傳統媒材的、有溫度的、方便收藏的、產生物慾的、可以吸引目光的、適合當禮物送給親朋好友的、市井小民喜愛的、一般畫廊接受的、比較好賣的、形式和內容安全的、可以依樣畫葫蘆的、容易取作品名稱的、能夠不斷做下去的、不難的、不用動腦的、為了寫這張作品卡而做的》 |

攝影協力 / 喬斯 @Amber Fan



| 作品介紹 - 《 誠實的人與說謊的人 》

-
走進展場繼續向深處行進，於途中遇見兩顆頭像。

它們彷彿在竊竊私語般，向前一步蹲下仔細聆聽，發現什麼聲音都沒有！

『 如何分辨誠實的人與說謊的人？ 』

又或是每個人都可能是誠實的人也是說謊的人。

透過作品名稱有意味的指涉和所呈現相像的兩個頭像，試圖引起觀者對二者之間的觀察與比較，進而產生好奇甚至思辨的動作。

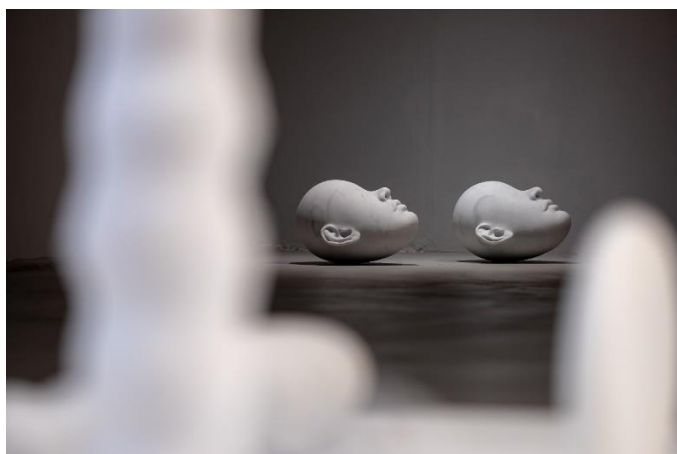
攝影協力 / 王仲平



| 作品介紹 - 《 一隻吃了雕塑和一隻吃了觀念和一隻肚子餓的蛇 》

-

若作品名稱沒有所指，觀者看到的可能只是三隻具有蛇之意象的形體。藉由作品中的實體物件與命名，探討文字與物體形象的對應關係，藉由文字拋出的選項，使觀者認知上產生不同的解讀。也或許作品名稱與三隻蛇只是個幌子，不論實體雕塑或是文字中出現的三隻蛇，其實都沒有真正的指向，也沒有準確的對應關係。



資料來源：<https://www.facebook.com/freesartspace>

展覽 Exhibition

2021 雕刻の五・七・五 — 亞洲國際藝術大學交流展 in 台灣



■ 展覽時間：2021 年 10 月 27 日-11 月 13 日

■ 開幕時間：10/27 (三)12:30

■ 開放時間：週一~週五 9:00~21:00 · 六日早上 9:00~17:00

■ 展出地點：新北市板橋區大觀路一段 59 號 國立臺灣藝術大學

教學研究大樓一樓國際展覽廳、地下一樓大漢藝廊、地下二樓大觀藝廊、真善美藝廊【國際學術研討會】

■ 國際研討會：2021《雕刻の五・七・五》國際學術研討會—雕塑的詩意與造境【International Academic Seminar】The Poeticity and Ambit in Sculpture

■ 研討會日期：10/28-10/29 · 8:00~17:00

■ 研討會地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際會議廳

2005 年由沖繩縣立藝術大學企劃發起的「雕刻の五・七・五 — HAIKU Sculpture」展是以世界上最短的定型詩“俳句”為本，取其優雅的季節感作為主題，並以俳句的五・七・五音轉化為五吋(15cm)x 七吋(21cm)x 五吋(15cm)的空間，並且導入“遊戲”的精神，用「雕塑」寫「詩」，是一場在被限定的空間中探討雕塑可能性的展覽會。

兩年一次的「雕刻の五・七・五」展今年由沖繩藝大與臺藝大共同主辦，於 10 月 27 日至 11 月 13 日在臺藝大舉行。參加學校有：日本的愛知縣立藝術大學、沖繩縣立藝術大學、金澤美術工藝大學、女子美術大學、多摩

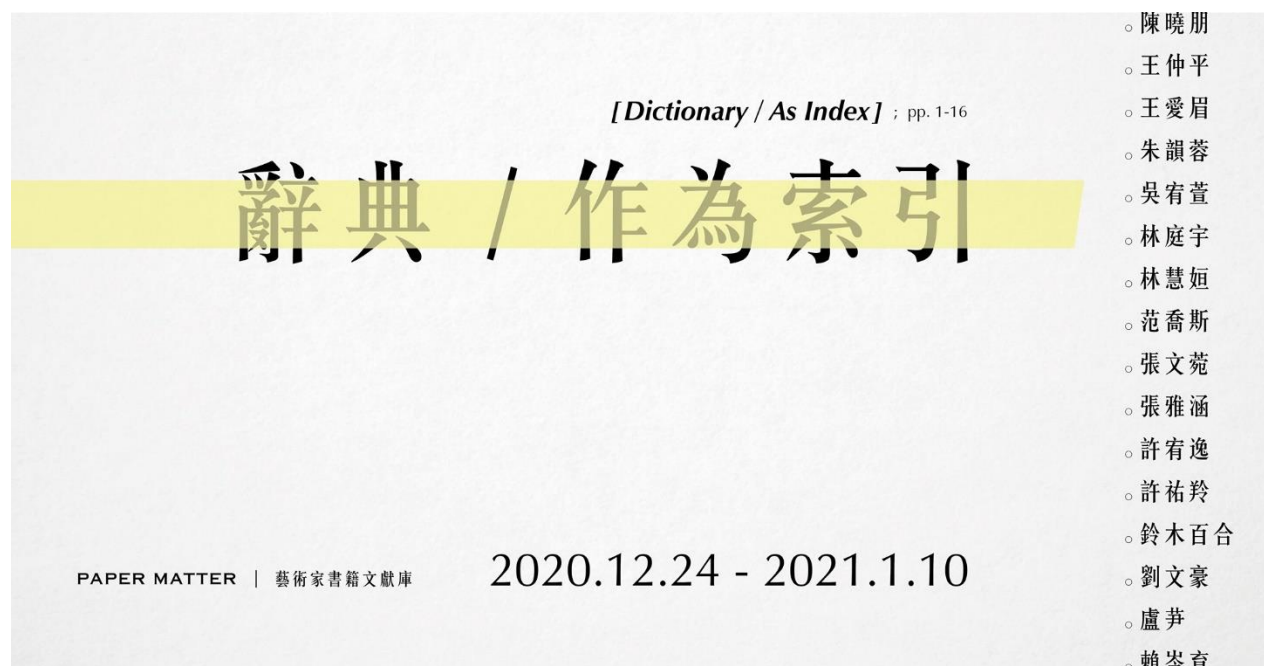
美術大學、東京造形大學、東北藝術工科大学、日本大學、廣島市立大學、宮城教育大學。中國的哈爾濱師範大學。韓國的首爾市立大學。泰國的泰國藝術大學、清邁大學。越南的順化大學。臺灣的國立臺北藝術大學、大葉大學、國立臺灣藝術大學等 18 校共約 217 件作品參展。

共同展出 2009 年起由雕塑系辦理的第十二屆袖珍雕塑作品約略 100 件，袖珍雕塑沿襲自 1980 年代夏威夷大學馬莫魯·賽托(Mamoru Sato)與弗雷德·羅斯特(Fred Roster)所發起的鞋盒雕塑展(Shoebox Sculpture Exhibition)，二展合一實為微型雕塑在雕塑教育及國際交流上的最佳成果展示。

10 月 28、29 日同時舉辦為期兩天的國際雕塑學術研討會，主題為『雕塑的詩意與造境/Founding Poetry and Creating Circumstance above Sculpture』，屆時將邀請國內外專家學者，以雕塑為主題，進行學術研討，除了雕塑中的詩意文學性與造形環境外，期能探討雕塑的時代意義，及未來的展望。

展覽 Exhibition

辭典 / 作為索引 Dictionary / As Index



展覽前言

「書籍有自己的命運。它們屬於一個它們自己並不整合於其中的世界。然而透過相互書寫、相互印刷、互為序言 (pré-facer) 和互致前言，它們認識這個世界。書籍相互打斷並依賴其他書籍，它們最終在一個與『所說』不同的言說中相互解釋。」 — 伊曼紐爾·列維納斯 (Emmanuel Lévinas)

藝術家書籍 (Artists' books) 自六〇年代的激浪派 (fluxus) 運動伊始，當代藝術家們即透過書籍的獨特屬性：頁面空間、翻閱時序、材料感官以及閱讀參與，經由文字紀錄、證據或是行動成為去物質化 (dematerialization) 的理想媒介，並視其為一種具藝術民主及其烏托邦想像的替代空間，作為索引 (as Index) 其藝術觀念的脈絡抑或節點。

同一時期，觀念藝術的智識分析、文字成為優勢媒介等特性，書籍亦提供了開啟語言向度的可能，如辭典般地將概念編撰、排序、系統、分類在閱讀的動態溝通中，據此存在著多種不同關係和多重因素的羅列與參照，開放給觀眾 / 讀者自主地 (autonomy) 演繹在 16 位參展者的藝術家書籍作品中，使得一系列互為辯證的紀錄性 / 可攜式載體，在場成為「面向他者」的具體實踐。

展覽資訊

展期 | 2020.12.24 - 2021.1.10 # 預約制

地點 | 台北國際藝術村 — 藝術家書籍文獻庫

(台北市中正區北平東路 7 號 2B-4 室)

開放時間 | 週四、五 14:00 - 18:00 ; 週六、日 11:00 - 15:00

參展藝術家 | 陳曉朋、王仲平、王愛眉、朱韻蓉、吳宥萱、林庭宇、林慧姮、范喬斯、張文苑、張雅涵、許宥逸、許祐鈴、鈴木百合、劉文豪、盧芽、賴岑育

※ 因空間性質無開幕會，敬請提前私訊 PAPER MATTER 專頁預約開放的時間蒞臨，將有專員接待上樓，抑或報名「專題導覽」和「閉幕座談」，座談結束後亦將開放參觀展覽。



有錢就是任性-我的藝術戰鬥&創業論

Rich as a Bitch-My Art Journey Combat and Start-Up

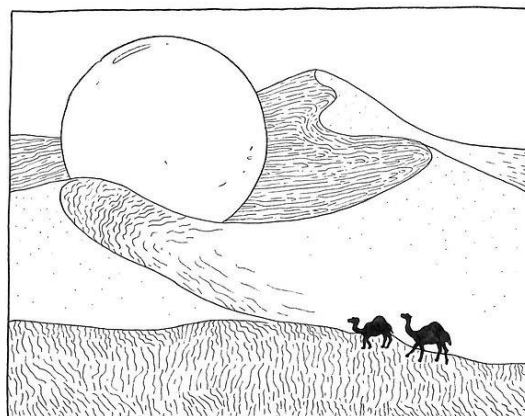
大綱論文，A4 開本，2020

作品說明：

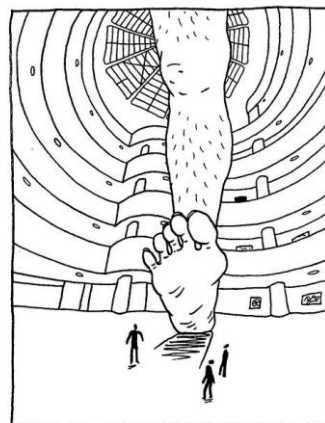
每個人在學生時期當中，都有一定程度對自己的認識與對未來的想像，我覺得自己想要做的事很多，也算做的不錯，而且是個有責任感的人，自信能夠比大多數人都還要用心面對挑戰，對於人情世故有一定的明確界線，另外有一種標準的態度要求自己。然而在自我約束中，也想嘗試當個不一樣的自己，雖然無法完全脫離，但也能想像一個大家幾乎都想要當的角色，也就是有錢有權的人。作為藝術大學的學生，大都擁有對金錢與未來的無力恐懼感，此件作品我試圖以這種共感出發，內容的書寫方式也像平常大家口頭上的隨口說，嘗試以大綱的格式，在看似嚴肅的形式上，與內容產生反差，也剛好自己在寫「真正的」創作脈絡的大綱，藉此本藝術家書當作偶而的偷閒、脫逃。

目錄

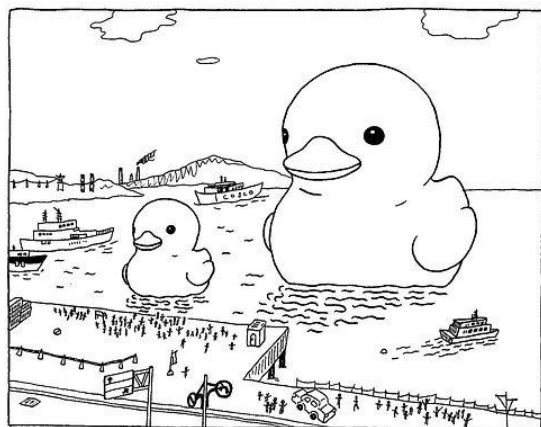
摘要.....	1
Abstract.....	1
目錄.....	1
前言.....	1
第一章：預備的動作.....	2
第一節：無基的基礎.....	2
第二節：必要條件.....	3
第三節：生產物之在找.....	4
第二章：安靜的動作.....	5
第一節：有沒有想過.....	5
第二節：大容易看見.....	9
第三節：關係是聯繫.....	11
第三章：成績的範圍.....	12
第一節：我敢時常.....	12
第二節：這才好.....	13
第三節：影響力的權威.....	13
第四章：安靜的動作.....	14
第一節：有可能.....	14
第二節：有一點點可能.....	14
第三節：不是不可能.....	14
結語：狂想的藝術.....	15
參考文獻.....	16



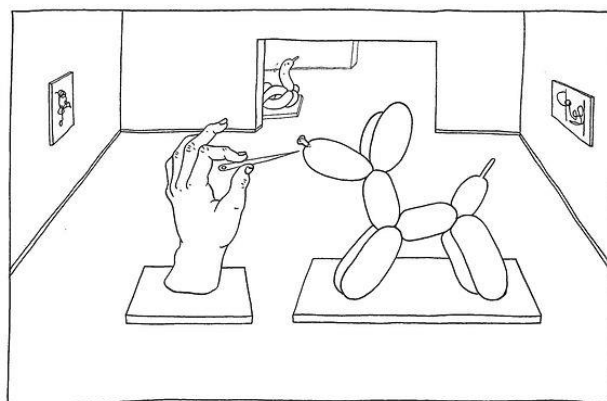
《圓-2》，Stone Ball-2，草圖，2020



《踏進古根漢》，Step into Guggenheim Museum，草圖，2020



《黃色大鴨》(右鴨)，Bigger Rubber Duck，草圖，2020



《戳破昆斯狗》，Puncturing Jeff Koons，草圖，2020

展覽 Exhibition

2021 春日南國・馥蘭朵墾丁・北藝大美術學院師生創作展



療癒的時代，藝術不僅僅是藝術！2021 年馥蘭朵墾丁度假酒店第二季畫展首度與國立臺北藝術大學美術學系合作「春日南國—馥蘭朵墾丁・北藝大美術學院師生創作展」，攜手 10 位中新生代創作者展開一場藝術觸動的執念與想像，要與來訪旅人一起親近藝術，感受美感撫慰與療癒的正向力量！

春日南國—馥蘭朵墾丁・北藝大美術學院師生創作展

展覽日期：2021/07/28-2022/01/05

展覽地點：馥蘭朵墾丁度假酒店

影片：



展覽 Exhibition

通訊，導航，減速

Communicate, Navigate, Decelerate



【環境藝術創作研習】，由藝術家鄧肯·蒙特弗(Duncan Mountford)帶領北藝大同學，期待透過多重的藝術形式，開啟作品與空間的對話。往年展覽如〈無所適室 non-non-place〉、〈沒有頭的猴子們〉，場地分別在舊空軍總司令部，今為臺灣當代文化實驗場，以及北投中心新村舉辦。此次亦沿襲歷年展覽的空間性質，選址於空軍三重一村，展覽場地過去作為空軍防砲眷村，居民搬遷後，經村民與地方文史工作者的努力，得以保存下來。Communicate, Navigate, Decelerate (通訊、導航、減速) 改編空軍口訣作為展覽之展題，重新回應這段承載著軍事的歷史空間，注入十九種當代思維，以雕塑、現地、聲音、裝置等等樣貌，與此地的現有狀態再催化出新的可能。

展覽日期：2021/01/16 (六) ~ 02/17 (三)

展覽地點：新北市空軍三重一村(新北市三重區正義南路 86 巷)·30-1 號宅

展場開放時間：週一至週日 10:00-18:00，2/1 (一)、2/11 (四) 除夕、2/12 (五) 初一休館。

策展人：鄧肯·蒙特弗 (Duncan Mountford)

藝術家：王毓淞、汪碧茹、何韋霆、何昆瀚、何家寶、吳奕蓁、林祐德、施力嘉、徐子凡、高凡、張文苑、楊芙、葉懿嫻、葉雅婷、葉懿嫻、蔡淳熙、鄭宜欣、盧葦、簡莉芸、蘇繁淵

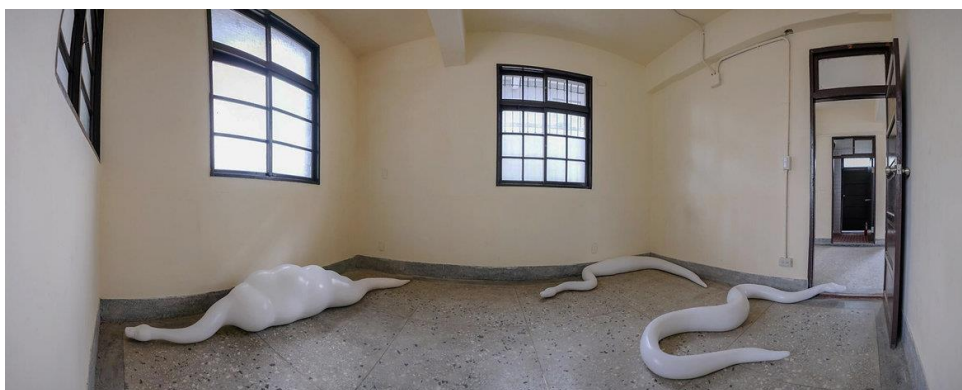
開幕活動

開幕茶會：01/17(日) 14:00

開幕導覽：01/17(日) 14:30

主辦單位：台北藝術大學、空軍三重一村

指導單位：新北市文化局



一隻吃了雕塑和一隻吃了觀念和一隻肚子餓的蛇 An Eaten Sculpture and a Eaten Concept and a Hungry Snake,

frp · 依場地而定 · 2021

作品說明：

房間中的三隻蛇，如作品名稱是一隻吃了雕塑和一隻吃了觀念和一隻肚子餓的蛇，為一對一的選擇，藉由作品名稱的提示，探討觀眾對於這三隻蛇各是哪一種對應關係。是平坦肚子的蛇吃了觀念或是肚子餓呢？還是肚子隆起的蛇吃了雕塑還是因為牠肚子餓呢？

With the hint of the title of the work, explore the corresponding relationship between the audience and the three snakes. Is the flat stomach snake eating the idea or is it hungry? Or did the bulging snake ate the sculpture or was it because it was hungry?

2023「YAHON當代藝術創作獎」獲獎公告

w3.tnua.edu.tw/2023「yahon當代藝術創作獎」獲獎名單

2023年10月4日

2023「YAHON當代藝術創作獎」獲獎公告

張貼人：中文小編 / 發佈日期：2023-10-04



本校與校友張耀煌藝術家共同舉辦之「YAHON當代藝術創作獎」，決選結果出爐，首獎由美術創作研究所校友張文苑的作品《筆記本在想什麼》獲得，特此公告。



馥蘭朵烏來藝術之美「尋幽・烏來原鄉」

北藝大美術學院師生創作聯展



圖/「尋幽・烏來原鄉」北藝大美術學院師生創作聯展

馥蘭朵烏來自 2015 年開始，即開啟將館內公共空間以畫廊方式來呈現，每季皆與優秀藝術家合作，提供創作展覽空間，除了支持鼓勵台灣新銳藝術家，同時希望透過不同的主題展演，帶給旅人每次旅遊的不同感受。2022 年春季畫展，馥蘭朵烏來首度與台北藝術大學美術學院院長劉錫權與郭弘坤助理教授攜 10 位優秀碩士藝術家，共同以烏來原鄉做為創作主題，利用不同的媒材，以抽象虛實的方式，呈現不同的烏來面貌。

才結束與馥蘭朵墾丁合作的『春日南國』師生創作展，即投入與烏來的第一季畫展創作，劉錫權院長表示：「兩個據點都是擁有相當具有獨特特色的建築及景色，故創作者在取景創作上也有格外不同的心情」。此次共招集美術學系郭弘坤助理教授、王翔、彭禹慈、李采恩、張文苑、池楷龍、王毓淞、宋權祐、王愛眉、盧芽及鈴木百合等十位藝術家共同參與創作。



圖/張文苑-獵人記號

相較於以往較不同的創作方式，此次共展出 22 項的創作作品，其中包含水彩、油畫、水墨及礦物顏料等多元媒材結合使用，透過不同的媒材特性，擦撞出不同的視覺效果，同時傳達對藝術的不同理念。此次作品除了以畫作的方式呈現之外，特別有以雕塑形式呈現的作品，以馥蘭朵烏來正門口帶有獵人記號的大石塊為創作靈感，擷取其中的文化內涵及石塊的天然性質，創意呈現烏來泰雅獵人的永恆精神。

資料來源：<https://blog.xinmedia.com/article/201535>

報導 Report

從觀念性的辯證到筆記本上的日常：張文苑最新個展，在手稿中尋找自身觀看物件的方式 - 非池中藝術網

artemperor.tw/focus/5356

張文苑畢業於國立台北藝術大學（簡稱北藝大）美術系，後繼續攻讀北藝大美術學系雕塑組研究所，並於去年（2022）完成學業。學院出身的她，手裡握有紮實的刻畫技巧，但縱觀其創作脈絡，她似乎只把過去這些技術涵養作為達到個人目的的一種媒介。因此即便在張文苑的作品中蘊藏了大量身體的勞動性，卻非但為藝術家想要彰顯的議題，而是希望揭露眼下所見之物的嶄新意義層次。

張文苑在創作自述中借引了懷疑論美學（註1）的訴求－藝術的本質不是追求超自然的存在，也不只是對現實的忠實反映或是抒發內心的表現，而是在於對現實的批評。這份批評並非帶有否定與負面的意涵，更趨向於將熟悉的事物提出檢討與發問，從而得到新的發現、選擇和理解，在日常物件中挑起人們對對象物的既定印象，挑戰眾人的觀看方式，並將觀者作為創作中介，以串起作品總體的思辨路徑。

張文苑曾經發表過的作品《天然手工皂》或是與它有著呼應關係的《使用過的天然手工皂》，兩者皆以大理石為媒材，擬仿了眾人對肥皂應有的既定印象，像是它的外型、大小、中間刻有的品牌標籤、光澤度、圓弧線、透明感等。透過上述細節的刻畫、現成物肥皂架的共同展呈，甚至作品的命題方式，都將觀眾引導至藝術家創作目的—是再現一塊肥皂。實際上，她留存了大理石本身的紋理，並未刻意隱藏材質本身蘊含的語彙，但在本質上它只是一塊經過雕琢、打磨、烙印著相似圖像的石頭，藉此探討了藝術品與物品的差異性，以及質疑我們對物件本身的描述和定義又是什麼。



張文苑，《天然手工皂》-五顆組，2020，大理石，50x12.5x5cm。圖 / 藝術家提供。



張文苑，《天然手工皂》，2022，大理石、現成物，14x8.5x5cm。圖 / 藝術家提供。



張文苑，《使用過的天然手工皂III》，2022，大理石、玉石、現成物，14x10x4.5cm。圖 / 藝術家提供。

張文苑也曾針對立體作品與展台之間的關係提出疑問。她認為，展台在過往現代藝術或當代藝術扮演的角色總附屬在作品之上，若脫離了作品本身，僅能作為一個長形、規矩的立方體。本著這樣的前提，張文苑在大學時期的創作〈難以處置〉將原先應當放置作品的展台立面加添了一個尖銳的錐狀體，使雕塑作品難以佇立於此地，有了無法放置的理由。

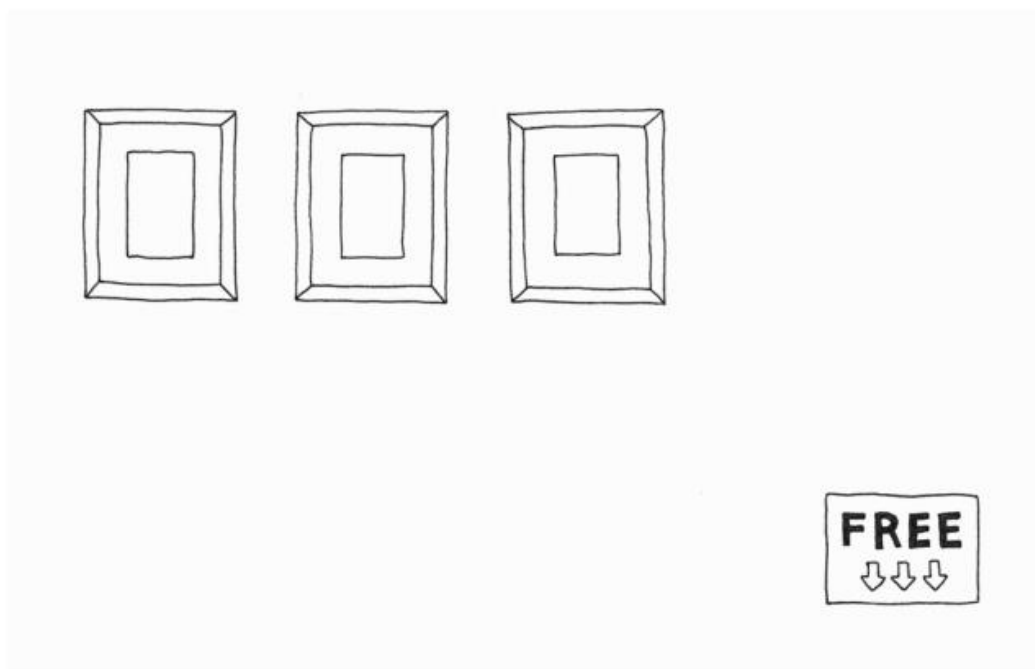
張文苑沿襲了觀念藝術（Conceptual Art）中，主張作品牽涉的概念大過於其中的物質性，跳脫傳統美學的框架。1960年代的觀念藝術家基於對視覺藝術的徹底反思，認為概念比視覺或美學的表達更重要、更具根本性，遂出現辯證式的創作類型，並為非物質性的語言、文字、音訊等表述材料，建構等值於可見物的平行美學（註2）。他們甚至認為，以往造型藝術難以將創作者希望表達的觀念完整呈現，唯有創作過程才能勝任，因此便開始將自己的創作過程，如草圖、攝影、錄像、錄音等形式做真實的紀錄，並將其作為作品的一部分一同展出；同時，這些藝術家亦希望觀眾不止停留在感官欣賞的層次，更能夠藉由作品進一步分析與反思。



資料照片 | 張文苑2022年於福利社個展－「誠實的觀者與受騙的作品」張文苑個展。圖 / 藝術家提供。



資料照片 | 張文苑2022年於福利社個展－「誠實的觀者與受騙的作品」張文苑個展。圖 / 藝術家提供。

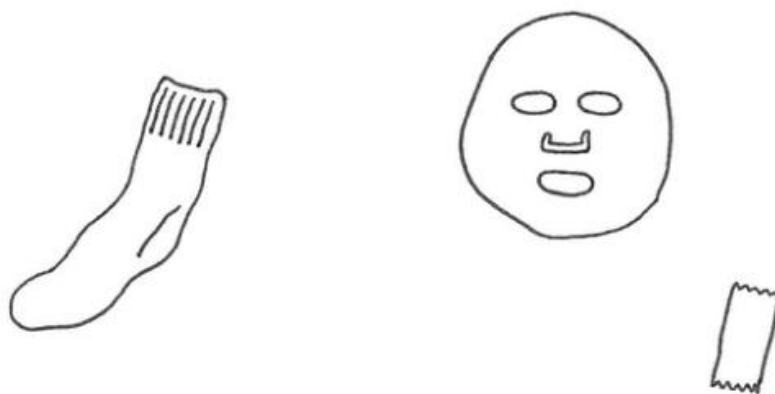


筆記本裡的圖，為展覽中作品《注目的圖樣》的擬仿圖。圖 / 藝術家提供。

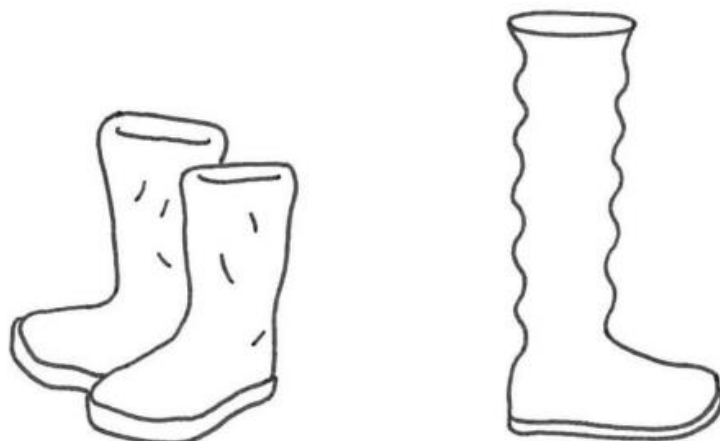
但相較於過去存在著邏輯辯證的創作方法，張文苑即將在德鴻畫廊舉行的個展「筆記本在想什麼？」從展覽命題方向至展出作品，卻是轉向到更為生活、個人、私密的狀態，藉著回顧過往筆記，重新看見自己過去與現在創作之間的連結。

張文苑說，以往總在不經意的情況下挖掘創作的靈感，汲取箇中概念後將其做成作品，沒有過多繁雜的創作流程，而是設定好材質後便開始製作。以《天然手工皂》為例子，是藝術家在洗手的過程，偶然注意到這個從未於我們日常離場的物件，遂成為她發展了一系列的石雕作品。待製作完成後才經由手繪的方式，在筆記本裡紀錄自己當下對作品的觀察。在描繪的過程中，與肥皂相關的符號亦將逐步被塗抹下來，用圖像的方式再次釐清作品與個人內在意識之間的連結。

但在準備此次個展時，創作的順序卻與之相反。張文苑重新爬梳自己的筆記本，觀看曾被烙印下的圖案與文字，回想那些靈光閃逝的片段，並將這些手稿與閱讀書籍的文摘轉為實體物件，像是過去在美國打工結束後慰勞自己的巧克力餅乾和牛奶；曾想作為創作媒材，最後卻囤積在家中大量的菜瓜布；喜歡在腳上那種緊密貼合包裹住腳踝的襪子；被撞球充滿光澤且圓潤的外觀形體所吸引的瞬間；在寵物店看到蛇吃飽撐著的過程。



筆記本裡的圖，為展覽中作品《服服貼貼》的擬仿圖。圖 / 藝術家提供。



筆記本裡的圖，為展覽中作品《找伴》的擬仿圖。圖 / 藝術家提供。

「我在找那個時刻，尋找決定要做作品當下的感受。」張文苑補充道，這次的展覽讓她回去思考自己的創作究竟是從哪裡來？日復一日的生活，對眼前的所見之物是否仍有著特殊的理路方法？但筆記本的作用，為她回顧了這時候對描繪物的記憶。有趣的是，張文苑此次個展新系列的創作並非再現物件本身、並非將那些物質對象作為參照物，而是將筆記本中可能只用了簡單幾筆畫下來的線條，透過雕塑的方式實踐在現實世界，擬仿了筆記本上對象物被描繪的形象，再現了藝術家這時候的靈光。就像是對襪子的刻摹是帶有體感、捨去皺褶的描繪；蛇脫皮後的狀態與雨傘的形狀作為聯想；兩顆緊緊相



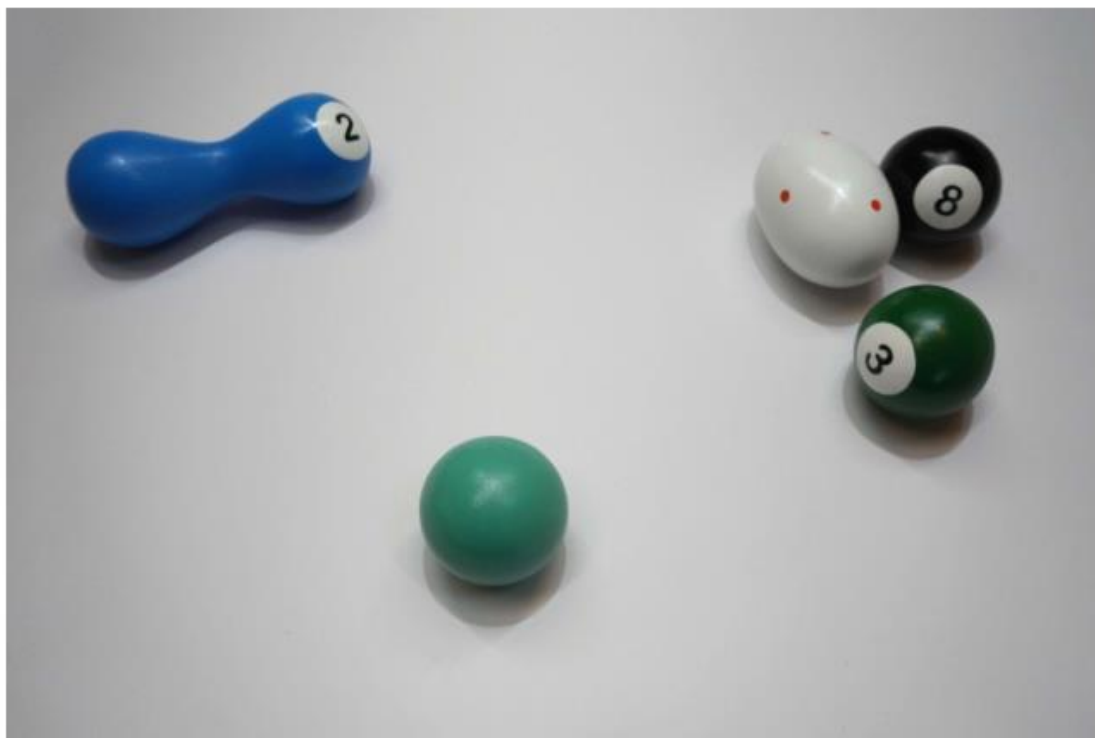
張文苑2023個展「筆記本在想什麼？」作品圖。圖 / 藝術家提供。



張文苑2023個展「筆記本在想什麼？」作品圖。圖 / 藝術家提供。

在那些極為平凡的物件與景象，它們代表著張文苑的生活切面。對應到觀者之於，雖然未必作為每個人生活的必需品，卻儼然成為構築眾人日常的風景。所以即便是藝術家個人經歷的印記、藝術家手稿平面至立體的轉向、藝術家的身體性的勞動製作，但它散發了生活中微小而確實的幸福感，即便已與觀者劃上三道過程的隔閡，卻仍然能夠讓人感到這個氣味，挺平時，挺熟悉的。

「觀眾來看我的作品就像是走入了我的棋局，因為我通常都會預設大家的感受，作品展出後再去觀察他們的反應是不是走入我設下的圈套。」張文苑坦言，在她的創作脈絡中，觀眾就像是圍棋比賽的對手一樣，必須有被動角色的介入作品才得以完整。換言之，觀者的身份不只是賦予觀看的動作，而是藝術家對作品鋪陳了擬像物與現實符號之間的差異，觀眾在過程裡提供了忽視、矛盾、疑惑等偶發性的思緒。不論最終得到的觀看反應是否真如她設想，這樣的「過程」與「結果」都將為作品譜寫成一道更為清晰的軸線。



張文苑2023個展「筆記本在想什麼？」作品圖。圖 / 藝術家提供。



張文苑2023個展「筆記本在想什麼？」作品圖。圖 / 藝術家提供。



張文苑2023個展「筆記本在想什麼？」作品圖。圖 / 藝術家提供。

回頭來看這次個展的作品，在摒棄了觀念性辯證的思維後，觀者不再是作品中「驗證」的角色，而是這些散落在環境周圍的物件，是否能引起觀看者的聯覺體驗（Synesthesia）。在張文苑的製作下，透過纖維強化塑膠（FRP）的材質回應筆記本中帶有手感的、生活化的、溫潤的圖像，割捨對物件的真實寫照，降低了過往藝術作品具有的崇高意味，使之成為觀眾容易閱讀與理解的符號。或許得到的回應會是「可愛」或「簡單」等字樣，對張文苑而言，這正是達成了她最初設想的目的。

張文苑說，在過往學習歷程中曾製作過那些裝飾性較高、以造型及技術為主的作品，但幾次的經驗後，發現這些創作方法已無法滿足她內心對創作的渴求，進而從傳統美學轉至探討更多概念性議題。而這次新系列的創作，除了反芻自身生活，並回歸到最初她認識雕塑時的狀態。與其說是「筆記本在想什麼？」反而更像是在筆記本中發現自己對事物的觀看方式與視角，藉此重新審視自己對藝術的理解，重回那份具純粹、單一向度、貼近常民，也貼近自身原初的內在狀態。



張文苑2023個展「筆記本在想什麼？」作品圖。圖 / 藝術家提供。



張文苑2023個展「筆記本在想什麼？」作品圖。圖 / 藝術家提供。

註1：《懷疑論美學》，Herbert Mainusch著，古城里 譯，商鼎文化出版社。

註2：《當代藝術生產線－創作實踐與社會介入的案例》，高千惠著，典藏藝術家庭，p.38。

展覽資訊

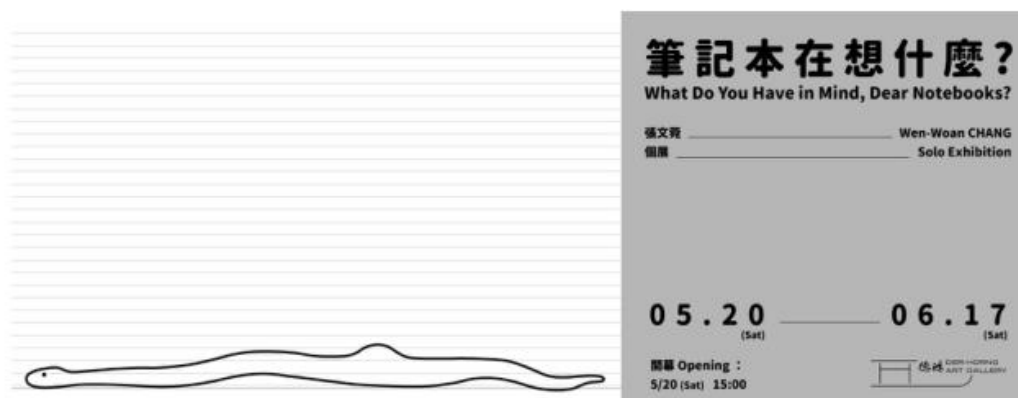
筆記本在想什麼？ What Do You Have in Mind, Dear Notebooks? – 張文苑個展 Wen-Woan Chang Solo Exhibition

藝術家Artist | 張文苑 Wen-Woan CHANG

展期 Duration | 2023.05.20 (Sat) - 2023.06.17 (Sat)

開幕 Opening | 2023.05.20 (Sat) 15:00

地點 Venue | 德鴻畫廊（台南市中西區中山路1號）



筆記本在想什麼？－張文苑個展主視覺。圖 / 德鴻畫廊提供。

作品 Works



自畫像

Self-portrait

2023

H30xW21.5xD4cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



服服貼貼

Perfect Adherence

2023

H16xW11.5xD2.5cm

H21xW24.5xD1.5cm

H23xW10xD1.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



傘套

Umbrella Cover

2023

H85.5xW7xD2.5cm

H126.5xW14.5xD2.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



撞球和球桿

Billiards and Cue Stick

2023

H37.5xW31xD6.5cm

H8xW8xD8cm (3/PCS)

H8xW8xD11.3cm

H9.5xW8xD16cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP

H7.5xW7.5xD19cm

H113xW20xD9.5cm

H158xW13xD9cm



注目的圖樣

What Caught My Eyes

2023

H40xW30xD4cm(3PCS)

H28.5xW38.5xD1.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



命運手套-成功

Destiny Gloves: Success

2023

H50xW37xD3.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



命運手套-財富

Destiny Gloves: Wealth

2023

H30xW41xD3cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



美好慰藉

Beautiful Comfort

2023

H2.5xW15xD13.5cm(2/PCS)

H2.5xW14xD13cm

H10.5xW10xD14cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



用途

Usage

2023

H11xW8xD4cm

H13xW10xD1.5cm

H13.5xW10.5xD6.5cm

H8.5xW12.5xD4cm

H11xW14xD4.5cm

H24.5xW19.5xD10cm

H14xW8.5xD4cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



絆不倒

Unstoppable

2023

H49xW24xD10cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



找伴

Looking for a Mate

2023

H24.5xW25.5xD9cm

H25xW24.5xD8.5cm

H38.5xW24.5xD10.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



這不是香菸，這是便利貼

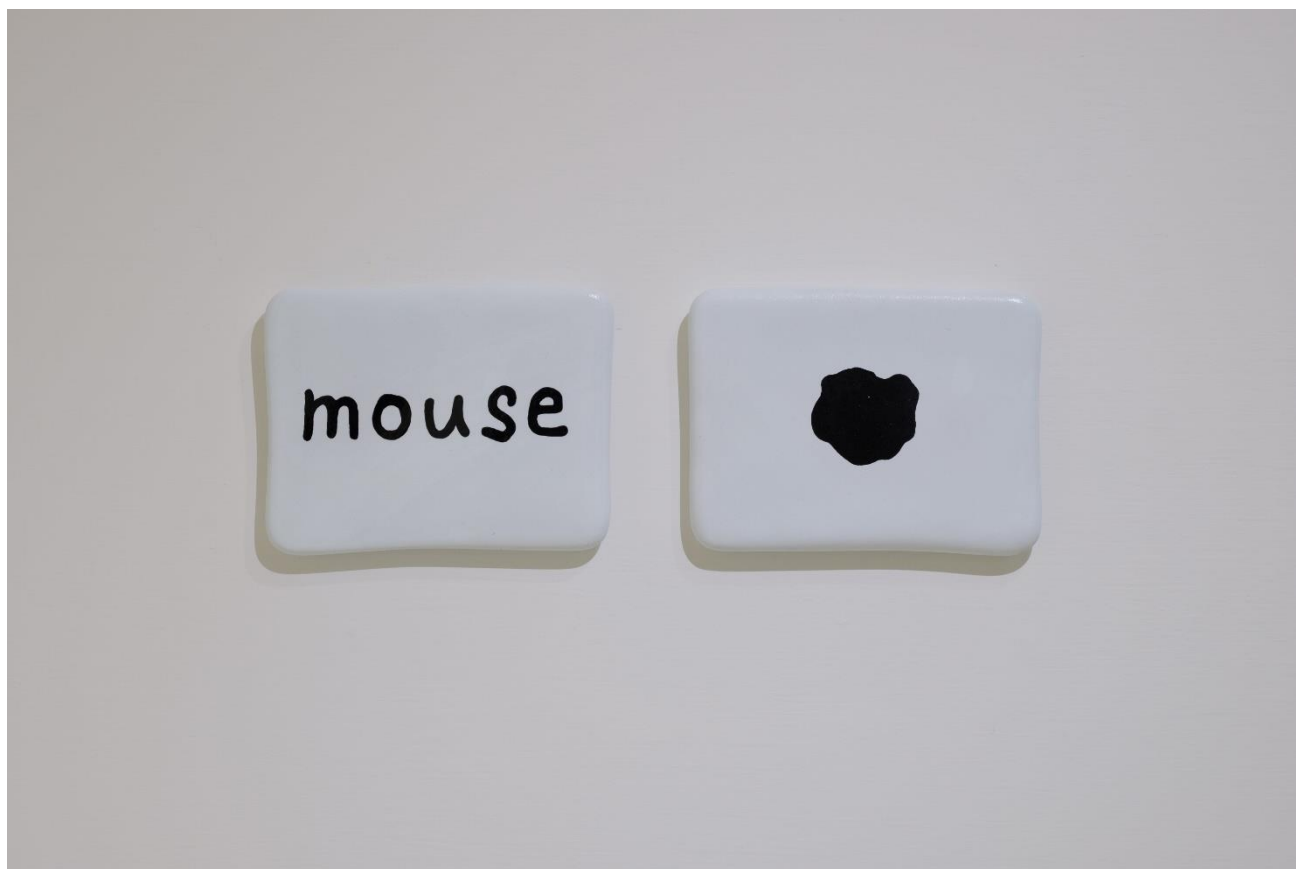
This is Not a Cigarette, This is a Post-it Note

2023

H19xW21.5xD2cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



引蛇出洞

Lure the Snake out of Its Hole

2023

H17xW23xD2cm

H17xW23xD2cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



保險箱

Safe Box

2023

H38.5xW28.5xD1.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-美妆蛋

All Sorts of Varieties-Makeup Sponges

2023

H7xW6.5xD10cm

H9xW9xD12cm

H9xW7xD14cm

H6.5xW6xD8cm

H8xW6xD12cm

H10.5xW9.5xD14cm

H12xW10.5xD15cm

H9.5xW9xD15cm

H9.5xW9.5xD15cm

H9.5xW9.5xD15cm

H7xW7xD10.5cm

H8xW7.5xD9cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-01

All Sorts of Varieties-01

2023

H24xW22.5xD15.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-02

All Sorts of Varieties-02

2023

H13xW7xD22cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-03

All Sorts of Varieties-03

2023

H23xW10.5xD13cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-04

All Sorts of Varieties-04

2023

H14xW14xD18.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-05

All Sorts of Varieties-05

2023

H14xW8.5xD24cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-06

All Sorts of Varieties-06

2023

H10xW9.5xD23cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-07

All Sorts of Varieties-07

2023

H18xW9xD17cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-08

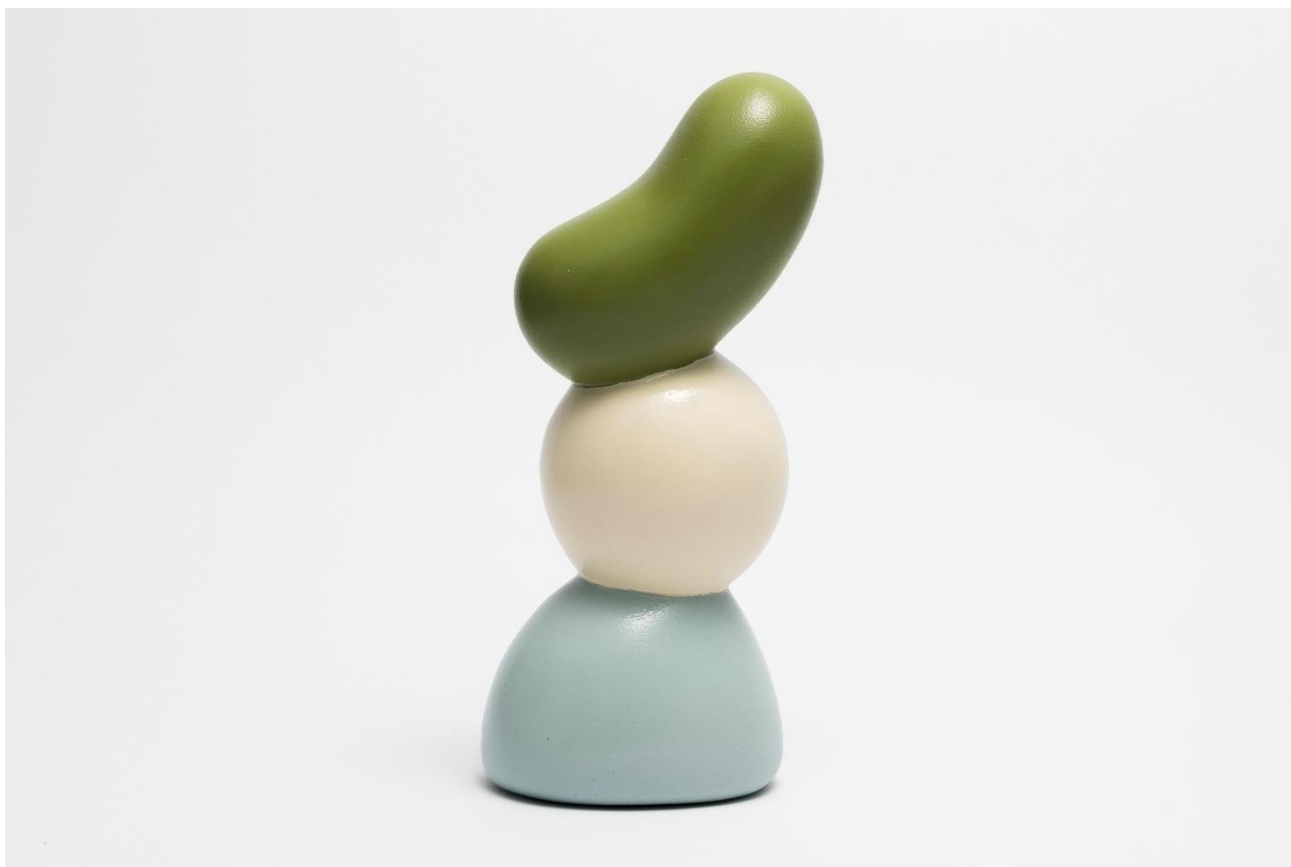
All Sorts of Varieties-08

2023

H13xW6.5xD10.5cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-09

All Sorts of Varieties-09

2023

H11xW9xD26cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



形形色色-10

All Sorts of Varieties-10

2023

H15.5xW15.5xD12cm

玻璃纖維強化塑膠

FRP



天然手工皂 (麗仕、多芬、花王、南僑水晶、MEDIMIX)

2020

50x12.5x5cm

銀狐大理石、希臘白大理石、玉石、化石



使用過的天然手工皂 I

2022

14x9x4cm

希臘白大理石、現成物



使用過的天然手工皂 III

2022

14x10x4.5cm

希臘白大理石、玉石、現成物



天然手工皂-三顆組

2022

14.5x10x11cm

玉石、白大理石



天然手工皂-沙威隆

2022

13x8.5x4.5cm

奧羅拉大理石、白大理石



天然手工皂-嬌生

2022

11x7.5x4cm

希臘白大理石、現成物



使用過的天然手工皂 II

2022

14x9x5cm

玉石、現成物